

בחינת כניסה לביה"ס למוזיקה ע"ש בוכמן-מהטה – בחינה בתיאוריה בכתב

שאלות לדוגמה

השאלות הבאות משקפות את דרישות המבחן בתיאוריה בכתב כפי שהתפרסמו בדפי המידע המודפסים והאינטרנטיים של ביה"ס למוזיקה. מטרת השאלות לדוגמה לסייע למועמדים להתכונן לבחינות הכניסה, אך ביה"ס למוזיקה איננו מחויב למתכונת או לרמת קושי זהה בבחינות הכניסה שתיערכנה בפועל. היקפן של השאלות לדוגמה הוא בדרך כלל נרחב יותר מזה של הסעיפים המקבילים כפי שיופיעו בבחינות הכניסה בפועל.

לתשומת לבכם: חלק מהשאלות לדוגמה מיועדות לנבחנים עבור המחלקה האינסטרומנטלית, הווקאלית והמגמה למוזיקולוגיה ואילו חלקן מיועד לנבחנים למחלקה לניצוח/קומפוזיציה. אם אין מצוין אחרת, השאלות לדוגמה מיועדות לכלל הנבחנים.

1. בניית מרווחים

בנה/בני את המרווחים הבאים כלפי מעלה או כלפי מטה בהתאם לכיוון החץ. במידת הצורך ניתן להשתמש בשתי החמשות (מפתח פה וסול) לצורך בניית המרווחים.

↑ 6 קטן (6m) ↓ 3 גדול (3M) ↑ 4 מוגדל (4Aug) ↓ 4 זך (4P) ↑ 7 גדול (7M) ↑ 6 גדול (6M) ↓ 3 מוקטן (3dim)

2. זיהוי מרווחים

זהה/זהי את המרווחים בין כל שני צלילים עוקבים.

3. זיהוי אקורדים משולשים וספטאקורדים והיפוכיהם

זזה/זחי את האקורדים הבאים ע"פ סוג האקורד והיפוכו.

4. בניית אקורדים משולשים וספטאקורדים והיפוכיהם

בנה/בני את האקורדים המבוקשים מהצליל הנתון כלפי מעלה.

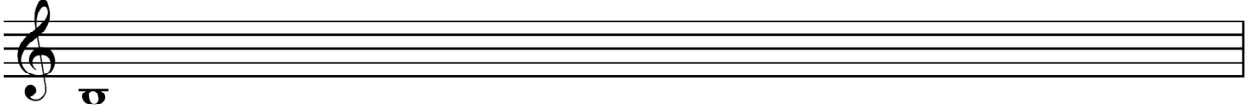
6 מג'ור (6M) 4 מינור (4⁶m) 2 מג'ור קטן (2Mm) 3 מוקטן קטן (3⁴dim m) 7 מינור גדול (7mM)

4 מוגדל (4⁶Aug) 6 מוקטן (6dim) 5 מג'ור גדול (5⁶MM) 7 מוקטן מוקטן (7dim dim) 2 מינור קטן (2mm)

5. בניית סולמות ומודוסים

בנה/בני את הסולמות הבאים. רשום/רשמי את צלילי הסולם בעליה ובירידה.

מינור הרמוני



מיקסולידי



אאולי



לידי



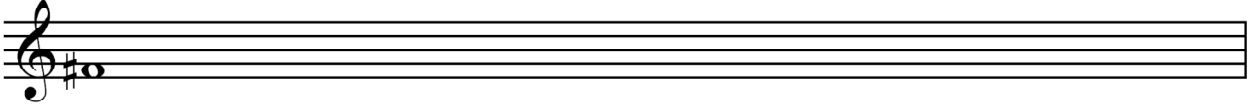
מג'ור



מינור מלודי



פריגי

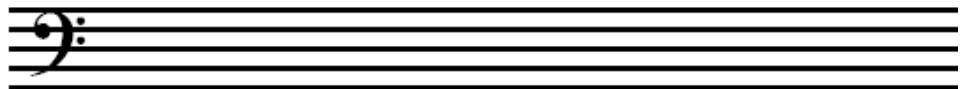


דורי



6. מפתחות נפוצים

העבר את תוכן התיבה הנתונה ממפתח דו טנור למפתח פה.

