

החוג לאמנות התיאטרון
הפקולטה לאמנויות ע"ש יולנדה ודוד כץ
אוניברסיטת תל אביב



תיאטרון האוניברסיטה

בשיתוף התכנית למצטיינים
בעיצוב במה, קולנוע וטלוויזיה

רפרטואר תשפ"ג

2023 - 2022

5-14/12/22

הדוד וניה

מאת אנטון צ'כוב

תרגום: ערן בניאל

בימוי: יאשה קריגר

*"אלה שיחיו מאה, מאתיים שנה אחרינו, יבוזו לנו בגלל שבזבזנו את חיינו
בצורה מטופשת וחסרת כל טעם - אלה אולי יגלו את הדרך איך להיות
מאושרים"*

מתוך המחזה

וניה, אחייניתו ואמו מתגוררים באחוזה כפרית ופסטורלית. יחד עם ידיד המשפחה, הרופא הכפרי, מתמודדים בני הבית עם מצוקותיהם ושאיפותיהם. אל האחוזה מגיע מן העיר גיסו של וניה, פרופסור בגמלאות המלווה באשה צעירה ומושכת, אשר מפיחה תקוות חדשות בקרב הדיירים הוותיקים. האם יוביל המפגש לשינוי המיוחל בחיי הנוכחים?
מחזהו הקאנוני של צ'כוב על חיים מבוזבזים, השאיפה לתכלית נעלה וההתרסקות אל קרקע המציאות.

הפקת מסלול מצטיינים במשחק



28/12/22 - 8/1/23

השחורים

מאת ז'אן ז'נה

תרגום: דורון תבורי

בימוי: מתן אמסלם

"השחור הוא צבע המתים, אבל גם צבע הטוב והנעים. יבוא יום בו החלב יהיה שחור; והסוכר, והאורז, והשמייים יהיו שחורים, והיונים והתקווה - הכל יהיה שחור"

מתוך המחזה

בכל ערב מקיימת חבורת פושעים טקס שחזור של מעשה הפשע שביצעו - רצח. תמיד בתום הטקס נגזר עונשם - גם הוא רצח. הערב נכנס למרחב הטקסי ללא הכנה מוקדמת המושג "אהבה", שמשבש את דרכי הפעולה ונקודות המבט, ומאלץ את המשתתפים לפרק את זהותם ולהרכיב מחדש. זהו תיאטרון פיזי המורכב מדימויי-קצוות: החריג מול הנורמלי, הפראי מול המבוית, המופרך מול המציאותי, המופשט מול הקונקרטי - השחור מול הלבן.

