

כ"ט כסלו, תשע"ז | 29.12.2016

חפש

- חדשות

- דבי ריינולדס

[השחקנית דבי ריינולדס הלכה לעולמה. יממה אחרי בתי קארי פישר](#)

- דונלד טראמפ

["טראמפ: מתי ראיתם את האו"ם פותר בעיות? הוא רק יוצר אותן](#)

- חמ"ל תצפיתניות, תמונת ארכיון

[הרגשתי משמעותית": הכירו את התצפיתניות שמצילות חיים מאחורי הקלעים](#)

- בני הערובה נוחתים בסיום מבצע אנטבה

["דיווח בצרפת: שניים מהחטופים באנטבה מתו מאש של חיילי צה"ל](#)

- מבזקי חדשות



["ח"כ הרצוג: "אבי גבאי, מברך על הצטרפותך למפלגת העבודה](#)



[הוארך מעצרו של בן 16 בחשד לביצוע מעשים מגונים בן 10](#)



[שני רעולי פנים שדדו פיצוצייה בקריית חיים](#)



["ר"מ פיליפינים: "פעם זרקתי איש ממוטוס, הייתי עושה את זה שוב](#)

- פוליטי - מדיני



[אבו מאזן ברמאללה](#)

[אבו מאזן: מוכן לשוב למו"מ עם ישראל תמורת הקפאת ההתנחלויות](#)



[משה יעלון](#)

["יעלון על פרשת אלאור אזריה: "נתתי גב למפקדים ונתרתי לבד](#)



[ראש הממשלה בנימין נתניהו והיועץ המשפטי לממשלה אביחי מנדלבליט](#)

[היועץ המשפטי לממשלה אישר למשטרה לחקור את נתניהו](#)



[בנימין נתניהו וג](#)

["נתניהו תוקף את ג'ון קרי: "משלם מס שפתיים בגינוי הטרור](#)

- צבא וביטחון



[חמ"ל תצפיתניות, תמונת ארכיון](#)

[הרגשתי משמעותית": הכירו את התצפיתניות שמצילות חיים מאחורי הקלעים](#)

- **אמיר אשל**
["מפקד חיל האוויר: "יש שחיקה ביתרון שלנו בגלל השמיים הצפופים"](#)
- **יפתח גריידי ז"ל**
[משרד הביטחון יפתח בהליכים נגד המעורבים במותו של יפתח גריידי](#)
- **חמאס**
[הותר לפרסום: פעיל במחלקת המנהרות של החמאס נעצר כשחזר לארץ](#)
- **משפט**
 - **דלאל דאוד**
[פנייה לנשיא ריבלין: הענק חנינה לדלאל דאוד שרצחה את בעלה המתעלל](#)
 - **משפחה רבה**
["הבעל הוציא צו הרחקה נגד החמות: "מסיתה נגדי את אשתי והילדים"](#)
 - **אינפוזיה**
[בג"ץ דחה את העתירה: לא יבוטלו צווי מעצר נגד שני עצירים מנהליים שובתי רעב](#)
 - **עו"ד אולמן, עו"ד גבאי-מנדלמן, עו"ד גוטליב**
[התפקיד שלי הוא לא לחנך": עורכות דין שמייצגות עברייני מין לא מתנצלות"](#)
- **חדשות בארץ**
 - **תאונת דרכים קשה בצומת שורשים**
[סיכום שנה עצוב בכבישים: עלייה של 5% בהרוגים בתאונות דרכים](#)
 - **מזג אוויר סוער**
[תחזית מזג האוויר: לאחר יומיים של הפוגה, החורף חוזר בשבת](#)
 - **ניסים גרמה**
["ניסים גרמה על פרשת ילדי תימן: "ניסו לחטוף גם אותי"](#)
 - **נתיבי איילון**
[נסעתם בנתיב תחבורה ציבורית? תכוננו לשלם קנס כבד](#)
- **חדשות בעולם**
 - **דבי ריינולדס**
[השחקנית דבי ריינולדס הלכה לעולמה, יממה אחרי בתה קארי פישר](#)
 - **דונלד טראמפ**
["טראמפ: "מתי ראיתם את האו"ם פותר בעיות? הוא רק יוצר אותן"](#)
 - **בני הערובה נוחתים בסיום מבצע אנטבה**
["דיווח בצרפת: "שניים מהחטופים באנטבה מתו מאש של חיילי צה"ל"](#)
 - **רכבת "קליע", רכבת מהירה בסין**
[במהירות 350 קמ"ש: נחנכה המסילה הארוכה בעולם של רכבת מהירה](#)

- הנבחרת

- ברק אובמה וג

[בליץ הסיום של אובמה מוכיח את השנאה הגדולה כלפי מדינת ישראל](#)

- ג

[מדם ליבו: קרי דיבר מתוך אהבה לישראל, ועכשיו עושים ממנו אנטישמי](#)

- ג

[בין נאום קרי לציוצי טראמפ: החשש הוא מוועידת השלום בפריז](#)

