



והרי החדשות #15 30.1.20

"המתים של יפו" סרטו של פרופ' רם לוי יוצא לאקרנים בסוף השבוע

חתן פרס ישראל לתקשורת וחתן שני פרסי מפעל חיים (האחד מטעם האקדמיה הישראלית לקולנוע והאחר מטעם הפורום הדוקומנטרי), פרופסור אמריטוס לקולנוע שמלמד פה בבית הספר וטיפח דורות של יוצרי קולנוע גם בבתי ספר אחרים לקולנוע וטלוויזיה בארץ ובעולם, ומי שחתום כבמאי על כ-70 סרטים תיעודיים ועלילתיים (כולל כתבות ארוכות), העביר את רוב הקריירה שלו כבמאי ברשות השידור, וסרטיו הוצגו על המסך הקטן. רק עכשיו, אחרי 50 שנות קריירה, הוא זוכה ללוות לראשונה סרט שלו לבתי הקולנוע. לכו לראות!

רם לוי: "אני נחשב מסוכן פוליטית מבחינת הגופים המחליטים"

"המתים של יפו": פתחו את הלב ולכו לקולנוע

"עיניים שלי" של הבמאי והמרצה ירון שני עלה לאקרנים גם הוא החודש.

הסרט השני בטריולוגיית האהבה של שני גם הופק על ידי בוגר בית הספר סער יוגב (בלאק שיפ הפקות יחד עם נעמי לבארי) וצולם על ידי שניים מבוגריו: שי סקיף וניצן לוטם. הסרט הוקרן בבכורה בפסטיבל ברלין, זכה בפרס הסרט הטוב ביותר והשחקן הטוב ביותר בפסטיבל ירושלים, וכמו כן בפרס הסרט והבימוי הטובים של השנה בטקס פרסי אופיר. מוזמנים ומוזמנות לצפות בו בבית הקולנוע הקרוב לביתכם-|!

עשר שנים אחרי "עג'מי" חוזר ירון שני עם טרילוגיית קולנועית פוצעת על אהבה

ערן נעים: "אתה מקבל וולה לפרצוף אחרי שנים של נתינה למשטרה. זה מפרק אותך"

יש לך משהו מבריק בעיניים

"עיניים שלי": סרט עוצמתי ומעיק, שאי אפשר להתיק ממנו את המבט

"עיניים שלי": סרט בלי תסריט ובלי שחקנים, רק כישרון למעוך את הלב

"קולות רקע" של הבוגר יבגני רומן אף הוא מציג בימים אלה בבתי הקולנוע בארץ.

הדרמה הקומית של יבגני רומן מספרת על זוג מבוגר שהיו מדבבי-סרטים בכירים בבריה"מ, ובארץ עבד הגבר בעירייה והאישה במוקד שיחות ארוטיות. מוזמנים ומוזמנות לצפות בו בבית הקולנוע הקרוב לביתכם-|!

טריילר "קולות רקע"

"קולות רקע" מתמודד בהומור וגיוון עם סטריאוטיפ הרוסייה הזונה

ליאור קאופמן, מיוצרי "Unnatural Selection" ההתנגדות לחוקי הטבע היא חלק ממי

שאנחנו"

הבוגר והקולנוען ליאור קאופמן, אחד מצמד היוצרים של Unnatural Selection - סדרת דוקו חדשה של נטפליקס, יצא למסע בין גראז'ים ביתיים שבהם יושבים גיקים ומהנדסים יוצרים חדשים באמצעות טכנולוגיה לעריכת דנ"א, שאפשר לקנות בכמה מאות דולרים.

הביו־האקר מהגראז' ממול

על "הקיבוצניקים" כבר שמעתם-? הסדרה החדשה של הוט שיצרו יחד שניים מבוגרנו- יונה רוזנקיאר ואמיתי אשכנזי (יחד עם אבנר שפע ואורי ויסברוד) עלתה בהוט החודש ואתם- מוזמנים ומוזמנות לצפות בה !