הפקת מסלול מצטיינים במשחק



ינואר-פברואר 2023

דוקטור פאוסטוס

מאת כריסטופר מארלו

תרגום: מאיר ויזלטיך

עיבוד ובימוי: יוחי הקר

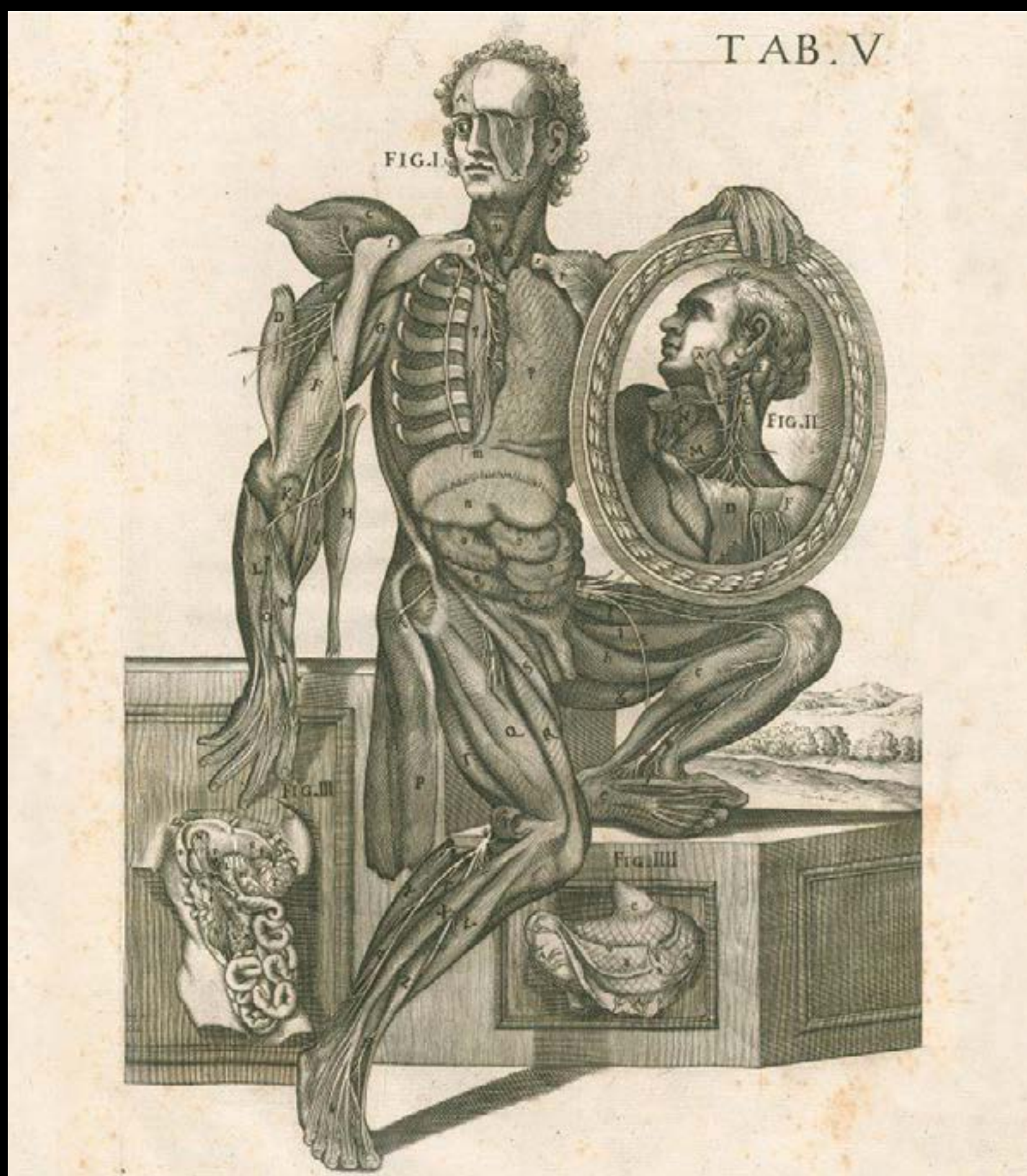
"לא אל אמיתי הוא מקורה העליון של האמת, אלא מלאך זדוני, והוא משתמש במלוא עוצמת תחבולותיו כדי להטעות אותי"

רנה דקרט, *הגיונות על הפילוסופיה הראשונית*, תרגום: דורי מנור

במטרה להפוך לאל, דוקטור פאוסטוס – חוקר גאון ואיש אשכולות – מוכר את נשמתו לשטן בתמורה לכוח, תהילה וידע אינסופי. העסקה גובה ממנו את תודעתו, גופו ונפשו, ומובילה אותו להרס בלתי-נמנע.

הטרגדיה של דוקטור פאוסטוס הייתה העיבוד הדרמטי הראשון לסיפור המיתוס המפורסם, והיוותה לאורך ההיסטוריה מקור השראה בעבור אמנים רבים.

הפקת תואר שני בבימוי



20/2/23 - 1/3/23

האישה שלפני

מאת רולנד שימלפפניג

תרגום: גד קינר

בימוי: כרמל כהן

"אני מחזיקה את ידו או שהוא מחזיק את ידי, אנחנו יושבים לנו כאן, ולא יודעים מה יהיה"

מתוך המחזה

זוג נשוי ובנם הבוגר עתידים לעזוב למקום רחוק. בערב האחרון בביתם מופיעה אישה בדלת, הטוענת שלפני 24 שנים אב-המשפחה היה אהבת חייה, ועכשיו היא כאן כדי שיוכלו לממש את ההבטחה ההדדית שנתנו זה לזה בעבר כי יאהבו לנצח. חדירתה של "האישה שלפני" אל הבית, אל ההווה, הופכת את עולמם של בני המשפחה. העלילה נעה קדימה ואחורה בזמן והריקבון עולה אל פני השטח.