- פרידה

[גשר לשומקום: חוק הגישור נכשל במבחן התוצאה](#)

- סופגניה ביתית

[? כיצד הפך חנוכה למזוהה בעיקר עם חלוקת כסף לילדים](#)

-

- עסקים

- [כלכלה בארץ](#)
- [צרכנות](#)
- [קריירה](#)
- [טכנולוגיה](#)
- [נדל"ן](#)
- [עסקים בעולם](#)
- [רכב](#)
- [הלאונג](#)



o

[חסר כסף באוצר המדינה": 14 אלף "חשודים" על כוננת רשות המסים"](#)



o

[המסחר בבורסה של תל אביב נסגר בעליות שערים](#)



o

[אם יש כסף מזוהם - הוא לא מההגרלות שלנו": עוזי דיין משיב לכחלון"](#)



o

[הנטישה ההמונית של בכירי מוסדות הבנקים בארץ](#)

- [ספורט](#)

- o [כדורגל ישראלי](#)
- o [כדורגל עולמי](#)
- o [כדורסל](#)
- o [ענפים נוספים](#)



o

[תנסה לצרף בקיץ את טל בן חיים RF: חבר מביא חבר? דיווח בסין](#)



o

[רשמית: קרלוס טבס בסין. ירוויח כ-40 מיליון יורו לעונה](#)



o

[שש נקודות לכספי בהפסד סקרמנטו. ניצחון לווריוס](#)



o

["בהפועל ב"ש מאושרים: "משבר? המחליפים נתנו את התשובה](#)



•



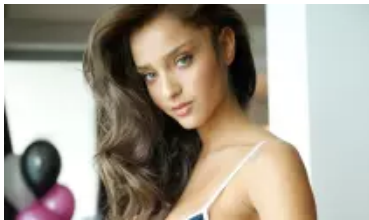
o

[?לי לוי דוהרת בפרארי בסטייל של ריץ', ביץ'](#)



o

[ריהאנה דרייק שבר לי את הלב, אז חסמתי אותו מחיי](#)



o

[נטע אלחמיסטר חוזרת לארץ היישר לצילומים לזהמים](#)



o

[עומר אדם חוגג לאהובתו וכורע מולה ברך](#)



o

[מור סילבר בגזרה חטובה, רגע אחרי הלידה](#)

- [בריאות-ויעוץ](#)



○

[אי ספיקת לב": הגורמים למותו של ג'ורג' מייקל"](#)



○

[סופר-נני: הילדה לא מתלבשת בבוקר לגן? אל תלחמו איתה](#)



○

[טיפולים טבעיים שישחררו אותך מכאבי גב](#)



○

[כמה זה עולה לנו? מה שצריך לדעת כדי להישאר בריאים בחג הסופגניות](#)



○

[תשעה חודשים: מתי אפשר להיכנס להריון אחרי ניתוח קיסרי](#)

- [תרבות](#)

- [טלוויזיה](#)
- [מוזיקה](#)
- [קולנוע](#)
- [ספרות](#)
- [אמנות ובמה](#)



○

[חדשות המוזיקה: טיילור סוויפט משמחת מעריצין ותיק](#)



○

[זכתה בתהילה: האח הגדול מתחיל סוף סוף להתחלק למחנות בבית](#)



○

["הרכב מנצח: מפגש הפסגה המסקרן בין מיומנה ל"ספיריט אוף דה דאנס](#)



○

[כוכבת הקולנוע קארי פישר הלכה לעולמה בגיל 60](#)

- [לייף סטייל](#)

- [אוכל](#)
- [בריאות-ויעוץ](#)
- [תירות](#)
- [אופנה](#)
- [סגנון מעריב](#)
- [מחזירים אהבה](#)



o

[אופנת קינג ג'ורג' מייקל: סגנון שובב ונוטף מיניות](#)



o

[במטבח של פסקל: כך תכינו קרואסונים מדהימים בצורת דונאט](#)



o

[אי ספיקת לב": הגורמים למותו של ג'ורג' מייקל](#)



o

[סופר-נני: הילדה לא מתלבשת בבוקר לגן? אל תילחמו איתה](#)

- [הורות](#)

o

[תינוק בשירותים](#)

[נמצא בחיתוליו: המפתח לגמילה הוא ללמד את הילד להרגיש את גופו](#)

o

[ילדה מתחצפת, אילוסטרציה](#)

[מדוע הילדה בת השש לא מכבדת את אמה, אבל מכבדת את אביה?](#)

o

[ילד עני, אילוסטרציה](#)

[כשקראתי את דוח העוני רציתי לצעוק לנבחרינו שם למעלה שיתביישו](#)

o

[אופק בוכריס](#)

[באמונה שלמה: אף אדם לא באמת מייצג סקטור](#)

o

[אחים, צילום אילוסטרציה](#)

[עם כל הרצון הטוב: בסוף, גם לילדים הטובים נמאס להיות פראיירים](#)

o

- [העיתון הדיגיטלי](#)



