

לקרוא ללא הגבלה, רק עם מינוי דיגיטלי בהארץ לגישה מלאה

איך הפך הקטמי
המועדונים המנו
ובישראל



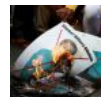
למה נשים רוצות גברים
מצחיקים



בלט בהברזתו: מופע זעוף
של קשיש נרגן



הילרי קלינטון מנהלת רשת
פדופיליה, ולכו תוכיחו
אחרת



גלריה

OFER
נופך השקעות

החל מ- **4,900,000 ₪**

לפרטים נוספים <<

THE BOX



תרבות קולנוע ביקורת סרטים

"אנשים שהם לא אני" מסמן את הבמאית הדס בן ארויה כהבטחה קולנועית

לסרט הביכורים של הדס בן ארויה, "אנשים שהם לא אני", יש ממד של אקסהיביציוניזם, ובה בעת יש בו גם פשטות ואפילו צניעות

שמור 28 280 f

19:37 29.12.2016 ★★★★★
אורי קליין | עקוב באתר התראות במייל



צילום: גילי לוינסון

הדס בן ארויה בסרטה "אנשים שהם לא אני"

מידה של ראשוניות שורה על "אנשים שהם לא אני", סרטה העלילתי הארוך הראשון של **הדס בן ארויה**, אך בצדה גם לא מעט ייחודיות ותעוזה; אלה מעוררות לא רק עניין בסרט עצמו, אלא אף סקרנות בנוגע להמשך דרכה של בן ארויה כיצרת סרטים.

בן ארויה הפיקה, כתבה, ביימה ומככבת בסרטה, מה שהופך את "אנשים שהם לא אני" ל"ואן וואן שואו", במלוא מובן המושג. מבין מטלות אלה שבן ארויה מילאה בסרט, לבחירתה גם לגלם בו את התפקיד הראשי יש צד פרובוקטיבי: בבחירה הזאת גלום ממד בלתי נמנע של אקסהיביציניזם, שבן ארויה לא רק שאינה מנסה להדחיק אותו אלא עושה בו שימוש מושכל ומופגן. זה מתחבר עם התמקדותו המלאה של הסרט בדמות שהיא מגלמת, שהיא ה"אני" שהאחרים סובבים אותה.

המצלמה האחוזת בידי של מידן ארמה אינה משה כמעט לרגע במשך 80 דקותיו של הסרט מדמותה של בן ארויה, מתרכזת בפניה ואף עוקבת אחריה במשך דקות לא מעטות כשהיא משוטטת ברחובות תל אביב (וכבר מזמן לא ראינו סרט שהתל-אביביות שלו, כמקום וכמהות, ממלאת בו תפקיד כה מרכזי).

כבר השוט הראשון של "אנשים שהם לא אני" מצהיר על הממד האקסהיביציניסטי שלו; הוא מראה את ג'וי, הדמות שבן ארויה מגלמת, יושבת חשופת חזה בלילה מול המחשב, בניסיון לתקשר עם האקס שלה, שהיא אינה מצליחה להתגבר על פרידתו ממנה. שוט פתיחה כזה, שיש בו ממד של התרסה מיידית, דורש אומץ; ומה שיפה בסרטה של בן ארויה, ותורם לאיכותו, הוא שיש בו עימות בין התרסה זו לבין פשטותו, אפילו צניעותו, של הסרט עצמו.

People That Are Not Me - Teaser | אנשים שהם לא אני - טיזר



הסרט הוא קולנוע כדיוקן של אשה צעירה שאינה מצליחה להתמודד עם אהבתה הנמכת ליונתן (נצר חריט). אך האופן שבו בן ארויה מעצבת את מצוקתה הרומנטית של הגיבורה מעורר בזמן הצפייה את השאלה, אם אכזבתה של ג'וי נובעת אמנם מאהבתה האוטנטית



— פרסומות —

ערוגות בושם -
גן אירועים
חלומי בשרון

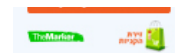
ערוגות בושם
אירועים בחיפה ואזור

למידע נוסף

גן אירועים יוקרתי,
יפהפה וקסום לאירוע
מושלם. מומלץ!

