

עמוד מספר: הערב: 31; מדור: תרבות; תאריך: 4 פבר' 2009; Globes: עיתון

000 ביקורת קונצרט / עומר שומרוני

אלה הקטנים גדולים יהיו

ערב גאלה עם תזמורת בית הספר למוזיקה ע"ש בוכמן-מהטה, מנצח: זובין מהטה, ג' 3.2, היכל התרבות ת"א • חוויה נפלאה עם תזמורת סטודנטים שאיכותה המוזיקלית מתקרבת לזו של תזמורת בינלאומית מובילה

מטי. יש פסנתרנים כמו לאנג לאנג או מיצוקן אושריה שאצלם שפת הגוף המוגזמת נראית טבעית, כוונות מתוך המוזיקה; אצל גליקסמן זה נראה קצת מלאכותי, והיא פסנתרנית מספיק טובה כדי לא להורקק להם.

החלק השני האיר אמנית מצוינת נוספת, נגנית המרימבה נויה שליין. היא ביצעה יצירה מודרנית של היפנית קייקו אבה (Keiko Abe) למרימבן בה ודרכי כלי הקשה, עם קבוצה של נקשנים צעירי רים מבית הספר. היצירה לא מרהימה והייתה מקצרת אותה בכמה דקות, אבל היה תענוג לראות את המור זיקאים הצעירים מבצעים אותה בדייקנות, התלהבות עוררים והרבה כישרון ואהבת מוזיקה. נפלא.

את הערב חתמה הסימפוניה הרביעית של ברהמס, היצירה היחידה בתוכנית שאפשר להגדיר כלהיט רומנטי שגם קהל שמרני יכול לעכל בקלות. זה היה ממקד מענג לסיום, עם צליל תזמורתי עשיר ואיוון מעורר התפעלות בין החטיבות. גם הפעם זה לא היה ביצוע ברמה של הפילהרמונית בכל הנוגע לגיבוש או לאחידות צלילית, אבל קשה היה להאמין שמדובר בתזמורת סטודנטים. אם זו העתודה המוזיקלית שלנו, אולי המצב לא כזה רע. ●

מדריכים אלו השתתפו גם בקונצרט הנוכחי, שעליו ניצח זובין מהטה.

מהטה נראה בקונצרט כחתן בחופתו: אחרי הכל בית הספר נושא את שמו, וללא ספק היה לו כאן במה להתנאות. כפי שהוא ציין, הוא לא נזקק להדרכה עזרה. את עיקר ההכנות עשו מדריכי הסקציות ומנצח התזמורת זאב דורמן, ולמהטה נשאר לעשות רק כמה חזרות ולקטוף את הפירות. עם זאת, אין ספק שנוכחותו נתנה לנגנים הצעירים הרבה עידוד והשראה.

הקונצרט התחיל עם "תעלוליו העליונים של טיל אוילנשפיגל" מאת ריכרד שטראוס, יצירה לא קלה שזכתה לביצוע חי ועשיר. בהמשך שך בוצע הקונצרטו מספר 2 של פרוקופייב, עם הסולנית ברניקה גליקסמן, תלמידת תואר שני בפסנתר בבית הספר. גליקסמן נראתה נרגשת למדי בהתחלה, אבל לאחר שנכנסה לעניינים הפגינה פסנתרנות וירטואוזית ומלאת אנרגיה. לאחר הפסק הראשון היה ממש צריך להחניק את מחיאות הכפיים, שהתבקשו למול היכולת המצוינת שהפגינה. עם זאת, כדי להפוך לפסנתרנית גדולה באמת עליה לוותר על המניירות שלה, במיוחד התנועות הקורפוזיות על הכיסא ואופן ההבעה הרח



ציון 9.5

ביצוע מלא כישרון. נגנית המרימבה נויה שליין

זה מצוין, כי הפילהרמונית היא התזמורת היחידה בארץ שמבטיחה לנגניה קיום כלכלי מכובד והודות מנות לעבוד עם מנצחים מהשורה הראשונה בעולם. כמה מנגניה הבכירים של הפילהרמונית פועלים במסגרת בית הספר כמדריכי סקציות תזמורתיות, כך שהקשר בין שני הגופים הדוק מאוד. נגנים

בעברית שם תואר מתאים לתרגום המי "Formid", הוא היה המתאים ביותר לתאר זהה. בהיעדר שם תואר כזה, נראה שאפשר לומר "מפעים" או "מפורר השתאות" בלי תזמורת בית הספר למוזיקה ע"ש בוכמן-מהטה. אולי תזמורת סטודנטים, אבל איכותה מתקרבת לזו של תזמורת בינלאומית בעידן בו מוזיקה קלאסית ותרבות גבוהה שוליה העיסוק התרבותי, טוב להיווכח שיש ישראל מצוינות תרבותית במובן הפשוט קונצרט הזה הרגים זאת בצורה מרגשת הציג עשרות נגנים צעירים, בשנות העשרים האפילו פחות, שמנגנים באיכות ובקצור יולים.

בית הספר נשמעת אמנם פחות מהורקת מהפילהרמונית, והצליל התזמורתי שלה ת חם, אבל היא מצלצלת נפלא והעבודה שהושקעה בהכנה ניכרה היטב.

בית הספר למוזיקה ע"ש בוכמן-מהטה במסגרת אוניברסיטת תל-אביב, ונוע' הר לספק עתודת נגנים לתזמורת הפילהרמונית השוקלים קריירה בתזמורת