[מעריב השבוע](#)



[המוסף](#)



[מעריב סופהשבוע](#)

PANDORA SHOP NOW

22.12.16 - 1.17

טבעת שלי שית במתנה*

בקניית שתי טבעות, הזלה מביניהן

Recommended by



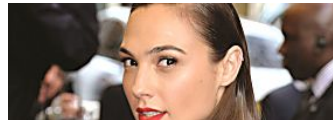
מרחבי הרשת

האמת מאחורי הסדרה "הסקס של מאסטרס" cellcom tv



מעריב פרומושן

לימודי אנגלית: ללמוד שפה מהספה



מרחבי הרשת

מגזין TIME מפרגן לגל גדות: "אולי השחקנית היחידה בעולם שהיא גם חיילת"



מרחבי הרשת

איך עושים קפה איכותי וחזק בלי מכונת אספרסו? onlife

1. [מעריב](#)
2. [תרבות](#)
3. [קולנוע](#)





[קולנוע](#)

Recommend 25

אקדח במערכה הראשונה: כיצד הפך "הטוב, הרע והמכוער" לסרט קאלט?

הסרט בכיכובו של קלינט איסטווד חוגג בימים אלה 50 שנה לצאתו. איך "מערכון ספגטי" נחות ודל תקציב הפך לסרט שמשפיע מאז ועד היום על גדולי הבמאים בעולם?

דנה קסלר

/

22/12/2016 22:03

תגיות: [קלינט איסטווד](#) [קולנוע](#)

FOUNDATION ONE®

הבדיקה המובילה
להתאמת טיפול ממוקד
למחלת הסרטן

למידע נוסף



(הטוב, הרע והמכוער". (צילום:צילום מתוך הסרט"

שתף בפייסבוק

שתף בטוויטר

לפעמים יוצר יודע שהוא עושה משהו נכון גם אם התגובות מסכיבות מראות אחרת. פרספקטיבות משתנות, דעות מתחלפות, וסרט שהתקבל במקור כמערכון ספגטי נחות וטראשי יכול לעבור רהביליטציה ביקורתית, להפוך לאחד הסרטים החשובים ביותר בהיסטוריה של הקולנוע ולהיחשב לאחד הסרטים הטובים ביותר בכל הזמנים.

זהו הסיפור של "הטוב, הרע והמכוער", סרטו של הבמאי האיטלקי סרג'ו לאונה מ-1966, שחוגג בימים אלה 50 שנה ליציאתו. "הטוב, הרע והמכוער" הוא החלק השלישי ב"טרילוגיית הדולרים" (שנקראת גם "טרילוגיית האיש ללא שם"), מסרטי המוקדמים של לאונה, שהחלה בשנת 1964 עם "בעבור חופן דולרים", המשיכה ב-1965 עם "הצלפים" ונחתמה ב-1966 עם הסרט המפורסם והחשוב בין השלושה - "הטוב הרע והמכוער". בשלושת סרטי הטרילוגיה כיכב קלינט איסטוד