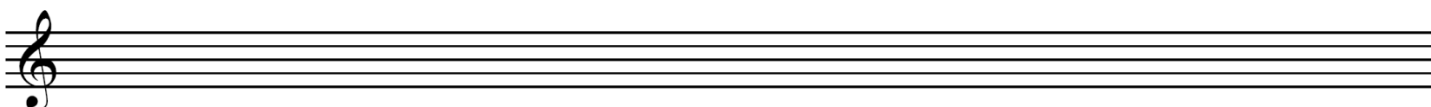
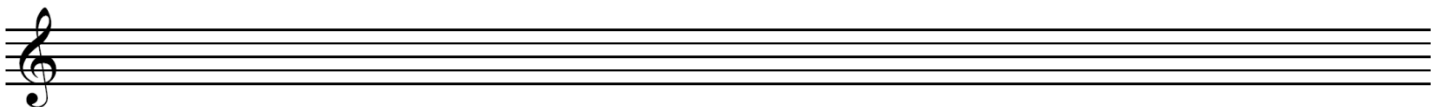


7. טרנספוזיציה

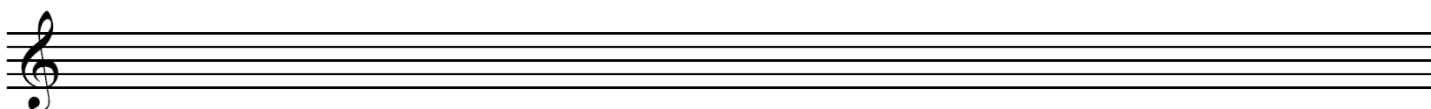
המנגינה הבאה נתונה בסולם סול מינור. בצעי טרנספוזיציה של א. חצי טון כלפי מטה ב. טרצה קטנה כלפי מעלה. בכל אחד מהמקרים יש לרשום את סימני ההיתק התואמים ליד המפתח, את שם הסולם המינורי שהתקבל ואת המנגינה בסולם החדש על כל פרטיה לרבות סימני היתק מקומיים.
מקור:



א. שם הסולם:



ב. שם הסולם:



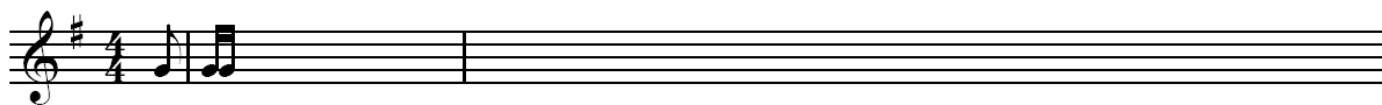
8. שכתוב וארגון מקצבים נתונים

לפניך קטע קצר הנתון ללא משקל. בשתי החמשות שמתחת לקטע זה כתוב/כתבי את אותם ערכים רתמיים בדיוק: א. במשקל ארבעה רבעים עם קדמה של שמינית, ב. במשקל שלוש שמיניות ללא קדמה. לתשומת לבך: יש לחלק את התווים לקבוצות לפי הכללים המקובלים (קבוצות מחוברות בקורה כמו בתחילת גרסה ב. שלהלן) כמו כן ייתכן שיהיה צורך לפצל תווים ו/או הפסקות ארוכות לערכים קטנים יותר בהתאם לכללי הכתיבה הרלוונטיים לכל משקל ולחבר ערכים אלה בקשתות הארכה. התוצאה הצלילית צריכה להיות זהה למקור בשני השכתובים!

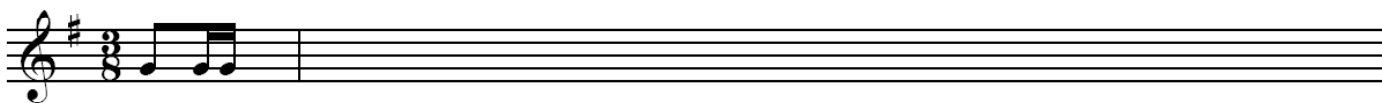
מקור:



א. במשקל ארבעה רבעים עם קדמה של שמינית:



ב. במשקל שלוש שמיניות:



9. ניתוח הרמוני

נתח/י את הקטע הבא. יש לזהות דרגות הרמוניות והיפוכים. נא לרשום הניתוח מתחת לתווים. מבצעים: יש לנתח שתי פראזות ראשונות (עד הקו בכפול). מלחינים ומנצחים: יש לנתח את הכוראל כולו. לתשומת ליבכם: יש לנתח אך ורק את האקורדים המופיעים על הפעמות (ארבעה אקורדים בתיבה) ולהתעלם מהמצלולים הנוצרים בין הפעמות כתוצאה מהתנועה בשמיניות.