קיבוצניקים - הכירו את הדמויות

צלקות משותפות: "קיבוצניקים" נועצת סיכה בחלום הקיבוצי

ד"ר אריאל שוויצר, מרצה בבית"ס ואוצר ומבקר בכתב העט הצרפתי מחברות הקולנוע: אצרטרוספקטיבה חדשה בסינמטק תחת השם "מה שרואים משם", שמביאה את ישראל מעיניהם של יוצרי הקולנוע הגדולים בעולם שצילמו בארץ.

כאן תרבות עם גואל פינטו

גאולה ולונדון

לכל מי שפספס את מצעדי סיכום השנה שהייתה בקולנוע- הנה טעימה מהמיטב:

Esquire The Best Movies of 2019

BFI's The 50 best films of 2019

The 50 Best Movies of 2019, According to 304 Film Critics of IndieWire

כנס "יוצרות מראות" חוזר ב 3-4 לפברואר 2020

הכנס השלישי לקולנוע וטלוויזיה של נשים מוקדש השנה לכבודה של ד"ר אורלי לובין ויכלול הרצאות שונות של חוקרות, חוקרים ויוצרות העוסקים בפמיניזם, קולנוע ותיאוריה. איך אפשר לפספס את כל הטוב הזה!

יוצרות מראות: הכנס השלישי לקולנוע וטלוויזיה של נשים

3-4 בפברואר 2020

**פמיניזם
קולנוע
תאוריה**

מי מפחד

מאורלי לובין?

מרכז המחקר והחינוך של אוניברסיטת תל אביב
מרכז המחקר והחינוך של אוניברסיטת תל אביב
מרכז המחקר והחינוך של אוניברסיטת תל אביב

יום שני, 3.2.2020 בנין מכסיקו, חדר 206

9:15 התכנסות

10:00-9:30 | מושב ברכות
ענת דגור (אוניברסיטת תל אביב)
כאן אוניברסיטת תל אביב
רזי יוסף (אוניברסיטת תל אביב)
כיש, אוניברסיטת תל אביב
בועז חנוך (אוניברסיטת תל אביב)
כחלואה על שטח סביב שיש, אוניברסיטת תל אביב
יערה עוזרי (אוניברסיטת תל אביב)
מסיס, תרבות

11:15-10:00 | גבולות המבט
יולי יעל כלי (אוניברסיטת תל אביב)
נורית גרץ (אוניברסיטת תל אביב)
בטח, תחום למסגרת
ענת דגור (אוניברסיטת תל אביב)
על האלימות בין דברים, חיים והאחרון (2015) ליהמנע
(2019)
ג'אד גאמל (אוניברסיטת תל אביב)
"בסגנון חיות אדם בן דמיון תחת דמיון" על הסרט המ
הח עשור (1999)
מיכל פרידמן (אוניברסיטת תל אביב)
האשמות והרפתקה על חוקרת קולנוע אמריקאית

12:00-11:30 | יוצרות מראות
זרים בתוכנו
דנה בלמן, בסאית (אמורה, ישראל, 2018)

13:15-12:15 | להרוס את ביתו של האדון
יולי יעל כלי (אוניברסיטת תל אביב)
איל דהן (אוניברסיטת תל אביב)
מבד, אוניברסיטת תל אביב
חנה נה (אוניברסיטת תל אביב)
שכיל ישראל: התהליך (2018), חיים בתאוריה

14:00-13:30 | יוצרות מראות
אקטיוזם ויצירה (דוקומנטרית) בארגון זכות אדם
הלן יאנובסקי, במאית (הליד 2018, ישראל, 2018, מועדון
אנדרז' ירושלים, ישראל, 2015)

14:45-15:45 | הפסקת צריכה

בתמיכת:
מרכז המחקר והחינוך של אוניברסיטת תל אביב
מרכז המחקר והחינוך של אוניברסיטת תל אביב
מרכז המחקר והחינוך של אוניברסיטת תל אביב

17:15-15:45 | סליחה וזיכרון
יולי יעל כלי (אוניברסיטת תל אביב) והמכללה
האקדמית ספיר
עידית אלמנדרי (אוניברסיטת תל אביב)
המבט שמפגש סליחה וחוסר מחלוקת בסניג
רעה מור (אוניברסיטת תל אביב)
במסגרת הקולנוע והקולנוע ללאו הקמור רות, שניות
ארכיון שנת שתיקה והאחרות של איסלית
מאיה מיכאלי (אוניברסיטת תל אביב)
הנהר המדמם והריקוד המהפכני: זיכרון ושכחה בקולנוע
של מרגריט דריאס