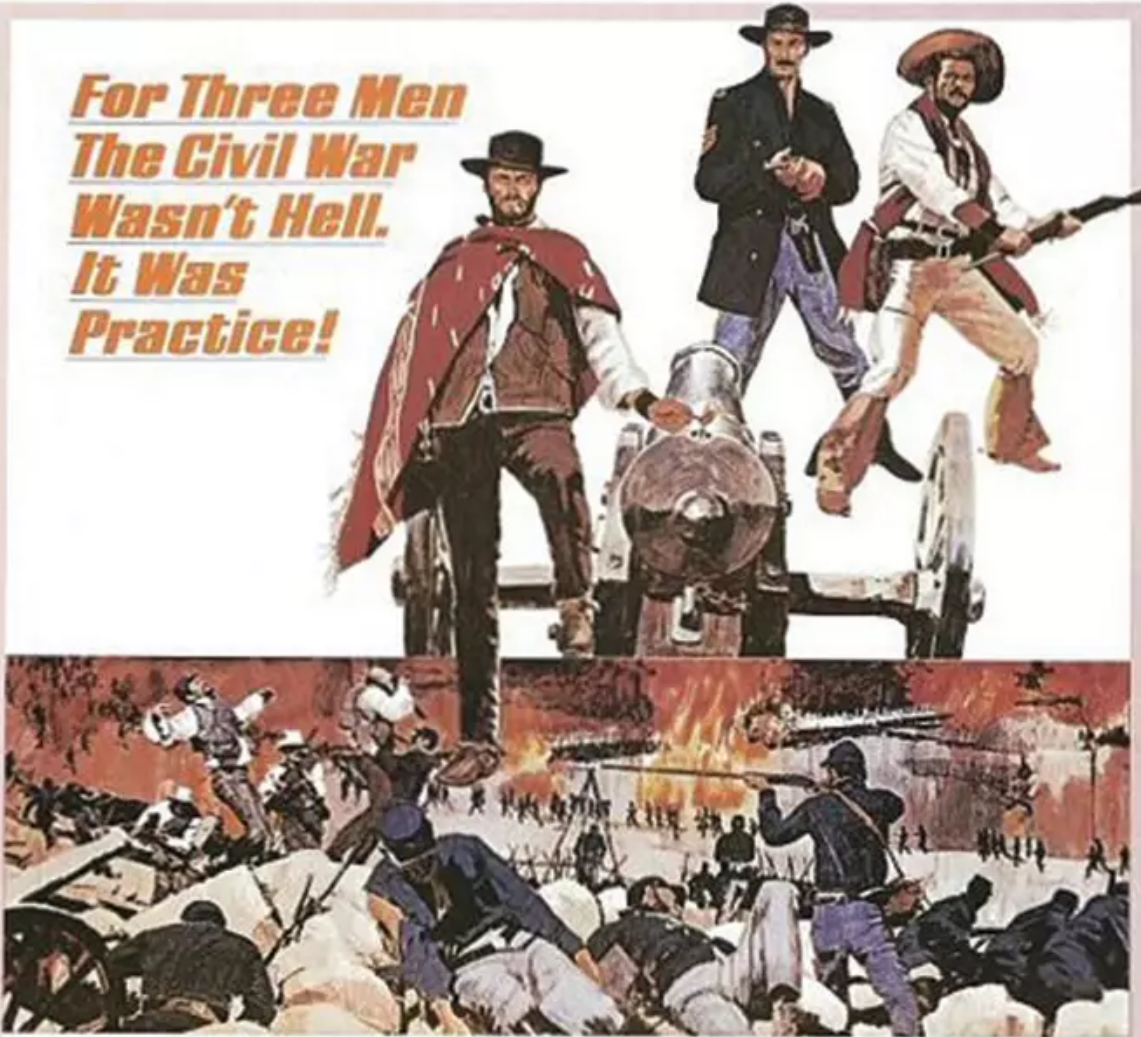
גלו את החדשות לפני כולם. הצטרפו בלייק לפייסבוק שלנו.

Like 188K

סירב להצעה לככב במערבון איטלקי של במאי לא מוכר שיצולם, Rawhide השחקן אריק פלמינג, שכיכב לצד איסטוד בסדרת הטלוויזיה המערבנית באזור נידח של ספרד והמליץ על ידידו איסטוד. איסטוד שמח על ההזדמנות לנטוש את תפקיד הקאובוי הנחמד והמנומס שגילם בטלוויזיה לטובת אנטי-גיבור מחוספס. ואכן, תחת שרביטו של לאונה יצר איסטוד את אחת הדמויות הכי איקוניות שלו - "האיש ללא שם" - זאב בודד ומסתורי שמעשן סיגרים, ואף אחד לא יודע את שמו האמיתי או את עברו.

הטרילוגיה הופצה כולה בארצות הברית ב-1967. היא הפכה את איסטוד לכוכב ושינתה לנצח את חוקי המשחק של ז'אנר המערבון. שני הסרטים הראשונים בסדרה הופקו בתקציב זעום, כמקובל בז'אנר. הפקת "בעבור חופן דולרים" עלתה בין 200 ל-250 אלף דולר בלבד. "הצלפים" עלה 600 אלף, ורק "הטוב, הרע והמכוער" הופק בתקציב גבוה יחסית למערבון ספגטי בתקציב של 1.2 מיליון דולר. התגובות התקשורתיות בארצות הברית היו מעורבות: המדיה הבורגנית המבוססת, כגון "הניו יורק טיימס" ו"טיים", נרתעו מהאלימות וקטלו אותו, ואילו כתבי עת אלטרנטיביים יותר, כמו ה"ווילג' וויס", דווקא התלהבו ממנו. אך אפילו שרוב הביקורות היו שליליות, הסרט הצליח בקופות

**For Three Men
The Civil War
Wasn't Hell.
It Was
Practice!**



CLINT EASTWOOD
**"THE GOOD,
 THE BAD ^A_B
 THE UGLY"**

co-starring
LEE VAN CLEEF ALDO GIUFFRE | and with
 MARIO BREGA

also starring
ELI WALLACH

in the role of Tuco

Screenplay by AGE-SCARPELLI, LUCIANO VINCENZI and SERGIO LEONE. Directed by
 Produced by ALBERTO GRIMALDI FOR P.E.A. — Produzioni Europee Associate, Rome

Patronized by
United Artists
 A Transnational Company

Copyright © 1969 United Artists Corporation. All rights reserved.

