

לפרטים נוספים

המנטורים

10 מנטורים.
10 סטודנטים.
הזדמנות אחת.

אליפות אפריקה:
תמונת אובמיאנג
מגבון יורד לבדו
אורי לוי



הצצה: זה הבית
היקר ביותר שמוצע
כיום למכירה
שירות כלכליסט



שני מנהלי חטיבות
ISS את
אורנה יפת



פנאי במה מוזיקה קולנוע וטלוויזיה ספרות אוכל אמנות ועיצוב אופנה כושר

גבר הולך לאיבוד דרך מסך: איתי חרל"פ מנתח את הטלוויזיה הישראלית

בספרו החדש, "הטלוויזיה שאחרי", מנתח ד"ר איתי חרל"פ את האופן שבו הטלוויזיה הישראלית משקפת את החברה, בעיקר דרך דמויות גבריות וניסיון הכושל "לעמוד בסטנדרט של הגבריות הישראלית"

אור סיוגולי 25.01.17 08:42

תגיות: [איתי חרל"פ](#) [טלוויזיה ישראלית](#) [גברים](#) [ליאור אשכנזי](#) [בטיפול](#)
[פרשת השבוע](#)

תולדות הטלוויזיה הישראלית, כך על פי ד"ר איתי חרל"פ, מתחלקות לשלוש תקופות: הראשונה מכונה "קונצוזוס של ערוץ אחד" ובה שלט הערוץ הראשון והממלכת, השנייה היא "הדומיננטיות של הערוץ השני", והשלישית היא "הטלוויזיה שאחרי", זו שהגיעה בעקבות כניסת ה-VOD והעברת השליטה לצרכן, שבוחר בעצמו במה, ויותר חשוב - מתי לצפות. את ספרו החדש שראה אור בהוצאת רסלינג, הקדיש חרל"פ לתקופה השלישית, שם הוא בוחן, בין השאר, את החברה הישראלית העכשווית באמצעות השינויים בתכנים המשודרים. "אי אפשר לדבר או ללמד על טלוויזיה בלי פוליטיקה", אומר חרל"פ ל"כלכליסט". "אני לא מאמין במחקר אובייקטיבי, ומהבחינה הזאת רציתי להגיד את האמת שלי. בתור מרצה על טלוויזיה אני לא יכול להיות אפוליטי, לא משנה מה בנט חושב על זה".

חרל"פ (42), מרצה בכיר בבית הספר לאמנויות הקול והמסך במכללת ספיר ובאוניברסיטת תל-אביב, הציב במרכז ספרו נושאים אקטואליים ובווערים דרך שלוש סדרות מוכרות מהאלף החדש. הראשונה היא "בטיפול", שדרכה הוא בוחן את הטראומה הגברית שעומדת בבסיס הצינונות, בעיקר באמצעות דמותו של הטייס ידין ירושלמי (ליאור אשכנזי) והקונטרה שמביא עמו הליהוק של אסי דיין, שהתפרסם כצבר האולטימטיבי ב"הוא הלך בשדות". חרל"פ מתייחס לפער שנוצר בין הזהות העצמית של הגברים לנורמות שהם חייבים למלא, פער שיגבה מהם מחיר נפשי כבד. "מדובר בגברים שהניסיון שלהם לעמוד בסטנדרט של הגבריות הישראלית היה אחד הגורמים המרכזיים לפוסט-טראומה שלהם", הוא כותב.





צילום: אוראל כהן

ד"ר איתי חרל"פ

"בטיפול" היא ללא ספק נקודת מפנה בטלוויזיה הישראלית, גם בזכות המבנה שלה וגם בעקבות ההצלחה שלה במדיה ביתית לאחר מכן. היא הפכה להיות מדוברת גם אצל האליטה החברתית, ובזכותה גם התחילו לתפוס את הטלוויזיה יותר ברצינות".

נושא הגבריות הישראלית הזה בא לידי ביטוי גם דרך המיני-סדרה "נבלות", המבוססת על שניים מספריו של יורם קניוק. שם מציג חרל"פ את ההזדקנות ותשישות הגוף כטראומה גברית של שני גיבורי הסדרה, כזו שהופכת אותם לקורבנות ומוציאה אותם בסופו של דבר למסע רצח.



צילום: יונתן בלום, חיים יוסף

חרל"פ, ליאור אשכנזי כידון ירושלמי ב"בטיפול" וכוכבי "נבלות". תשישות הגוף כטראומה

הסדרה השלישית היא "פרשת השבוע", שמובילה לדיון בהשפעת הכיבוש על הגבר הישראלי, טראומת הנכבה ופוסט-טראומה של מלחמות ישראל, בעיקר דרך שאול (מנשה נוי), גבר העובר תהליך התדרדרות שכולל התמודדות עם עברו הצבאי, בנו החייל, וניסיון הבריחה מהמציאות הישראלית, שבסופו של דבר תבלע אותו. "הרושם העיקרי שעולה מ'פרשת השבוע', כותב חרל"פ, "הוא שאזרחים ואזרחיות ישראלים אינם יכולים להתחמק מאחריות לנעשה בשטחים הכבושים, גם אם הם עצמם קורבנות של נסיבות אחרות".

חרל"פ מאמין שהטלוויזיה הישראלית עוד תקבל את המקום המגיע לה בשיח המקומי, "פעם הייתה תחושה שהטלוויזיה נעלמת בזמן שהקולנוע נשאר לנצח, אך היום זה לא ככה. הטלוויזיה נכנסת יותר חזק לשיח, ולא רק הפופולרי, אלא גם האקדמי. זה קשור גם לאנשים שכותבים עליה. פעם המבקרים בעיתונות פשוט שנאו טלוויזיה, אבל הדברים השתנו מאז באום של כותבים כמו רענן שקד וירון טן-ברניק, אנשים שמבינים טלוויזיה".