באחד מרבדיו עוסק "אנשים שהם לא אני" ברצונה של אשה צעירה לשלוט בחייה, לרבות הגברים שחוזרים לתוכם. זה לא תמיד הולך לה, אבל הפקפוקים שהסרט מעורר בדבר מניעי התנהלותה של ג'וי עוטפים את דמותה של הגיבורה במידה של אגוצנטריות; את זו מחזק שמו של הסרט, על מהותו האמביוולנטית. אשר לשם הגיבורה עצמה, בחירת השם הפרטי החריג בארץ ונושא משמעות סימבולית היא טעות, לדעתי. זה לא תורם לסרט; שם פרטי ישראלי היה הולם יותר אותו ואת הגיבורה שלו.

במשך הסרט, אולי כניסיון להתגבר על יונתן או כדי להוכיח שהשליטה עדיין בידה, ג'וי מקיימת יחסי מין עם כמה גברים מזדמנים, שהבולטים שבהם הם ניר (יונתן בראור), שהשריטות הנפשיות שלו נחשפות בהדרגה, ושיפוצניק בשם אורן (מאיר טולדנו); אך אלה



יחסים חסרי תוחלת, שגיו מקבלת אותם ככאלה, כהיותם חלק מההווה התל אביבית של בני דורה שבתוכה היא משוטטת.

משהו מרוחו של הגל החדש הצרפתי, ולעתים גם מסגנונו, שורה על סרטה של בן ארויה, שהחל את דרכו כסרט גמר של לימודיה בחוג לקולנוע וטלוויזיה באוניברסיטת תל אביב. לעתים, בזמן הצפייה, נזכרתי אפילו בכמה מסרטי המוקדמים של גודאר, גם אם "אנשים שהם לא אני" אינו משתווה אליהם במורכבותו. הוא מכונס יותר בתוך עצמו מכפי שהיו סרטים אלה; אך התכנסות עצמית זו משתלבת בנושאי וגם משווה לו מידה של עדכניות: היא מחברת אותו למה שמתרחש כיום בקולנוע העכשווי בשולי הקולנוע הממוסד, השבע והמאובן לעתים קרובות.

השפעות אלה, אם אמנם פעלו על בן ארויה בעשיית סרטה, באות לידי ביטוי בשימוש המבוקר שהיא עושה באמצעים הקולנועיים המוגבלים שעמדו לרשותה ביצירת הסרט; במינימליזם של הסיפור, באמביוולנטיות הרגשית שהוא יוצר בכך שהוא מתמקד כל כך בגיבורה שלו, ביום-יום שלה ובעולמה החברתי הצר הסובב אותה, עד כדי שהקירבה יוצרת ניכור דווקא; ובסגנונו של הסרט, שמידה של חירות יצירתית מאפיינת אותו, גם אם לפעמים חירות זו מתקרבת אל גבול ההתרפקות עליה.

אם יש לסרט חולשות, הרי הן נובעות משאיפתה של בן ארויה ליצור קולנוע בדרכה היא, קולנוע שחותמה טבוע עליו, שטמון בו הרצון לשרטט דיוקן הממוקם בהווה הקיומית שהוא מייצג; עם זאת, אלה שאיפות, שבזדאי בסרט ראשון, ראיות להערכה.

ואם יש לסרט שיא, הרי הוא מגיע בסופו בסצינה שהיא הברקה של כתיבה ובימוי קולנועיים, שיש בכוחה לערער והיא מעניקה לסרט כולו קומה נוספת, ואולי אף יותר מקומה אחת. גם אם זיכרוננו של "אנשים שהם לא אני" יתעמעם לבסוף בתודעתנו, את סצינת הסיום שלו איני סבור שאשכח.

מהנה לצפות בסרט שמגלה לנו יוצרי קולנוע שהיו אלמונים לי עד כה - לרבות שחקניו, כולם חסרי ניסיון משחק קודם. השאלה אם הם עושים את עבודתם היטב כלל אינה רלוונטית ל"אנשים שהם לא אני"; הם נכונים לו, אפילו במידת החספוס המסוים שהם מפגינים. להדס בן ארויה עצמה פנים שהמצלמה נענית להם, אך בחירתה לגלם בסרטה הראשון את התפקיד הראשי נושאת אמירה כוללת שהיא משמעותית הרבה יותר מהשאלה אם היא מבצעת היטב את תפקידה כשחקנית; מכיוון שיוצרת הסרט מגלמת בו את התפקיד הראשי, התחושה המצטברת בזמן הצפייה היא שהדמות הפיקטיבית שבן ארויה מגלמת היא גם זו שמציגה בפנינו את סיפורה.