SERGIO LEONE Music by ENNIO MORRICONE
TECHNISCOPE™ TECHNICAL™

"THE GOOD THE BAD AND THE UGLY" INT'L 1 SHEET

העולם שלאונה צייר בטריילוגיה הזאת היה שומם ונטוש, ארץ ללא דין וללא דיין. הגיבור העשוי ללא חת של המערבון האמריקאי הקלאסי הוחלף באנטי-גיבור בעל מוסריות שנויה במחלוקת. העלילה של "הטוב, הרע והמכוער" מתרחשת על רקע מלחמת האזרחים האמריקאית ומספרת על שלושה אקדוחנים - הטוב (איסטוד), הרע (לי ואן-קליף) והמכוער (אלי וולך) - היוצאים בעקבות אוצר זהב גנוב שטמון בתיבה בבית קברות, וכל אחד מהם רוצה את האוצר לעצמו. האיש ללא שם הוא אולי טוב, אך גם הוא פושע.

הסרט זכור בזכות כל כך הרבה דברים: נעימת הפתיחה של אניו מוריקונה, שבה הוא ניסה לחקות את יללת זאב הערבות; צילום הוויידי סקרין המרהיב של טונינו דלי קולי; קרבות הירי המסוגננים; הסצנות הארוכות נטולות הדיאלוג; הניגוד בין לונג-שוטים לצילומי תקריב קיצוניים; הקוליות חסרת המתחרים של איסטוד; התיקו המקסיקני הדרמטי בסצינת הסיום. ואם המושג "מערבון ספגטי" - מערבונים איטלקים דלי תקציב משנות ה-60 - נאמר בתחילה בזלזול, עם הזמן הוא החל להלך קסם על חובבי קולנוע ולהיאמר יותר ויותר בהערכה.

הדור שלנו כבר קיבל את 'הטוב, הרע והמכוער' כיצירת מופת, אומר יאיר רוה, מבקר קולנוע, בעל הבלוג "סינמסקופ". "הסרט הצליח מאוד בזמן אמת, אבל רוב המבקרים האמריקאים של שנות ה-60 נרתעו מכמות האלימות שהייתה בו. צריך גם לזכור שבאמריקה שלושת סרטי הטריילוגיה הוקרנו באותה שנה כמעט ברצף - באיחור ניכר אחרי אירופה - וזה מן הסתם יצר תחושת גודש שגרמה להרמת גבות. אבל עד תחילת שנות ה-70 התחלף דור, גם של "קולנוענים וגם של מבקרים, והם ראו בסרג'יו לאונה אליל ובקלינט איסטוד, שזה היה אחד מתפקידי הראשונים בקולנוע, קול של דור

גם איסטוד עצמו ראה את הדברים בצורה דומה. "אני חושב שמה שקרה זה שיש דור חדש של מבקרים עכשיו, ורבים מהם גדלו על הסרטים שלי", אמר בראיון בתחילת שנות ה-80. "הם היו בתיכון כשסרטי 'הדולרים' יצאו, אז בשבילם אני לא דבר כל כך מוזר. אבל כשפרצתי כמו משום מקום, ועוד בסרטים אירופיים, בשביל הדור הישן של המבקרים הייתי עוף מוזר, כי המשחק שלי היה מסוגנן בצורה שהם לא הבינו. לדור החדש אני דבר מוכר יותר".

"ומה בעצם כל כך גדול ב'הטוב הרע והמכוער'?"

את זה טרנטינו יוכל להגיד. לאונה לקח את אחד הז'אנרים הכי אמריקאים ועיבד אותו מנקודת מבט אירופית מודרניסטית. הוא עיצב מחדש את האינקונגרפיה של הז'אנר. הוא מחק, תוך שוט אחד, את הדימויים הכי מוכרים של המערבון מסרטים של ג'ון פורד והווארד הוקס, ונתן להם עוצמה אופראית. נדמה לי שכיום, כשמביימים מערבונים, לא מצטטים את ג'ון פורד, אלא את לאונה. אי-אפשר לדבר על ההתעוררות המחודשת של המערבון, כז'אנר רוויזיוניסטי לאו דווקא פטריוטי, מבלי לראות את סרטיו של לאונה קודם. אני חושב ש'היו זמנים במערב', סרטו הבא של לאונה, הוא שגרם למבקרים רבים להבין בדיעבד את 'הטוב, הרע והמכוער'. וההשפעה שלו היא, כמובן, לא רק על מערבונים. קשה לדמיין, למשל, את סרטיו של מייק ניקולס בלי לראות את האופן שבו הוא שואל את נקודת מבט הפורמליסטי של לאונה ומעביר אותו לזירה הביתית.



הבמאי

קוונטין טרנטינו. צילום: רויטרס

לאונה התייחס לז'אנר במידה שווה של כבוד ובוז, והוא הכניס בו לא מעט חוש הומור. 'הטוב, הרע והמכוער' הוא גם קצת פרודיה על המערבונים, שבה מוסכמות הז'אנר מוצגות באופן מופגן, אפילו מצועצע. לא צריך ללכת יותר רחוק מאשר שוט הפתיחה של הסרט, שמכיל את כל הגישה: צילום נוף של המערב הפרוע - שצולם בספרד - שאליו נכנסים באקסטרים קלוד-אפ פניו של נבל בלייעל. המעבר בשוט אחד מהכי רחוק אל הכי קרוב מבטא את שירת הקצוות של הקולנוע המוקצן של לאונה. כמו גם העובדה שהדמות הזאת, עם הכניסה הכה מפורסמת הזאת, תמות בעוד שתי דקות ונגלה שהוא היה לא "יותר מסטטיסט זניח שלא קשור לעלילה".