צילום: דדי חסון

"בטיפול". ניסיון לברוח מהמציאות המורכבת

עם זאת, יש עוד כברת דרך עד שהטלוויזיה תחשב משמעותית כמו הקולנוע, : "כשרוצים להחמיא לטקסט טלוויזיוני אומרים שהוא 'נורא קולנועי' וזו טעות בעיני", מסביר חרל"פ, "היכולת של הטלוויזיה לבנות סיפורים גדולה יותר מזו של הקולנוע, לא רק בגלל היכולת להתפרס על יותר זמן, אלא כי היא מאפשרת המון נקודות מבט שונות ומנוגדות, וכך גם מאפשרת תכנים חתרניים יותר. 'פאודה', למשל, מציגה תמונה מורכבת של מחבלים הרבה יותר מכל משדר חדשות".

לטענת חרל"פ, אחת הסיבות העיקריות לכך שהטלוויזיה עדיין סובלת מנחיתות בשיח, קשורה דווקא לפופולריות שלה, "לאנשים בעמדות כוח אלטיסטיות קשה ליהנות מדברים שה'עמחה' נהנה מהם. יש תחושה שאם הציבור הרחב נהנה ממשהו, כנראה שהוא לא מספיק מורכב".



צילום: עוזי אמיר

מנשה נוי כשאלו ב"פרשת השבוע"

מהיבול החדש של הפקות המקור, חרל"פ מציין לטובה גם את "האחיות המוצלחות שלי", "כפולים" וכמובן "פאודה". "יש לנו סדרות טובות שלא נופלות מהטלוויזיה העולמית במשחק, עריכה או סיפור. עם זאת, החולשה העיקרית של הטלוויזיה הישראלית היא הערוצים המסחריים. הם מייצרים מעט מדי סדרות דרמה. הנחמה מגיעה מ־HOT ו־yes שממלאים את החלל הזה, ועושים עבודה מצוינת. כבר קברו את הדרמה כמה פעמים, אבל היא רק הולכת ומשתפרת".

העתיד הקרוב של הטלוויזיה הישראלית לוט בערפל, בטח מול כניסת חברות הסטרימינג מארה"ב, אבל חרל"פ מאמין שישנם כמה דברים מהותיים שישארו כשהיו, "אני לא אוהב להתעסק בנבואות, אבל לדעתי השידור הישראלי יישאר עוד הרבה שנים - החדשות, הספורט, הריאליטי. גם סדרות המקור. בסופו של דבר, 'הבורר' תמיד תקבל יותר רייטינג מ'הסופרנוס'. אנשים רוצים טלוויזיה בשפה שלהם".

Recommended by



כתבות נוספות



רוצים לדעת איזה המבורגר הצטיין בבדיקות המעבדה? ערוץ 10



איטית, אבל קנתה אותנו מהר: בירת גולדסטאר SlowBrew החדשה Time Out



רעבים אחרי אימון? מתכון לחטיף בריאות עשיר בחלבון danone



לילה כלכלי - אחד הסייטים הגדולים של כל הורה הוא למצוא... Facebook | Facebook Welcome to Facebook! | Facebook

תגובה אחת

כתוב תגובה

1. הטלוויזיה הישראלית = הגועל נפש הגדול שיש בעולם (ל"ת) אני, (25.01.17)



באזז



היסטוריה בוול סטריט: מדד דאו ג'ונס מעל רמת 20 אלף הנקודות

23:04 כתבי שוק ההון

גלגליסט חדש! דירוג מבחני הרכב של כלכליסט



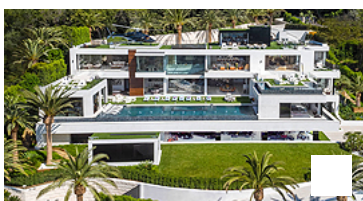
יעקב שחר מקים מרכז חדשנות לרכב בח"א ב-32 מיליון שקל

06:49 מאיר אורבך



החברים מפ"ת שגייסו מיליונים מאשטון קוצ'ר

08:22 מאיר אורבך



הצצה: זה הבית היקר ביותר שמוצע כיום למכירה באמריקה

25.01.2017 שירות כלכליסט



המיליונים שעברו גילוי מרצון לא יכולים להיכנס לישראל

06:49 עמרי מילמן

פרויקטים מיוחדים



כל מה שצריך לדעת על תקציב המדינה ל-2017-2018



40 אנשים חוזרים אל הרגע שבו הבינו מי הם באמת



מגזין נדל"ן: היכונים שזוגות צעירים לא לוקחים בחשבון



סרט מחאה: חמש שנים למחאה החברתית, הסרט



מגזין כלכליסט: מיהם המנהלים הטובים של 2016

כלכליסט

- דואר אדום
- ניוזלטר
- תיק אישי
- RSS
- התראות
- כלכליסט ביוטיוב
- נגישות
- מינוי לעיתון
- טוויטר
- פייסבוק

- המערכת
- המיל האדום
- ועידות כלכליסט
- הפוך לדרך הבית
- ארכיון השערים
- כתבו לנו
- אודות כלכליסט
- תנאי שימוש
- פרסמו אצלנו
- המרת מט"ח
- כלכליסט מפת האתר
- אתר נגיש
- ההנהלה
- מדיניות פרטיות
- כלכליסט אצלך באתר קריקטוריסט



Developed by YIT

UI & UX by Basch Interactive