

25.46x22.68	1/2	1	עמוד 1	העיר - הכי תל אביב	25/07/2013	38034235-8
אוניברסיטה תל אבי - 78						

# הכי

## תל אביב

25.7.2013

**+**  
סצנת המטאל של  
שנות ה־90 נפגשת  
לכנס מחזור

עמ' 2

**+**  
שמוליק אימברמן  
על "האח הגדול"  
ועל הספר החדש

עמ' 4

# ברוכים הבאים למבור

לצד תערוכת בוגרי בית הספר לאדריכלות באוניברסיטת  
תל אביב, שנפתחת היום **בתחנה המרכזית החדשה**,  
מציגה גם התערוכה "הליבריינט", שמספרת את סיפור  
תכנונה והקמתה הארוך של התחנה  
דפנה יעקובוס, עמ' 2

25.48x13.52	2/2	2 עמוד	העיר - הכי תל אביב	25/07/2013	38034244-8
אוניברסיטה תל אבי - 78					

# התחנה המרכזית, עכשיו התערוכה

התערוכה "מרכזית 5" של בוגרי בית הספר לאדריכלות באוניברסיטת תל אביב נפתחת היום בתחנה המרכזית החדשה. לצדה נפתחת גם תערוכה שמספרת על התהליך הארוך של תכנון התחנה והקמתה

והצגנו ברוטשילה. השנה הנושא היה גבולות האדריכלות. מתי אדריכלות מתחילה ואיך היא נגמרת. מתוך התפיסה הזו היה טבעי ללכת למקום שבוהן את גבולות האדריכלות. הסיבה השניה היתה מותו של רם כרמי, שתיכנן את התחנה. זו היתה סיבה לברוק את העבודות שלו והתחנה היא מקום מאוד משמעותי".

מה הביא לכך שהתחנה בנויה כמו מבוך?

"הוא לא תיכנן את זה מלכתחילה. החשיבה שלו היתה מאוד מפותחת ועבורו זה לא מבוך אלא משהו מאוד ברור. הוא תיכנן עיר תחת קורת גג אחת. בעיר הזו אמור היה להיות מסחר, תרבות ופנאי. היתה מחשבה על משהו מאוד גרנדיוזי. יש המון גורמים שנכנסים בתוך תהליך התכנון והאדריכל הוא לא המשפיע היחיד. אני לא חושב שהוא חשב שהוא מייצר מבוך. הוא הבין שזה מה שיצא בריעבר".

מה הוא חשב על התוצאה?  
 "היו לו יחסים מורכבים עם הנושא. מצד אחד הוא מאוד האמין בה אבל הוא ראה שנעשים בה דברים שאינם לרוחו אז זה פגע בו קצת. מאז שהיא נפתחה כף רגלו לא דרכה שם והוא מעורר לם לא הגיע אליה. נראה שזה אומר משהו".



התחנה המרכזית החדשה

לתכנן מבוך. אנהנו חוזרים למיתולוגיה היוונית ולהמצאת המבוך ויש מיצב ענק עם אנימציה והקרנות של חצי מפלצת מורדנית, שיוצג בחלל המרכזי של התחנה".

למה בחרתם להציג את פרויקט הגמר של הסטודנטים בתחנה המרכזית?  
 "יש לכך שתי סיבות. בכל שנה פרויקט הגמר של הסטודנטים סובב סביב נושא מסוים. בשנה שעברה הנושא היה בעקבות המחאה

היום (חמישי) נפתחת בתחנה המרכזית החדשה התערוכה "מרכזית 5", תערוכת הבוגרים של בית הספר לאדריכלות באוניברסיטת תל אביב. במסגרת התערוכה יציגו הבוגרים את עבודותיהם ב-30 חנויות שיהפכו לחללי תצוגה. בערב הפתיחה תיפתח לצד תערוכת הבוגרים תערוכה נוספת, "הל-בידינט: רם כרמי ותכנון התחנה המרכזית החדשה", תערוכה שעוקבת אחר השלבים השונים של תכנון התחנה ושמציגה את סיפורה באמצעות שרטוטי אדריכלות, חתכים, תוכניות ורישומים פרספקטיביים, וכן בקטעי חדשות ובקטעי עיתונות. היא מתבססת על חומרים מארכיון רב ורם כרמי שטרם נחשפו לציבור עוד יוצג בתערוכה מיצב תלת ממד ייחודי שכותרתו "In Your Space" ושעליו יוקרנו קטעי וידאו ארט ואנימציה. התערוכה מציגה עד 3 באוגוסט ומרי ערב יתקיים דיון שיעסוק בנושאים המרכזיים בה.

"התערוכה כולה בנויה משלושה חלקים", מסביר ד"ר ערן נוימן, ראש בית הספר לאדריכלות באוניברסיטת תל אביב, "חלק אחד יוקדש לתערוכה העוסקת בהיסטוריה של התחנה, החל בתכנונים הראשוניים ב-1965 ועד הקמתה בשנת 1993. נציג בערך



מאז שהיא נפתחה, כף רגלו של האדריכל כספי לא דרכה שם. נראה שזה אומר משהו "ד"ר ערן נוימן