הוליווד באיטליה

הטוב, הרע והמכוער" כבר מזמן הפך לחלק אינטגרלי מהתרבות הפופולרית. גם מי שלא ראה את הסרט מזהה את נעימת הפתיחה שלו ומכיר אימג'ים" מתוכו. עם הזמן הוא גם הפך לסרט קאלט. "כפי שטען אומברטו אקו לגבי התופעה של סרטי פולחן, במאמרו המפורסם על 'קזבלנקה' - מה שהופך טקסט תרבותי ל'פולחני', הוא האפשרות לצרוך פרטים וחלקים מתוכו באופן שמפקיע אותם מהקשר המקורי שבתוכו הם מופיעים", אומר חוקר התרבות הפופולרית גל חרמוני, דוקטורנט לקולנוע באוניברסיטת תל אביב ומרצה באוניברסיטה הפתוחה. "באופן זה הם מופקעים מתוך אותו הקשר מקורי - הסרט השלם, למשל - ויכולים להיות מוטמעים אל תוך חיי היומיום שלנו כסוג של ריטואל המייצר משמעות של זהות, בעיקר כזו של תת-תרבות. הרעיונות הללו תקפים גם למקרה הזה: הישרדותם של רפליקות, מחוות, סצנות, שוטים, נעימת הנושא, הדמויות וכולי, שלא באופן שמחייב לצרוך אותם "בתוך ההקשר של הסרט השלם. רובנו הכרנו את כל הרכיבים הללו עוד לפני שצפינו - אם בכלל - בסרט עצמו

"איך אתה רואה את ההשפעה של "הטוב, הרע והמכוער

הסרט הוא 'פוסטמודרני' עוד לפני שהמושג הזה נכנס לשימוש. אני חושב שאחד הדברים שאיפשרו זאת הוא תנאי הייצור שלו - הוא יוצר מחוץ לשיטה" ההוליוודית, באיטליה, אבל באופן שמבקש לחקות הן את השיטה והן את תוצריה. המרחק הזה, שהוא גיאוגרפי ותרבותי כאחד, איפשר את הרפלקסיה. כסרט פרוטו-פוסטמודרני, אני חושב שיש לו, כמו גם לשאר חלקי הטריטוריה, לסרטים אחרים של לאונה ולמעברוני ספגטי אחרים, השפעה עצומה על עצם התצורה של מה שנחשב כקולנוע פוסטמודרני באמת. בעיקר על סרטי בלוקבאסטרס החל מסוף שנות ה-70 - "מלחמת הכוכבים" או "שודדי התיבה". "האבודה", למשל - בואך אל שנות ה-80 וה-90. כנ"ל גם על שלל פרודיות, שהן בעצמן תצורה של רפלקסיה על קונבנציות ז'אנריות ואחרות

אני מניחה שהאלמנטים שבו, שיכולים להיתפס כפוסטמודרניים הם חלק מסוד קסמו

בוודאי. מעמדו כאיקוני ובכך הערכתו כטקסט תרבותי בעל משמעות התקבלו במצב היסטורי, שבו האלמנטים הללו קיבלו חשיבות וערך לעצמם. כלומר, "במצב הפוסטמודרני. באופן ספציפי בקולנוע, פחות או יותר החל משנות ה-80

"איזה יוצרים בעיקר הושפעו מסרג'ו לאונה ומ"הטוב, הרע והמכוער

הסרט, כמו כלל הסגנון הקולנועי של לאונה, השפיע על הקולנוע של במאים כמו בריאן דה פלמה, ג'ון וו וכמובן, על קוונטין טרנטינו. קולנוענים אלה ידועים באותה הפעלה באופן רפלקסיבי ומודע לעצמו של קונבנציות קולנועיות ז'אנריות. מה שקלישאה לאחד, הוא ריטואל פולחני לאחר: משחק אינסופי של זיהויי רפרנסים וציטוטים באופן שמייצר זהות וקהליות מדומינת. אולי חוץ מסדרת סרטי ג'יימס בונד, טרילוגיית הדולרים היא אחד הדימויים התרבותיים הפופולריים והמשפיעים ביותר שייצר הקולנוע החל משנות ה-60. 'מלחמת הכוכבים' ו'אינדיאנה ג'ונס', הם הצאצאים הישירים של שתי הסדרות האלה. מדובר בסרטים שיש להם כבר חיים משל עצמם גם מחוץ למסך ולהקשר הקולנועי הספציפי בתוכו הם נוצרו. הם כבר חלק מהדנ"א של התרבות הפופולרית