10. הירמון קו בס נתון (למבצעים)

הרמני את קו הבס הנתון ליצירת פסוק ארבע-קולי בסולם פה מז'ור.

11. הירמון סופרו ובס נתונים (למלחינים ולמנצחים)

הרמני את קו הבס (במחצית הראשונה של הקטע) ואת קו הסופרן (במחציתו השנייה) ליצירת פסוק ארבע-קולי בדו מינור.

12. חיבור מהלך הרמוני ע"פ רצף דרגות נתון

חברי/י מהלך בן 11 אקורדים המורכב מרצף הדרגות הבא. המהלך יהיה במרקם של ארבעה קולות ובסולם דו מג'ור. רצף הדרגות מופיע להלן בעברית. מתחת לתווים מופיע סימול של אותן הדרגות בספרות רומיות.

1. דרגה ראשונה
2. סקסטאקורד של דרגה שביעית
3. סקסטאקורד של דרגה ראשונה
4. דרגה שישית
5. דרגה רביעית
6. סקסטאקורד של דרגה שנייה
7. קוורטסקסט אקורד של דרגה ראשונה (קדנציאלי)
8. סקונד אקורד של דרגה חמישית
9. סקסטאקורד של דרגה ראשונה
10. דרגה רביעית
11. דרגה ראשונה

A musical staff with six empty measures. Below the staff, the Roman numerals I, VII⁶, I⁶, VI, IV, and II⁶ are written under each measure respectively.

A musical staff with five empty measures. Below the staff, the Roman numerals I⁶₄, V², I⁶, IV, and I are written under each measure respectively.

13. המשך למנגינה נתונה (למלחינים ולמנצחים, שאלת רשות למבצעים)

המשך/המשיכי את המנגינה הבאה ע"י הוספה של ארבע תיבות לפחות (ולא יותר מאשר 10 תיבות) תוך התחשבות בסגנון הנתון.

A musical staff with a melody in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of the following notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). Below this staff are two empty staves for continuation.

14. השלמת פערים בקטע נתון (למלחינים ולמנצחים)

לפניך שתי פראזות מתוך כוראל 4-קולי, שמתוכן הושמטו בחלקם הקולות הפנימיים (אלט וטנור). השלם/השלימי את הקולות החסרים.

The image shows a musical score for exercise 14. It consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom, both in 4/4 time. The top staff contains a melody with several notes and rests, and the bottom staff contains a bass line with notes and rests. There are several measures where notes are missing, indicated by blank space or a single note, representing the gaps to be filled by the student.

15. הגדרת מונחים מוזיקליים בהתאם לרשימה על אתר ביה"ס למוזיקה.

16. השלמת פערים בקטע נתון (למלחינים ולמנצחים) – שאלת רשות

לפניך תחילתה של סונטה לכלי מקלדת מאמצע המאה ה-18 שמתוכה הושמטו כמה פרטים. עליך להשלים את החסר בתיבות הריקות (לחילופין ביד ימין וביד שמאל). לתשומת לבך: מספר הקולות בפסוק זה איננו קבוע והוא נע בין שניים לשלושה.

The image shows a musical score for exercise 16. It consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom, both in 2/4 time. The key signature has one sharp (F#). The top staff contains a melody with several notes and rests, and the bottom staff contains a bass line with notes and rests. There are several measures where notes are missing, indicated by blank space or a single note, representing the gaps to be filled by the student.

The image shows a musical score for exercise 16, continuing from the previous image. It consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom, both in 2/4 time. The key signature has one sharp (F#). The top staff contains a melody with several notes and rests, and the bottom staff contains a bass line with notes and rests. There are several measures where notes are missing, indicated by blank space or a single note, representing the gaps to be filled by the student.

17. המשך למנגינה אטונאלית נתונה (למלחינים ולמנצחים) – שאלת רשות

המשך/המשיכי את המנגינה הנתונה בסגנון אטונאלי. במידת הצורך ביכולתך לשנות את הקצב, הדינמיקה והארטיקולציה של ההתחלה הנתונה.

The image shows a musical score for exercise 17. It consists of three staves, all in bass clef, in 4/4 time. The top staff contains a melody with several notes and rests, and the bottom two staves are empty. There are several measures where notes are missing, indicated by blank space or a single note, representing the gaps to be filled by the student. The dynamic markings *pp* and *ff* are present, along with a crescendo hairpin.