



יום עיון ויצירה

אירוע לרגל פרישתו של פרופ' גד קינר (קיסניגר)

6 בינואר 2016 | חדר 206 ב', בניין מכסיקו

מפיקה: אנה מינייב, מנחה: ענת זאוברמן



18.15-18.30 הפסקת קפה

13.45-14.10 התכנסות

18.30-20.00 מושב 3 < מעתקים בין-ותוך-תרבותיים

14.15-15.15 ברכות

פרופ' הרי גולומב: הבאת מוצרט בברית המלה העברית: עדות נחתום
פרופ' שמעון לוי: מופע חכלילי בשיר ובמשחק: מאבקו לחיים של האל הקינרי הפג
פרופ' יוסי יזרעאלי: איך מתרגמים פאזזה?
פרופ' גד קינר (קיסניגר): קוסמולוגיה פיוטית של קץ וגאולה: שאול בירושלים באניאני מאת אלזה לסקר-שילר
קטע קריאה מאניאני בתרגום ובבימוי גד קינר, בביצוע יארה ג'ראר, פול ממרן, שחר קראוס

פרופ' צביקה סרפר, דקאן הפקולטה לאמנויות
פרופ' שולמית לב-אלג'ם, ראשת החוג לאמנות התיאטרון
הבמאית דפנה זילברג, נציגת סטודנטים
קטעים ממחכים לגודו, את ואני והמלחמה הבאה בביצוע בת שבע צייזלר, גד קינר (קיסניגר), בליווי ברט ברמן

20.00-20.45 מושב 4 < שירה ומשחק

15.15-16.15 מושב 1 < חקר תיאטרון ומופע ישראלי

שירים בקריאה והלחנה מספרי השירה של גד קינר, משולבים בהקרנת קטעי משחק בתיאטרון, קולנוע וטלוויזיה, בימוי ותרגום שלו, בעריכת גיא גודורוב
מבצעים: אהובה קינר, דדי ברון, הרב רפאל דוד בן עמי, ענת זאוברמן, שולי לב-אלג'ם, שלומי מושקוביץ, שמרית מלול, אסי מסקין, שירה קצנלבוגן ואחרים

ד"ר יאיר ליפשיץ: לילה באופרה: זמן תיאטרוני וזמן ציוני באלטנוילנד לתיאודור הרצל
ד"ר דרור הררי: "האמן נוכח", האמנם? על הגבול האונטולוגי הרוטט שמגדיר אמנות חיה (Live Art)
ד"ר דפנה בן-שאול: איתותים מופעיים מעולם (ישראלי) מינורי
ד"ר חיים נגיד: העמדת הסוגות הקומיות על עיקרון אחד
פרופ' זהבה כספי: הדגם ההיסטורי מול הדגם המיתי-אגדתי: סינדרום ירושלים ועץ אחרון בירושלים

16.15-16.30 הפסקת קפה

תודות

16.30-18.15 מושב 2 < כתיבה ודרמטורגיה

20.45-21.00 כריכים ושתייה חמה

21.15 < אולם 207 ב', הצגת תיאטרון האוניברסיטה

כוחו של הרגל מאת: תומס ברנהרד, תרגום: אבישי מילשטיין, בימוי: רונן אופלסקה, תפאורה: דניאלה מור, תלבושות: מריאלה פיבניקה, מוסיקה: אורי דרומר, משתתפים: דניאל ברונפמן, אברום הורוביץ, שירי לוטן, גד קינר (קיסניגר), דימה רוס

בוגרי קורסים לכתיבה של גד קינר קוראים, מביימים ומנתחים תהליכי הנחייה/יצירה:
אינה אייזנברג (ספר הפנים שלי) בביצוע ענת זאוברמן ועמרי רווה, יערה לוקיץ (יעל וסיסרא) בביצוע יערה לוקיץ ושי לוי, עודד ליפשיץ (ברנרדה ופטרוקיו) בביצוע דן שפירא ומוריה בשארי ליפשיץ, עדו סתר ובביצועו (עצוב לחיות באמצע התמוז), אייל וייזר (Sometimes You Need To Go Far Away From) (Where You Are To See Yourself - דרמטורגיה של אמן בדוי)
מוטי לרנר: הגדרה תבניתית של הקתרזיס ככלי עבודה למחזאי
ליך דקל-אבנרי: האיש שחשב שדרמטורג הוא כובע: הרהור קצרצר בתאטרון, מופע, אירוע (פרפורמטיבי) ומה שביניהם: הדרמטורג

הכניסה חופשית