איבדתי את בתולי בקולנוע'. הרעיון הוא שהקולנוע מייצר, 'I lost it at the movies' מבקרת הקולנוע המיתולוגית פאולין קייל, כתבה ספר בשם" דימויים כה חזקים, עד כי הם נתפסים כחלק מהביוגרפיה הפרטית של כל אחד מאיתנו, באופן שמשמש גם כ'סוכן חניכה וחברות' אל תוך התרבות שלנו. במובן זה, 'הטוב, הרע והמכוער' הוא חניכה מעולה לקולנוע בכלל ולז'אנר המערבון בפרט. דווקא כי הוא לא תמימך לייצר עולם ריאליסטי וסביר, אלא כל כולו זועק "אני קולנוע, אני מערבון!" הוא מלמד אותנו מה זה אומר להיות טקסט קולנועי או טקסט פופולרי באופן כללי, ואיך בדיוק לצרוך אותו ומשמעותו

חיפושים נפוצים | מור שמעוני | בג"ץ | יוסי מלמן | מיקי לוין | יחסינו לאן | בזק | עובדה | בר רפאלי | גולן | רמלה | איכות הסביבה

- ["מפרגן לגל גדות: "אולי השתקנית היחידה בעולם שהיא גם חיילת TIME מגזין"](#)
- [קירק דאגלס חוגג מאה, ג'רי לואיס מראה צד אפל: הצצה לפסטיבל הקולנוע היהודי ה-18](#)
- [בת סוררת: "רוג אחת" היא האחת החורגת בסדרת מלחמת הכוכבים](#)

0 G+1 Like 25 ציין

RECOMMENDED BY

עוד ברשת



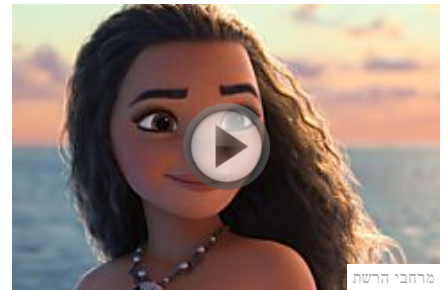
מרחבי הרשת

זה מה שתשמעו בטיסה הבאה שלכם
באל על
ynet



מרחבי הרשת

קל ומהיר – שלושה סלטים שחובה
להכין בבית
שופרסל

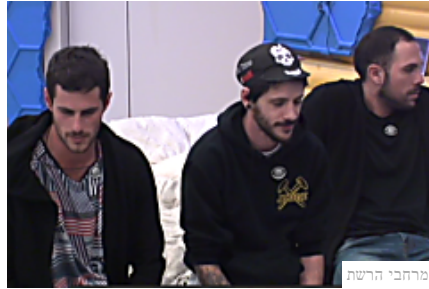


מרחבי הרשת

אולפני דיסני גאים להציג את הלהיט
הבא.
YouTube



דה וויס: יהל יצחק, שהשתתפה
בתוכנית, זועמת על אביב גפן



מרחבי הרשת

דיירי האח הגדול עושים צרות והפקה
מאויימת בתביעה
TMI Maariv



מרחבי הרשת

טריק מוזר שיגרום לך להפסיק לנחור
(מוכח מדעית)
ForWellness Magazine



"לפי הכלל שאתה קבעת מאיר, אין כאן
הנחות"



נינט טייב הגיעה להופעה בישראל:
"הבדידות עושפת, בעיקר בלילות"



שגריר ארה"ב זומן לשיחת נזיפה,
השרים הונחו לא לדבר על סיפוח

אולי יעניין אותך גם

- ג'ניפר לורנס וכריס פראט מתעוררים 90 שנה לפני הזמן. לא תאמינו למה? [Cinemaisrael - YouTube](#)
- הדבר הזה יעיל וזול יותר מהקוסמטיקאית [ForWellness Magazine](#)
- סיפור על אהבה וחושך: על התפקיד המכונן של האור בקולנוע [בית אבי חי](#)
- נקניקיות: לא מה שחשבתם [Huggies](#)
- ההייטקיסטים שהחליטו שגם לעובדי קבלן מגיע תנאים טובים בפנסיה [כלכליסט](#)
- הישראלים שמגלגלים מיליונים בבורסה האמריקאית חושפים את השיטה [walla](#)
- אם גם הפעוט שלכם משתולל בעת ההחלטה, כדאי לכם לקרוא! [mako](#)
- לצלול לתוך פסקול - רוצחים מלידה (אודיו, 00:58) [רדיו מהות החיים](#)

RECOMMENDED BY

הצעות מהרשת



בואו ללמוד במכללת
השף המובילה
בישראל, כנסו!
(לימודים)



גילאי +45 בדקו
זכאותכם לקורס
ניהול ע"ח המדינה
(לימודים)



לילה טוב: תחליף
חלב לארוחה מזינה
לפני השינה
(ילדים)



הרומן בין מגדל
החלוצים בנתניה
למשקיעים בישראל
(השקעות)



חנוכה במוזיאון מגדל
דוד
(תרבות)

Powered by



השב"כ מחפש

דרושים לשב"כ למגוון תפקידי טכנולוגיה, מבצעים, מודיעין ואבטחה - לצפייה במשרות! עבור אל shabak.gov.il/jobs

Recommended by

חדשות מבוקשות

מעריב-תרבות

ליאור אשכנזי מסעיר את הרשת: כמה פעמים אמרו לך
לזרום או להחליק אותה?



