

ביה"ס לקולנוע וטלוויזיה ע"ש סטיב טיש  
הפקולטה לאמנויות ע"ש יולנדה ודוד כץ  
אוניברסיטת תל אביב



והרי החדשות #14 28.11.19

✓ **ברכות חמות מגיעות לנעמי מיכאלי שמונתה למנכ"לית האקדמיה הישראלית לקולנוע וטלוויזיה והחלה בתפקידה בימים האחרונים!**

נעמי היא בוגרת ביה"ס ואף ניהלה ב2006 את פסטיבל הסטודנטים הבינלאומי שלנו. בארבע השנים האחרונות הייתה מיכאלי המפיקה הראשית של האקדמיה האמונה בין היתר על הפקת תחרויות הקולנוע והטלוויזיה. אנו מאחלים לה המון הצלחה בהמשך דרכה המקצועית, ובטוחים שתוביל את האקדמיה ביד בוטחת למחוזות חדשים, עלי והצליחי!

✓ **ברכות חמות מגיעות גם לבימאית, מרצה וחברת הסגל האקדמי הבכיר פרופ' מיכל אביעד על זכייתה בפרס לנדאו מטעם מפעל הפיס, הכי ראוי ומרגש!**

[פרס לנדאו יוענק לארבעה יוצרים ויוצרות, בהן הבמאית מיכל אביעד](#)

✓ **ברכות אחרונות מגיעות לעדי משניות שזכתה עם "תמונת ניצחון" בפרס סרט הסטודנטים הטוב ביותר בטקס פרסי הקולנוע הדוקומנטרי 2019 ולרוני כצלסון - הזוכה בקטגוריית הצילום עם "אין אריות בתל אביב" שביים דוקי דרו. כל הכבוד על ההישגים המרשימים!**

[כל הזוכים והזוכות | טקס פרסי הקולנוע הדוקומנטרי 2019](#)

והנה גם הזדמנות לצפות בראיון עם עדי משניות בחדשות הלילה עם רומי נוימרק:

[תמונת ניצחון | ראיון לחדשות הלילה עם רומי נוימרק | 10.11.19](#)

✓ קויה נוי, הסרט התיעודי שביים הבוגר דניאל בינסטד והפיקה אפרת כהן- גאודאמוס הפקות, לא רק שהשתתף בפסטיבל חיפה האחרון בתחרות התיעודית, הוקרן בהקרנה מיוחדת לקהילה הפיליפינית בבית דני ואף עלה לשידור בYES דוקו ובVOD YES ב30.11.

קויה נוי מביא את סיפורו של נוי, כוכב רוק פיליפיני, שממרומי התהילה מצא עצמו חי בישראל באנונימיות, מתפרנס בדוחק, אב לבת ישראלית שעומדת להתגייס לצה"ל.

בסוף שנות השבעים הקים נוי את "אסין", אחת הלהקות המצליחות בפיליפינים, שפעלה תחת שלטון מרקוס והייתה אחראית על להיטים שצורבים עד היום בתודעת החופש של העם הפיליפיני. כעת, בגיל שישים ואחת, הוא מחליט לנטוש את זהות המהגר ולחזור לימי תהילתו. לראשונה מזה שנים, יאחז בגיטרה שהשאיר מאחור ויעז לחלום על עתיד חדש.

למי שלא הספיק לתפוס את הסרט בחיפה, בקרוב נפרסם כאן את מועדי ההקרנה בסינמטקים השונים. בינתיים אתם יכולים לקרוא את הביקורת שהתפרסמה באתר סריטה ולצפות בטריילר המרגש.

[טריילר לקויה נוי של דניאל בינסטד, גאודאמוס הפקות- יס דוקו ויס VOD](#)

[על קויה נוי בבלוג סריטה מאת עופר ליברגל: פסטיבל חיפה 2019: "לידה", "נתראה בשמחות", "לכובבים", "אנדרגראונד בלט", "קויה נוי"](#)

✓ גם "אלוהי הפסנתר"- סרט הגמר (!) של איתי טל שפותח פה בבית ספרנו עלה לאקרנים בתחילת החודש- והתקשורת חגגה !

[השחקנית נעמה פרייס רוצה להביא הביתה פסלים מוזהבים לפחות כמו בן זוגה, הבמאי נדב לפיד](#)

[מאחורי הצלילים בגל"צ - אורח: איתי טל](#)

[לחיות בסרט: השחקנית נעמה פרייס על לידה, מוות וזכייה בפרס יוקרתי](#)

✓ **בשבת הקרובה יפתח פסטיבל לסבית קטלנית בו משתתפים שלושה סרטים מבית הספר השנה:**

"סרט הסדנה "הלילה" של אמילי שיר סגל שכבר הספיק לעשות סבב פסטיבלים מכובד ולקטוף פרסים ברחבי העולם.

"השכמה"- של סיון נועם שמעון שזכה בציון לשבח בפסטיבל הסטודנטים האחרון.

ו"לזרוק את הזבל" של בר כהן שנעשה במסגרת התואר הראשון.

לכרטיסים אחרונים << | [לסבית קטלנית 2019 - פרש בלאד](#) |

✓ **המגזין (השווה) "הרמה" לאמנות כלל בגיליון 26 שלו בנושא "שידור חוזר" כמה וכמה מקולותיהם הייחודיים של מיטב מבוגרי טיש!**

תוכלו למצוא שם את "גלם", סרט הקיץ של הבוגר אלון סהר (2014) ואת "זה הכי קרוב לאיך שהצילום נראה" (2013) של הבוגר יובל המאירי ומאמר של הבוגרת והמרצה יערה עוזרי על שני הסרטים הללו.