17:15 | קבלת פנים חגיגית
19:30-18:00 | הקרנה של הסרט מאמי
(קרן ירעה, ישראל, 2019)

20:15-19:40 | פאנל בעקבות הסרט
בהשתתפות הבמאית
דבר ת.
קרן דיעה
אורלי לובין (אוניברסיטת תל אביב)
יערה עוזרי (אוניברסיטת תל אביב)
מירב אלוש כהן (אוניברסיטת תל אביב)

יום שלישי, 4.2.2020 בנין מכסיקו, חדר 206

9:15 התכנסות

10:45-9:30 | לקרוא אישה
יולי יעל כלי (אוניברסיטת תל אביב)
מנרה משי (אוניברסיטת תל אביב)
האוניברסיטת תל אביב
אשמה פונסטית (2017)
מיכל ברגמנטי (אוניברסיטת תל אביב)
אשמה קוראת אשה

11:20-10:50 | יוצרות מראות
זרים בתוכנו
דנה בלמן, בסאית (אמורה, ישראל, 2018)

13:15-11:45 | המחויבות לתיאוריה
יולי יעל כלי (אוניברסיטת תל אביב)
ניר קדם (אוניברסיטת תל אביב) והמכללה האקדמית
ספיר

קווי שלר כעיתון דרו קולנוע מעבר לתשוקה
שגל פתר (בכון ו ליל)
בבילית האלימות, קריאה מחדש: מנגנון, חינוך, ייצוג
ממי עמיל האוזר (אוניברסיטת תל אביב)
סובייקטיות פוליטית בעידן העכשווי: קריאה ביקורתית
על-פי אורלי לובין

14:45-13:15 | הפסקת צריכה

16:00-14:45 | אל תקרא לי מותק
יולי יעל כלי (אוניברסיטת תל אביב)
איתי חרל"פ (אוניברסיטת תל אביב)
ספיר וועל מונק (האוניברסיטת רמת השרון)
כבר לא מפריע לי אף אחד: הסרט מאמי (2019) וביסמו
מחדש של ברבי האשמה המהפכנית
יסמין שושן (משרד לאמנות והמכללה האקדמית ספיר)
שירלי בכר (אוניברסיטת תל אביב)
מי מפחדת מראות פמיניסטיות בחקר קולנוע?

Keynote Lecture | 17:30-16:15
Chair: **Boaz Hagin** (Tel Aviv University),
Inti Rogoff (Cardinals, University of Toronto)
Knowing Differently: On Isabelle Stengers' in
Catastrophic Times.

18:15-17:45 | יוצרות מראות
לחשוב ולחזק: על חוד הלבו והחודים האפריים של
הכתובה
בילת חוגי (אוניברסיטת תל אביב)
ישראל, 2019-2016, נג האמורה

19:00-18:20 | דברי סיכום
יולי יעל כלי (אוניברסיטת תל אביב)
אורלי לובין (אוניברסיטת תל אביב)
ממח מחדת אורלי לובין

במסגרת הכנס תתקיים הקרנה במועדון הקולנוע בגדה השמאלית

יום שבת 2.2.2020
20:00 | אישה, ישראל, 2019, 60 דק
לאחר ההקרנה תתקיים שירה בהשתתפות הבמאית
ישראל ששער מועדון, אורלי לובין ויערה עוזרי

מועדון הגדה השמאלית | אחד הנג 70, תל אביב

בית הספר לקולנוע וטלוויזיה ע"ש סטיב טיש
הפקולטה לאמנויות ע"ש יולנדה דוד כץ
אוניברסיטת תל אביב

ועדת הכנס, בועז חנוך, רזי יוסף, עיל כלי, אורלי לובין,
יערה עוזרי, ניר קדם | מפקדת הכנס: חנוך פישר

wctv.studies@gmail.com
https://www.facebook.com/MirrorsTau