גלובס

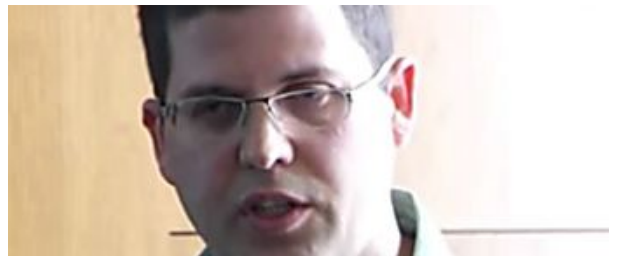
"אני משלם מחיר על זה שהצפתי בעיות וביקרתי את
הרגולציה"



מרחבי הרשת

מעריב-חדשות

בכיר ישראלי בפייסבוק נעצר בארה"ב בחשד לשידול
קטינה לזנות



TheMarker

ככה קונים אייפון 6 בקצת יותר מ-100 ש"ח



מרחבי הרשת

מעריב-חדשות

ההצבעה באו"ם: ישראל מחזירה שגרירים



מוטק'ה

ברברה סטרייסנד בלבוש חלקי



מרחבי הרשת

תוכן מקודם



שלא תחטפו מתחת לחגורה

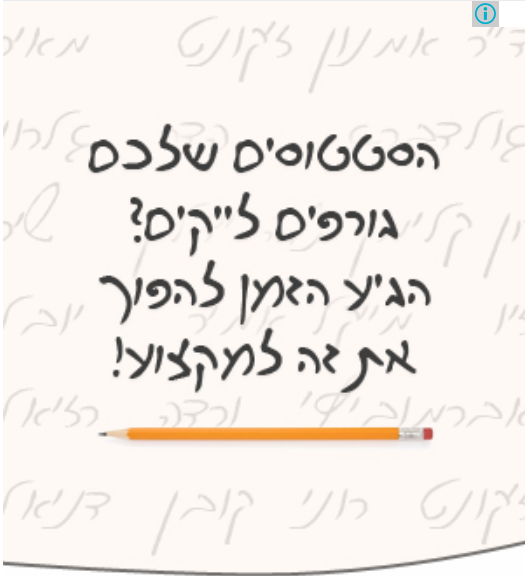




Maariv Online
188,945 likes

Like Page Sign Up

Be the first of your friends to like this



קורס הכתיבה של גיבור תרבות
מגוון סגנונות הכתיבה • מיטב המרצים

הרשמו עכשיו

(מספר המקומות מוגבל)



אגמים בר
מים איכותי
39 ש"ח



צור קשר



קבל מכונת קפה
בחינם

הצעות מסחריות

עוד וידאו | וידאו - תקצירים | **ספורט 1**



ליברפול חגגה 1:4 על סטוק



טוטנהאם טיילה בסאות'המפטון



בדרך אל היים: הג'וב הבא של ארבלדזה



0:3 לברייטון על ק.פ.ר

סובל מאין אונות?
נמצאה פריצה דרך
מדעית ללא...
(בריאות)




דייסות עם
פרוביוטיקה לחיזוק
ההגנה הטבעית
(ילדים)



בואו ללמוד
במכללת השף
המובילה בישראל,
כנסו!
(לימודים)



Powered by 

מעריב
on-line

מדורים

- [חדשות](#)
- [מבזקי חדשות](#)
- [כלכלה](#)
- [ספורט](#)
- [לייף סטייל](#)
- [רכילות](#)
- [תרבות](#)
- [הנבחרת](#)

כלים שימושיים

- [צור קשר](#)
- [פרסם אצלנו](#)
- [מייל אדום](#)
- [מעריב ניוזלטר](#)
- [RSS מעריב](#)
- [מעריב סופהשבוע](#)
- [המוסף](#)
- [מינוי לעיתון](#)
- [ארכיון מעריב](#)
- [אודות](#)

שיתופי פעולה

- [לייט טוק – אימון אישי באנגלית](#)
- [The Jerusalem Post - Israel News](#)
- [ספורט 1](#)
- [103 FM](#)
- [eco99fm](#)
- [בשיתוף אסקימו - TV מומחים](#)

מדיניות

- [תנאי שימוש](#)
- [הסכם התקשרות - מנויים](#)
- [פרטיות](#)

[זמין](#)
[להורדה](#)

[לאיפון](#), [איפד](#) ולמכשירי אנדרואיד

[תנאי שימוש](#) | [פרטיות](#) | [עיצוב ממשק משתמש](#)

כל הזכויות שמורות למעריב, מקבוצת ג'רוזלם פוסט בע"מ.

