

50035935-0	15/10/2015	מַעְרִיב - הַמַּגְזִין	עמוד 16	1	17.38x33.37
אוניברסיטה תל אבי - 78					

תרבות

ילומים: מיקה קושלוביץ, יח"צ



זר דופק בדלת. ג'רר רוזנטל ב"יעל וסיסרא"

על קו הזינוק

זכייתה בפרס הבימוי בפסטיבל עכו האחרון הפך אותה לשם החם הבא בשמי התיאטרון המקומי, אבל מה שמדאיג כרגע את הבמאית אילאיל לב כנען, הוא איך יתקבל "יעל וסיסרא", מחזה שיעלה בפסטיבל Small במה

דנה שוכמכר

אחרי שמחזה שביימה, "מקלט 02", זיכה אותה בפרס הבימוי בפסטיבל עכו 2015, אילאיל לב כנען לא עוזרת בדרך לפסגה, וממשיכה לתחנה הבאה: פסטיבל Small במה, שיתרגש בסוף אוקטובר. Small במה הוא פסטיבל תיאטרון המ' תקיים בחוג לתיאטרון באוניברסיטת תל אביב, שנועד להעניק במה ליצירה סטודנטית דגניאלית מקורית. נוסף לניסיון המעשי, מעניק הפסטיבל ליוצרים במה לבטא בה את עמדתם מול נושאים כבדי משקל בתרבות הישראלית. היצירות שיעלו השנה יטפלו, בין השאר, בשסעים שקורעים את החברת הישראלית, בסוגיה המוסרית של טיפול בפצועי אויב ובקשר בין הסיפור ההיסטורי של השואה לצעירים של ימינו.

בטרם סיימה לימודי תואר ראשון בבימוי בחוג לתיאטרון, לב כנען כבר נחשבת לשם החם הבא בעולם התיאטרון, ומבחינתה הפרינג' הוא לא חניית ביניים בדרך לתיאטרון הרפרטוארי, אלא מוקד עשייתה ויצירתה. היא רק בת 21, אך לב כנען כבר מדברת בביטחון עצמי על קריירת הבימוי שלה. "יעל וסיסרא", מחזה שלה שיעלה בפסטיבל הנ"ל, הוא עיבוד מודרני לסיפור המקראי, הבוחן את האופן שבו משפיעים עלינו החיים בצל מלחמות וסכסוכים אלימים. ההצגה שואלת מהי זהות ועד כמה היא נורכחת במפגש עם האחר. יעל חייה על הגבול, במקום שבו קולות המלחמה מפלחים את חייה על בסיס קבוע. יום אחד נכנס לכיתה חיל פצוע בשם סיסרא, הזקוק לטיפול דחוף.

על פי לב כנען מה שעניין אותה במחזה הנ"ל הוא הדילמה: האם יעל תבחר להכניס את סיסרא הפצוע לביתה הפרטי בכל מחיר? לב כנען בחרה להתמקד בסוגיית הזהות. כלומר איך אנחנו מקבלים מישהו שנראה ומתנהג שונה מאיתנו?

איזה מקום תופסת ההצגה בעידן הנוכחי, של סתימת פיות ומשטרת מחשבות? "הפסטיבל מביא קולות מיוחדים של סטודנטים, אנשים צעירים שחיים כאן ומ' תמודדים עם המציאות. אלה אנשים שיש להם מה להגיד ולא חוששים מהתגובה. לא במקרה הצגות הפסטיבל עוסקות בנושא החברתי הנחשב לטעון בקרב צעירים

לא מעט מצבים של סתימת פיות בתיאטרון הרפרטוארי, שם אין לך חופש להוציא את האני מאמין שלך. בשנים האחרונות התיאטרון הרפרטוארי עסוק בפעולת סתימת הפה. בדיוק כמו במחזה, שבו יעל משקה את סיסרא בחלב כדי שיירדם, ככה מרדים התיאטרון הרפרטוארי את הקהל, באמצעות הצגות ללא יותר מדי משמעות ותוכן.

לב כנען מודה כי היא נהנית לפעול מחוץ למסגרת ומקווה להמשיך כך עוד זמן רב. אם תחפשו אותה בתיאטרון הרפרטוארי, לא ממש תמצאו, היות שההצגה האחרונה שבה צפתה הייתה "אשכבה" של חנוך לוין, שהוצגה לפני למעלה מעשור בקאמרי. נכון לעכשיו אין לה שום כוונה להתברג לקאסט הבמאים בתיאטרות הממסדיים.

את נחשבת להבטחה המה. מלחיץ?
"אני לא ממש מאמינה בכותרות. מה שחשוב בשבילי זה להמשיך בדרך שבה בחרתי. יש לי אמירה מאוד ברורה כבמאית, ואני מקווה למצוא את המקום המתאים שיאפשר לי לומר אותה בלי לחשוש. מצד אחד, חשוב לי לקבל הכרה, כי ההכרה מאפשרת לי להמשיך ליצור ולקבל תמיכה כלכלית מגופים חשובים. מצד שני, אני לא ממש רוצה לקחת יד במערכת שלא מעודדת יוצרים לחופש ביטוי. נהפוך הוא." ●

פסטיבל Small במה ה-13, 22.10-18.10, ראשון-חמישי, 23:00-18:00
פרטים: smallbamafestival.co.il



"לא פוחדת מסתימת פיות". לב כנען

רבים. מהבחינה הזאת, הפסטיבל מאפשר לנו, היוצרים, להשמיע אמירה בלי לפחד מסתימת פיות."

במהלך החזרות להצגה עסקו יוצרי ההצגה, שעם חלקם שיתפה לב כנען פעולה בפסטיבל עכו, לא מעט במה שקורה מחוץ לחדר החזרות. אותה מציאות יומיומית שבה והתדפקה על דלת חדר החזרות לא מעט, בזכות העובדה שאת יעל משחקת ערבייה (יארה ג'רר) ואת סיסרא - יהודי (ארנון רוזנטל).

האם התיאטרון הרפרטוארי מרדים את הקהל?
"לצערי אפשר לראות בשנים האחרונות