יש לי תמיד חשש בנוגע לגורלם של סרטים ישראליים "קטנים", שאין להם הממד הראוותני והמושקף קהל שמאפיין כמה מהסרטים הישראליים המוקרנים כעת בהצלחה על מסכינו; חשש שהוא יחלוף כאן מהר מדי. "אנשים שהם לא אני" עניין אותי יותר מכמה מסרטים אלה, והייתי רוצה שקהל יצפה בו, מכיוון שבתוכו, בראשונותיו ויומרתו, על מעלותיו ומגבלותיו, טמונה יצירה המעידה על מחשבה יצירתית, שהתואר אמנותית יאה לה; וכל מי שהקולנוע הישראלי קרוב ללבם, ראוי שיתעניינו לא רק במה שקורה במרכזו אלא גם בשוליים שלו, שבהם גלומה הבטחה.

"אנשים שהם לא אני". תסריט ובימוי: הדס בן ארויה; צילום: מידן ארמה; מוזיקה: יובל שנהר; שחקנים: הדס בן ארויה, יונתן בראור, מאיר טולדנו, נצר חריט



Recommended by



גלריה

נאומו ההיסטורי של קרי טיווח במישורין את ממלכת הרשע של נתניהו



גלריה

תעזבו את הפיקנטריה: "אורי ואלה" היא פשוט סדרה טובה



דעות

בציץ אחד, פרסה איילת שקד במלוא כיעורו את המבוי הסתום של הימין



ספרות

משמעותו של חג החנוכה על פי ישעיהו ליבוביץ



כלכליסט

יו"ר ועדת ספרד של לשכת עורכי הדין: "אזרחות פורטוגלית עדיפה על אזרחות ספרדית"



כלכליסט

הלב של תל אביב פועם בחשמונאים-קרליבך



Insite

קחי סיגריה ותקראי את זה. זאת הולכת להיות הסיגריה האחרונה שלך

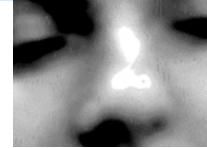


Emed.co.il

טיפול עם אפוסתרפיה הוביל לשיפור משמעותי בהליכה ותפקוד במטופלים עם כאב גב תחתון כרוני

קבוצת תיאטרון רות קנר מציגה:

'ריצה' לפי סיפור מאת ס.יזהר 10-11 בינואר, מוזיאון תל אביב לאומנות



פרסומת

תגובות

הוסיפו תגובה

פתח את כל התגובות

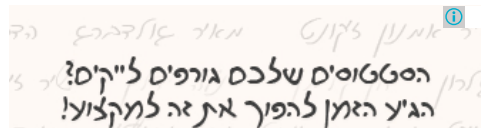
מהאחרונה לראשונה ▼

- 22 כל התגובות פה נשמעות כמו סטודנטים שלמדו איתה ולא קיבלו צומת לב שווה (ל"ת)
ella | 04:25 02.01.2017
1 תגובה 1 ליק
- 21 ניסיתי לבוא מאוד לא ציני, ולתת ציאנס אמיתי
עומר ט | 13:42 01.01.2017
2 תגובות 4 ליק
- 20 לא ראיתי את הסרט, אבל מהטריילר רואים שאי אפשר להבין את הדיבור.
מיגל | 09:56 01.01.2017
2 תגובות 3 ליק
- 19 ראיתי את הילדה-במאית הזו בראיון בטלביזיה.
הנוטע בשממה | 09:53 01.01.2017
3 תגובות 4 ליק
- 18 ילדה קטנה שמשחקת בלהיות בת 20 ו... אמירות מקוריות על זה כמה מעניין זה
נעה | 09:50 01.01.2017
1 תגובה 2 ליק
- 17 מבלי לראות אפשר לנחש את ההתחלה האמצע הסוף והמסר שלא קיים (ל"ת)
אוליגה | 06:20 01.01.2017
1 תגובה 1 ליק
- 16 קצת צניעות
אמיר | 03:46 01.01.2017
3 תגובות 0 ליק
- 15 סרט מעולה !! כל הכבוד לבימאית המבטיחה !!! (ל"ת)
- 14 סרט טוב אבל
קרן | 19:56 31.12.2016
0 תגובות 0 ליק
- 13 לא מסתכל על סרטים ישראלים, חוסך מעצמי את הסבל הצפוי. (ל"ת)
EXTRA-שמאל | 17:08 31.12.2016
9 תגובות 5 ליק
- EXTRA-שמאל לא הולך לתערוכות של ציירים ג'ינג'ים, חוסך מעצמי את הסבל
גיל ג | 01:00 01.01.2017
1 תגובה 6 ליק
- 12 חחחח איך בטריילר היא אהבה את המשפט "שמשוה יקרה פה כשאני לא פה" (ל"ת)
עפה על המשפט הזה למרות שבינוני | 18:32 30.12.2016
0 תגובות 0 ליק
- 11 אנשים שראו אמרו דברים אחרים מהמבקר (ל"ת)
אלדד | 18:02 30.12.2016
1 תגובה 0 ליק
- 10 איפה תמונת העירום עם גוף השוקולדה המתוק שלה? (ל"ת)
לא קורא! | 15:33 30.12.2016
0 תגובות 0 ליק
- 9 באתי לכתוב תגובה שהסרט גרוע מאד אבל אחרי שראיתי
אביה | 13:32 30.12.2016
1 תגובה 2 ליק



- 8 **מוזר**
אביעד | 30.12.2016 00:53
0 תגובות 2 לייקים
-
- 7 **קישקוש**
מבקרים שהם לא אני | 29.12.2016 23:33
1 תגובה 4 לייקים
-
- 6 **סרט פתטי, שחקנים שהבעותיהם ותנועותיהם מלאכותיות וסכריניות.**
הרבה סקס, לחפות על מי אפסיים. | 29.12.2016 23:28
1 תגובה 4 לייקים
-
- נשמע כמו רוב הסרטים הישראליים.**
מוטי שרעבי | 31.12.2016 11:45
0 תגובות 1 לייק
-
- 5 **סרט מצוין, מצחיק, מרתיע, בקיצור, מזיז משהו.**
רותם | 29.12.2016 23:07
2 תגובות 2 לייקים
-
- הכל כנראה יחסי בחיים....**
אחות של | 29.12.2016 23:34
0 תגובות 2 לייקים
-
- 4 **שחקנים ללא ניסיון? הבחור לא שיחק ב"מישהו לרוץ איתו" (ל"ת)**
הממ? | 29.12.2016 21:45
0 תגובות 2 לייקים
-
- 3 **פיהוקין (ל"ת)**
בועתי | 29.12.2016 21:04
1 תגובה 3 לייקים
-
- מה יספק אותך**
אביה | 30.12.2016 13:36
3 תגובות 0 לייקים

טען את כל התגובות



קורס הכתיבה הייחודי של גיבור תרבות
מגוון סגנונות הכתיבה • מיטב המרצים

הרשמו עכשיו
(מספר המקומות מוגבל)



הכתבות הנקראות באתר



תומכי נתניהו מפחדים



מצטערים, אדוני הנשיא. אף אחד לא רוצה להופיע בפניך



נתניהו זרק את פקודות הצבא וערכיו מתחת לגלגלי האוטובוס



האם מתחוללת מהפכה דתית בתל אביב

פרס תגלית השנה	פרס הסרט הטוב ביותר
פורום מבקרי הקולנוע של ישראל	פסטיבל חאר דל פלטה
★★★★★	★★★★★
"שאתה קולנועית של חצות מצויה שפורצת לעולם במידה רבה רעונה ואוטנטית. מצחיק מאוד וסקסי"	"מבריק... בן ארויה מציחה למאד במהירות את הסטנה החל אביבית... מרעק מאוד, פורץ פבלות, רגיש ויפה..."