מעבר לבשורה המשמחת ולקריאה המרתקת, הצפייה דרך אתר המגזין בסרטים הללו חופשית.

[הרמה: מגזין לאמנות / גיליון #26 / שידור חוזר / אוקטובר 2019](#)

את אותו אלון סהר אגב אפשר למצוא פה בסוכן תרבות בכתבה מרתקת על תערוכה חדשה של "שוברים שתיקה" ובה עשרות חיילים שהעידו ב"שוברים שתיקה" ונחשפים בתערוכת צילום חדשה (החל מדקה 1:45)

[סוכן תרבות שוברים שתיקה אלון סהר](#)

✓ ובאותה נשימה: הבוגר חגי לוי יוצר הטלוויזיה, במאי "הנערים" ו"בטיפול", קורא לקולגות שלו שלא לשתף פעולה עם קרן גשר, אחת מקרנות הקולנוע הבולטות בישראל, בשל התמיכה שלה בקרן אזורית הפועלת בגדה המערבית.

[חגי לוי: מיזם קולנוע שומרון, הנתמך על ידי קרן גשר, מזין את מנגנון האפרטהייד](#)

✓ ומה תגידו על הכתבה שערכה נירית אנדרמן מהארץ עם מנהל פסטיבל ונציה שהגיע לערבה, וגם אם היה ממש חביב, הוא הצליח להרגיז.

הוא סיפר לה למה ההאשמות נגד פולנסקי לא מעניינות אותו, וכיצד התלונות על מיעוט נשים בפסטיבל לא ממש מזיזות לו. מצד שני, הוא גם הסביר למה בקאן טועים כשהם נלחמים בנטפליקס, ושולף סיפור מאחורי הקלעים על איך "ג'וקר" כמעט לא השתתף בתחרות הרשמית. ומה אתם-ן תגידו?

["כמבקר קולנוע, לא אכפת לי אם פולנסקי אנס"](#)

✓ ומנגד: קבלו את רשימת 100 הסרטים הכי טובים שבוימו ע"י נשים מכל הזמנים שפורסמה לפני כמה ימים ע"י BBC Culturen. החורף בפתח וזה הזמן המושלם להשלים פערים.

[BBC Culture's 100 greatest films directed by women](#)

ומה שהיה ליעל שוב שלנו לומר לגבי הרשימה:

[לבקר את המבקרים: מה למדנו מדירוג 100 הסרטים הטובים של במאיות](#)

✓ הקולוקוויום המחלקתי לשנת תש"ף- סמסטר א' יצא כבר לדרך, זה הזמן לסמן ביומן את ימי שלישי, מכסיקו חדר 119 א, 18:15-19:45.

מצורפת תכנית המפגשים שעמוסה בכל טוב והציבור כמובן- יותר ממוזמן!

✓ אחרון חביב וחשוב: נא לפתוח יומנים! בשבוע הבא תחל פה בבית הספר סדרת מפגשים דוקומנטריים, במסגרתה נקרין במפגש הראשון את סרטם המדובר של רחל לאה ג'ונס ופיליפ בלאיש "לאה צמל עורכת דין" (2019).

לאחר ההקרנה יערך דיון עם הבמאית רחל לאה ג'ונס בהנחיית הבמאי והמרצה ארנון גולדפינגר.

יום רביעי, 4.12.19, 13:45 (שימו לב, ההקרנה תתחיל בדיוק בזמן, נא לא לאחר!)

חדר 122ב' האולפן הקטן, בניין מקסיקו, הפקולטה לאומניות, אוניברסיטת תל אביב.

ביה"ס לקולנוע וטלוויזיה ע"ש סטיב טיש  
הפקולטה לאמנויות ע"ש יולנדה ודוד כץ  
אוניברסיטת תל אביב



# ביה"ס לקולנוע וטלוויזיה ע"ש סטיב טיש קולוקוויום מחלקתי ימי שלישי | מנסיקו חדר 119 א | 18:15-19:45

## תכנית מפגשים תש"ף | סמסטר א'

**24.12.19**

### מציאות מדומה ואמפתיה: הבטחות וסייגים

ד"ר גל רז (אוניברסיטת תל אביב, המרכז  
הרפואי ת"א ע"ש סוראסקי)

**12.11.19**

### נוסטלגיה וטלוויזיה: יחסים מסוכנים?

ד"ר איתי חרל"פ (אוניברסיטת תל אביב,  
המכללה האקדמית ספיר)

**7.1.20**

### "קבל את הדברים כפשוטם": הקולנוע כמשל

ד"ר שי בידרמן (אוניברסיטת תל אביב,  
המכללה האקדמית בית ברל)

**26.11.19**

### הפוטנציאל הטראומתי של סרטי תלת מימד

דור פדלון (אוניברסיטת תל אביב,  
Victoria University of Wellington)

**21.1.20**

### הריקוד של הגוף ההיסטורי תומר פישר (אוניברסיטת תל אביב)

**10.12.19**

### אורחים לרגע: פנטזיה ומציאות במספר ביקורים תיעודיים בישראל

ד"ר אוהד לנדסמן (אוניברסיטת תל אביב)

**הציבור מוזמן**