

'כשאני מצלם, האינטואיציה קודמת לאינטלקט'

Ynet | לפני 4 ימים | מור קומפני



כך קרה באחד הסרטים המדוברים ביותר של השנה הנכחית, "אידה" הפולני, שזכה בפרס האוסקר לסרט הזר הטוב ביותר. רישרד לנצ'בסקי, אחד מצלמי הקולנוע המובילים והידועים בפולין, שהספיק גם לקנות את שמו בתעשייה העולמית היה שותפו של הבמאי פאבל פאבליקובסקי לנראות והמבע המיוחדים של הסרט. בשל בעיות בריאות וסכסוך פנימי בין השניים, מצא את עצמו לנצ'בסקי מחוץ להיכל התהילה, אף שכן זכה למועמדות לפרס הצילום באוסקר, לצד עוזר הצלם לוקאש זאל שהחליף אותו.



לנצ'בסקי שהגיע השבוע לארץ ומקיים כיתת אמן בפסטיבל הבינלאומי לסרטי סטודנטים של אוניברסיטת תל אביב כבר עבר את שלב הכעסים, אך עדיין מתקשה לחזור ליום בו נאלץ לעזוב את סט הצילומים. "אני אדם רגיש. קשה לי לדבר על מה שקרה", הוא מבהיר, "זה מאחורי, אבל עדיין עצוב לי".

לנצ'בסקי בן ה-67 הוא שועל קולנוע ותיק בעל רזומה מרשים של למעלה משלושים סרטים, בהם "אהבה של קיץ", "מרגרט", "אינטרמישן" ו"האישה בחבע החמישי". הוא הגיע להיות צלם קולנוע לגמרי במקרה, בעקבות עבודה זמנית בבית דפוס במהלכה התאהב בצילום סטילס. לאחר שזכה בתחרות חובבים החליט ללמוד צילום - והשאר היסטוריה.

"אידה" הפך לסיפור הצלחה וכשצופים בו לא ניתן להבחין בדרמה הגדולה שהתחוללה על הסט. בזכות בחירות צילום לא קונבנציונליות הכוללות מחוץ הד-חם גדול יותר מהמקובל, צבעי שחור לבן עזים וגודל פריים של 3 על 4, מתקבלת יצירת ארט-האוס מעוררת התפעלות שמזכירה לעיתים שיטוט במוזיאון לאמנות. לנצ'בסקי, כאמור, היה שותף לכל הבחירות הללו בבניית השוטינג.



"הסרט הוא תוצר של אהבה גדולה. פאבל התלבט בין שני תסריטים והסברתי לו שזה התסריט שאני יותר אוהב. אחר כך החל תהליך עבודה ארוך ומורכב בו ניסיתי ליצור מחווה לקולנוע הפולני של פעם. אני עובד תמיד עם תמונות סטילס וצוירים שאני יוצר וכך מתכן בקפידה כל פריים".

היו שמועות על סכסוך עמוק בינך לבין פאבליקובסקי, שמועות שטענו שלא עזבת את הסט מסיבות בריאותיות.

"אני יודע שזה השיח וזה מצער. אני רק יכול לספר את הגרסא שלי למה שקרה. במשך חצי שנה היו ההכנות, במהלך היו לי בעיות לחץ דם. הייתי נתון תחת הרבה לחץ ומאוד מעורב. אני זוכר שגלוקתי לבית החולים ולחץ הדם שלי היה מטורף. דיברתי עם הרופאים שלי והם אמרו שאני ממש קרוב להתקף לב. אני בחור מאוד רגיש. לא רציתי ולא יכולתי לוותר על הפרויקט. חזרתי לסט אחרי הפסקה בת יומיים כי הרגשתי שאני מוכרח להיות שם. לוקאש החליף אותי והכל היה לי מוכן מהאספקט הטכני,

הסטורי בורד - צירים ותמונות לפרטים קטנים.

חזרתי ואחרי כמה ימים הרגשתי מאוד לא טוב אבל המשכתי. צילמנו בבית הקברות היהודי, וזו היתה סיטואציה רגשית קשה. שוב הרגשתי לא טוב ונלקחתי לבית החולים. בימים בהם הייתי מאושפז לא הצלחתי להשיג את פאבל טלפוני. הוא כעס עליי. מבחינתו - הוא אומר שעזבתי את הסט. אחרי כמה חודשים גם ביקשתי מחברת הסלולר שישלחו לי את פירוט השיחות כדי שתהיה הוכחה שניסיתי להשיג אותו, הייתי בסט מאז ועזרתי ללוקאש לצלם סצנות קשות, אבל פאבל החליט שהוא כבר לא סומך עליי. לא המשכתי להיות צלם ראשי".

איך מערכת היחסים ביניכם כיום?

"אני חושב שאפשר להשוות את מערכת היחסים שלנו לזו של מיק ג'אגר וקית' ריצ'רדס. היינו חברים נרא טובים. זה עצוב. כיום יש בינינו שלום קר. הוא כעס עליי, אין בזה ספק".