הפקת תואר שני בבימוי



13-22/3/23

השריפה האחרונה

מאת דיאה לוהר

בימוי: יונתן בק

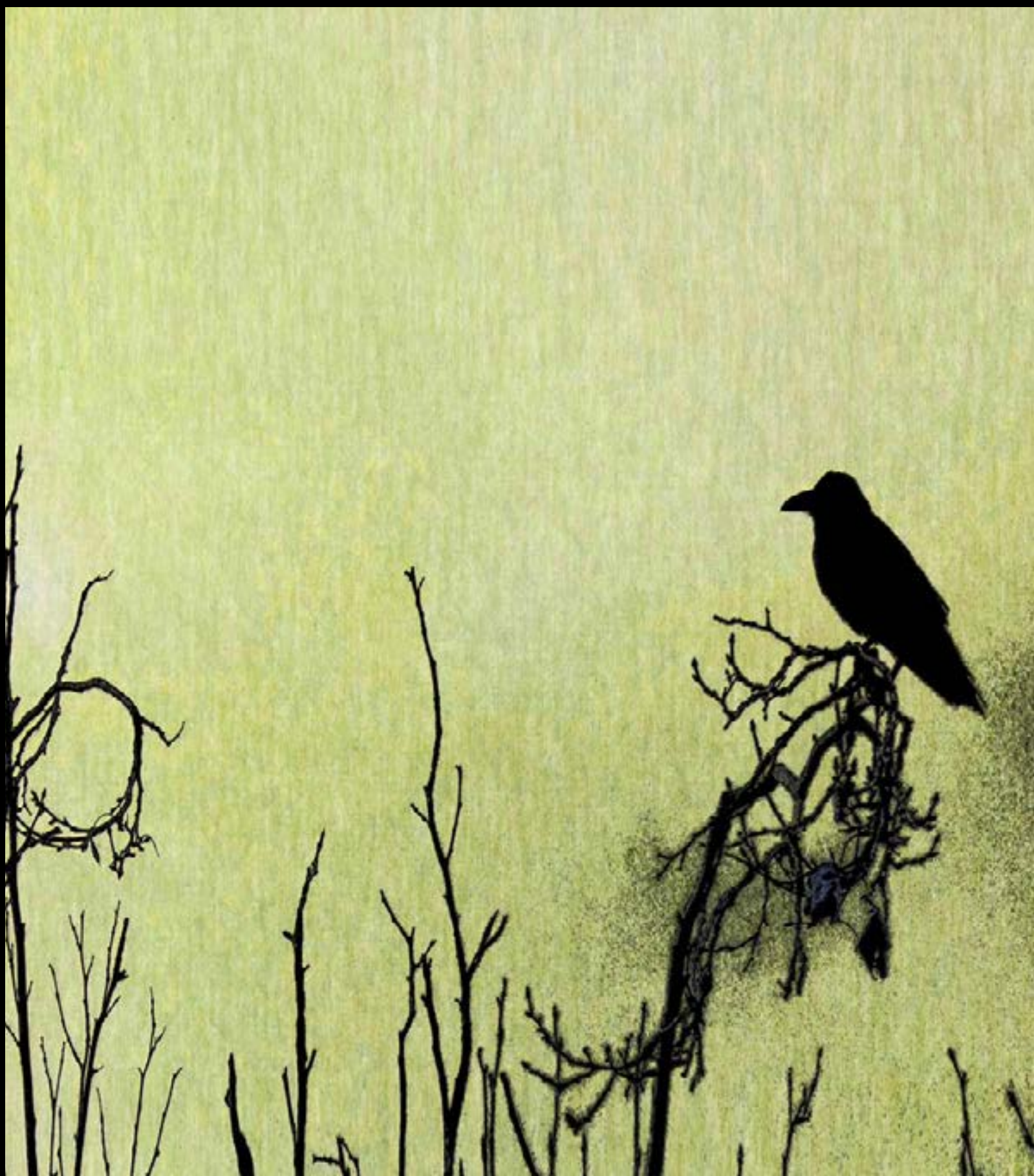
"היום חייב לעלות. הלחם חייב להיחתך. הלב מוכרח לפעום"

מתוך המחזה

ילד בן 8 נדרס בפרברי שכונה ענייה ומוזנחת. בני משפחתו ויתר המעורבים בתאונה נסחפים לתוך מערבולת של בדידות ועצב, ומתקשים למצוא את דרכם מחוץ לטרגדיה.