פרס הסרט הטוב ביותר	פרס תגלית השנה
פסטיבל חאר דל פלטה	פורום מבקרי הקולנוע של ישראל
★★★★★	★★★★★
"מבריק... בן ארויה מציחה למאד במהירות את הסטנה החל אביבית... מרעק מאוד, פורץ פבלות, רגיש ויפה..."	"שאתה קולנועית של חצות מצויה שפורצת לעולם במידה רבה רעונה ואוטנטית. מצחיק מאוד וסקסי"

פרס הסרט הטוב ביותר	פרס תגלית השנה
פסטיבל חאר דל פלטה	פורום מבקרי הקולנוע של ישראל
★★★★★	★★★★★
"מבריק... בן ארויה מציחה למאד במהירות את הסטנה החל אביבית... מרעק מאוד, פורץ פבלות, רגיש ויפה..."	"שאתה קולנועית של חצות מצויה שפורצת לעולם במידה רבה רעונה ואוטנטית. מצחיק מאוד וסקסי"

אנשים לא אני

סינמטק תל אביב | סינמה סיטי גלילות | סינמה סיטי ראשליצ' | סינמה סיטי ירושלים | יס פלאנאם ראשליצ' | יס פלאנאם חיפה | גלובוס חקס קריון | גלובוס חקס כפר סבא | גלובוס חקס גרנד קניון חיפה | סינמטק ראש פינה | בית גבריאל - עמק הירדן

לחץ לצפייה בטריילר הלא מצונזר

הרשמה

☐ ברצוני לקבל ניוולטרים, מידע שיווקי והטבות

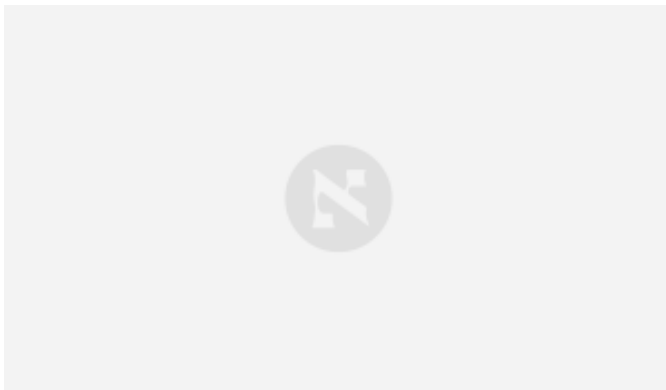
עוד כתבות מומלצות



יהודי לא מעמיד לדין יהודי על רצח ערבי
רוגל אלפר | 23



ב-54 מלים, נתניהו השליך אמש את ערכי צה"ל מתחת לגלגלי האוטובוס
ברק רביד | 149

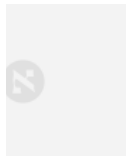


לראשונה בישראל: בדיקת דנ"א משיער עשויה לזהות סם אונס

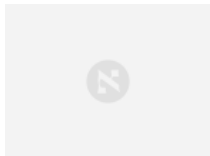


כוכבי קולנוע אוהבים לתקוף את תעשיית הנשק, עד שזה נוגע אליהם

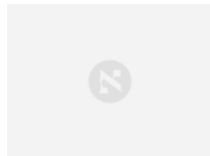




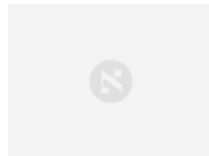
"יש לנתניהו יג ביצוע עלובה": רביב דרוקר



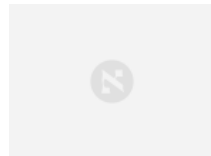
אדוני הנשיא, עכשיו נזכרת? | אלוף בן



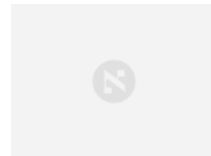
להפחית את דרגת הממאירות של הכיבוש הישראלי | א.ב. יהושע



האם השיימינג יחסל את חולצות סוף מסלול הסקסיסטיות בצה"ל?



ייתכן שהאדם עומד לנצח את החולדות בזכות מילקשייק ורוד



ברוך שפטרנו: מוסף "הארץ" נפרד משנת 2016 עם מכונת זמן



מערכת | הנהלה | אודות הארץ | דרושים | צור קשר | עשה מינוי | שאלות ותשובות | פרסם אצלנו

