

חפש באתר



ביקורת טלוויזיה
לפיד, מילצ'ן, סלע ומה
שבניהם <



דעות
לאן נוליך עכשיו את
הזקפה הלאומית <

יום שלישי כ"ג כסלו תשע"ד, 26.11.2013

13:27 תל אביב 32°-24°

בלוגים

קפטן אינטרנט

ספרים

סוף שבוע

ספורט

גלריה

דעות

חדשות



Like 173k

הסכם עם איראן | משבר עם אירופה | בזזי הרצוג | פרימסנס | אייל גולן | שי ניצן | בוב דילן

הכתבות הנקראות באתר



הציור שמציג את האמת המושקטת של גרמניה

יונתן הירשפלד 21 09:35 26.11.2013

שעתו הגדולה של משה שרת, רה"מ שנשכח יחיעם ויץ

פסק דין תקדימי: בית דין רבני הטיל קנס על אם שסירבה למול את בנה
נטע אחיטוב 168

g+ 0

Recommend

Send

One person recommends this.

הורד עכשיו ללא תשלום הארץ android

הורד עכשיו ללא תשלום הארץ iPhone

לתגובות (2)

הדפס

שלח לחבר

שתף בטוויטר

שתף בפייסבוק

שתף

הוסף לרשימת קריאה



גלריה קלאסי

באך וכל השאר

חגי חייטרו 13.02.2012 12:00 2 הוסף תגובה

איך לערוך קונצרט שכולל את המוטט "ישו שמחתי" מאת באך? האם לפתוח ביצירה זו, כדי להשרות אווירה שתקרין על האירוע כולו, או שמא לשבצה בסיום, כשיא בלתי מעורער? רונן בורשבסקי, המנצח עתיר ההישגים על המקהלה הקאמרית של האקדמיה למוזיקה באוניברסיטת ת"א, בחר באפשרות הראשונה. המקהלה, 23 משתתפים, ביצעה את המוטט של באך "א-קאפלה" וחרף חספוסים קטנים (לא משמעותיים) הגישה אותו בצורה שהעלתה את השאלה הבלתי נמנעת, הקבועה, אם חוברה בכלל אי פעם מוסיקה גדולה כזאת. איכות הביצוע השתדרגה מפרק לפרק, בלטה הבחירה בטמפו אטי במיוחד, מאיר אזוניים, בפוגה "אינך גשמי אלא רוחני", עד השיא המיסטי בפרק "ליל מנוחה".

בנאלי לכתוב שמבאך אפשר רק לרדת, אבל מבחינת רמת הזמרה לא כך היה. שאר חלקי הקונצרט הדגימו את

המקהלה - המורכבת ברובה מסטודנטיות וסטודנטים למוזיקה וזמרה (לרבות שני תלמידים קנייאיתים בקבוצת הבאסים) ולרבות משתתפים אחדים בעלי קולות סוליניים - כאחד הגופים הווקאליים החשובים בארץ. מיד לאחר באך נחתה אמנם מתקתקות מאכזבת עם ה"קנטיק של ז'אן ראסין" מאת פורה, אך בהמשך, בין השאר - תוך חזרה אל המוזיקה המוקדמת - ניתן פיצוי ב"מוזיקת אשכבה למלכה מרי" מאת פרסל, עם רביעיית כלי-נשיפה ממתכת וטימפאני (הפתיחה האינסטרומנטלית מוכרת מזה עשרות שנים לרבים בזכות הסרט "התפוז המכאיב" של קובריק).

הקונצרט הגדוש נמשך ביצירות מעניינות למדי כי אם לא כל כך מרשימות של מלחינים בני המאה ה-20 שחיברו ומחברים בסגנון שאפשר לכנותו בהכללה "לא מודרני", והם דורופלה, פארט, לורידסן ויטאקר. מאלה לכדו את אוזני "חמישה שירים עבריים" מאת האמריקאי ויטאקר (יליד 1970). סיכום: מתבקש להגיש קונצרט זה שוב מתישהו, לטובת אלה שהחמיצוהו.

המקהלה הקאמרית של בית הספר למוזיקה ע"ש בוכמן-מהטה באוניברסיטת תל אביב בניצוח רונן בורשבסקי. אולם "קלרמונט", שם. יום ו' (10.2)



תרבות היום
מדור פרסומי



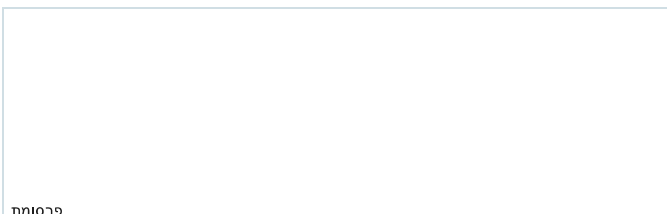
פרסם בתרבות היום

הצעות מיוחדות



מסחטת מיץ מהפכנית
מבית HUROM

קנה עכשיו <



פרסומת