בכורה ארצית למחזה של דיאה לוהר, מהקולות החשובים במחזאות הגרמנית העכשווית, אשר בוחנת איך אירוע טרגי הופך מקבץ של אנשים בודדים לאורגניזם אחד, פצוע ושותת-דם: כיצד נבנית קהילה - וכיצד היא מתפרקת.

הפקת מסלול מצטיינים במשחק



15-24/5/23

הלוכד

מאת דון קינג

תרגום: אמיר זלוטר ויוליה קיזר

בימוי: יוליה קיזר

"הם הוליכו אותי לביצה וצחקו בזמן שהוא טבע"

מתוך המחזה

בעולם בו השועל הוא אויב האנושות, הלוכד מגיע לחווה מבודדת, במטרה לגלות אם היא מזוהמת בשועלים. החיפוש מוביל למשבר אמונה, שמדרדר אותו לדרך אפלה והרסנית.

בכורה ארצית למחזה של דון קינג, זוכת פרס מחזאות מקורית לשנת 2011. הלוכד הוצג לראשונה ב-2012 בתיאטרון פינבורו בלונדון וב-2018 בווסט אנד. מאז תורגם למספר שפות בהפקות שונות בעולם.

הפקת תואר שני בבימוי



15-24/6/23

אגדות מיערות וינה

מאת אדן פון הורבאט

בימוי: אלון טיראן

"כלום לא מבטא את תחושת הנצח יותר מהטיפשות"

אדן פון הורבאט, תרגום: דורי פרנס

וינה. תחילת שנות ה-30. מעמד הביניים בהיכחדות. הוודאות, ההבטחות והשאיפות נעלמות, וההקצנה מתגברת. מריאן בתו של בעל חנות צעצועים פושט רגל, מאורסת לאוסקר הקצב אך מתאהבת באלפרד, מהמר כפייתי. ילד נולד. אלפרד מבין שהימר על הסוס הלא נכון. מריאן נכשלת בניסיונה להשיג עצמאות כלכלית. התינוק הלא חוקי נרצח. רצח הקורבן חסר האונים נתפס כמעשה קולקטיבי שנועד להגן על החברה מפני העתיד, חברה שאינה מסוגלת לעצור את הידרדרותה שלה מול הפשיזם המתהווה.

הפקת מסלול מצטיינים במשחק



26-28/6/23

פסטיבל טריבונה

פסטיבל מופעי הגמר
במסלול שחקן-יוצר-חוקר
בתמיכת קרו אהלה הלוי ז"ל

*"זהו נסיון לקשר מים / לכלל קנשר קבוע / זהו נסיון לכלא תהו בתוך רבוע /
זהו נסיון הגיוני בהחלט / זהו נסיון מעשי / הייתי אומרת / עם סכויים טובים"*

רחל חלפי, "לפסל מים", **לפסל מים: מבחר**, הקיבוץ המאוחד, 2021

פסטיבל טריבונה למופעי הגמר במסלול שחקן-יוצר-חוקר לתואר שני (MFA) הוא אירוע ובו היוצרים והיוצרות במסלול מעלים יצירות בימתיות עצמאיות, המבוססות על תהליכי חקר ופיתוח של שפה אמנותית ועל מגוון של חומרים מקוריים. ברוח מסלול ייחודי זה, מופעי הגמר נוצרים בתהליך של ניסוי, גילוי וחידוש של השפה האמנותית, המילולית והלא-מילולית. המופעים מתבססים על חומרים אישיים, על נרטיבים חברתיים ואתנוגרפיים, או על עיבוד של חומרים תיעודיים וספרותיים. התכנית המרתקת בפסטיבל טריבונה, שנמשך שלושה ימים, מאפשרת מעבר בין חללים ממופע למופע.



אתר הכרטיסים:

www.bit.ly/tautkts

להצטרפות לרשימת הדיור

www.bit.ly/theatremailtau



www.facebook.com/tautheatre



@tau_theatre