איך הרגשת כשראית אותו זוכה באוסקר?

"את הטקס עצמו לא ראיתי. הייתי במצב בריאותי ירוד מאוד ולא החזקתי מעמד. ראיתי את ההכרזה אחר כך ביוטיוב. שמחתי, פאבל במאי מצוין ובשבילי רק המועמדות על צילום הספיקה".



גם "אהבה של קיץ", גם "אידה" וגם "מרגרט" עוסקים במעבר של בנות לעולם הנשיות ועוסקים בהתבגרות נשית. לנצ'בסקי מסביר שכגבר הצליח להתחבר לדמויות הנערות ולשים את הדגש על כל הניואנסים הקטנים באמצעות צילומי תקריב. "ניסיתי להיות בתוך הראש של הילדות האלה, להתקרב ולהתבונן בהן עם המצלמה שלי, להסתכל בצורה רחבה יותר ולקלוט כל ניואנס קטן", הוא אומר.

"זו הדרך שלי כשאני מצלם פנים לפעמים בפריים צר או רחב, אבל בעיקר צילומים של הפנים. אני מנסה ליצור מצב בו מסתכלים על החיים מתוך המצלמה. כשבנתי את השטיניג ניסיתי לחשוב בכל רגע ורגע מה הבנות האלה מרגישות ואיך זה בא לידי ביטוי בגוף ובפנים שלהם, ובשלב לאחר מכן - איך אני תופס בצורה הטובה ביותר את כל המחוות הגופניות האלה. אני תמיד מתחיל באינטואיציה. לפעמים אני משתמש באינטלקט אבל בסוף תמיד חוזר לאינטואיציה. גם אם זה לא מושלם מבחינה טכנית, חשוב שזה יהיה מושלם מבחינה רגשית".



כיום לנצ'בסקי האט את הקצב. הוא מצלם בעיקר פרוייקטים קצרים ופרסומות, ומרצה בבית הספר היוקרתי לקולנוע בלודז'.

לדבריו, הוא מתרגש לשוב לישראל ששבתה את לבו עוד מביקורו הקודם, במהלכו צילם את סרטו של הבמאי אורי ברבש "כביש 41".

מעבר לסרטו של ברבש, יצא לך להחשף לקולנוע ישראלי?

"בוודאי. אני מעריץ גדול של 'לבנון' (של שמואל מנעו). זה סרט מושלם. אני מראה אותו לתלמידים שלי. בעיקר בשנים האחרונות יש סרטים טובים מאוד. גם נחרט לי בראש הסרט 'הלהקה', עם החיילים שחקדים ושרים, ונסעים בדרכים. סרט. גם שם זיהיתי ניואנסים יפים. אני לא חצה להכנס לפוליטיקה, אבל בישראל עשו ועושים דברים יפים. אני מקווה שתהיה דרך תמיד לעקוף את המריבות והמלחמות וליצור קולנוע כזה".

<[[

[עבור לדף הבית של MSN](#)

עוד ב סרטים

[דורי מנור ואמירה הס זוכי פרס עמיתי לשירה](#)

[Ynet](#)



Web2PDF

[converted by Web2PDFConvert.com](#)

אלכוהול, הרעבה ובידוד: כך ייעשה למשתתפי ריאליטי

[הארץ](#) 



מה גרם ליאנה יוסף לבכות בצילומים?

[Ynet](#) 



התאונה המצערת של ישראל אטיאס

[וואלה! סלבס](#) 



הצילום של קייטלין ג'נר: כך שמר "וניטי פייר" על סודיות

[Calcalist](#) 



מי הסוכבת שהגיעה בלי תחתונים לשטיח האדום?

[Ynet](#) 



עוד מאת YNET

צפו: טוד בארי מתכונן להופעה בישראל

[Ynet](#) 



רגב החליטה: ועדה לבחינת חוק הספרים

[Ynet](#) 



הפופולרי ביותר



1
"נפנה מיליון וחצי תושבים בלבנון - ונתקוף"

[Walla](#) 

2
"ציצי-קולה": האתגר הסקסי שסוחף את הרשתות החברתיות

[Walla](#) 

3
צפו: נטלי עטיה מדברת לאחר ההדחה מ"האח הגדול"

[וואלה! סלבס](#) 

4

עולה מהריסות המלחמה: עזה שלא הכרתם

Ynet

5

האמת מאחורי ההריון של קים

Ynet

חובה לראות



פרידות מפתיעות של מפורסמים

Wonderwall

הבא

האמת מאחורי ההריון של קים



Ynet

דף הבית חדשות מזג אוויר תרבות ובידור ספורט כסף לייפסטייל בריאות וכושר אוכל תיירות

© Microsoft 2015 פרטיות משפטי על הפרסומות שלנו משוב עזרה MSN ברחבי העולם MSN סרטים