

# מקום, זיכרון ומיתוס בקולנוע הישראלי העכשווי



ענת יונת זנגר | מקום, זיכרון ומיתוס בקולנוע הישראלי העכשווי

מקום, זיכרון ומיתוס בקולנוע הישראלי העכשווי בוחן סרטים תיעודיים ועלילתיים ישראלים ואת האופן שתיאורים של נוף ושטח מספקים נקודת מבט ייחודית של הזהות היהודית ועל הזהות הישראלית. המחברת מדגימה כיצד המרחב הקולנועי הוא מכל של האירועים העלילתיים, ולא זו בלבד אלא שהוא מאורע בפני עצמו ומסעם עצמו, שכן מרחב ומקום הם יסודות בעלי ערך במשא ומתן מתמשך על הזהות היהודית ועל הזהות הישראלית. הסרטים לוכדים את המראה של המקום והם גם רוקמים רשת עקבות, שאינן ניתנות לשליטה, של מערכות כלכליות, חברתיות ופוליטיות.

המרחב והמקום הם מאפיינים חשובים בזהות הישראלית. בעקבות שינוי התנאים גם התפיסה בנוגע למאפיינים הללו משתנה. כאלפיים שנים של גלות יצרו פער בין רעיון המרחב היהודי ובין האופן שמדינת ישראל המודרנית מממשת את הרעיון הזה. פער זה גדל מהקמת המדינה, וביטוייו בקולנוע הישראלי מרובדים. בספר זה המקום והמרחב משמשים הן מושא לניתוח והן כלי תאורטי. הניתוח הביקורתי של הסרטים עוקב אחר החלוקה בין המסגור הקולנועי ובין המסגור הציוני, ובה בעת גם אחר הקשר ביניהם. נקודת מבט חדשנית זו מאפשרת לנו להבחין במוטיבים רבי-ערך בתרבות העכשווית (מפות, גבולות, מחסומים ואזורים צבאיים) ובמיתוס היהודי (גן, מדבר, מים, ירושלים והמקום הקדוש).

המחברת מתייחסת גם לספרות ולאמנות הישראליות ומשלבת הבחנות מתחומי האמנות החזותית, לימודי התרבות, המיתולוגיה, מחשבת ישראל וכמובן לימודי הקולנוע.

ענת יונת זנגר היא פרופ' חבר בבית הספר לקולנוע וטלוויזיה ע"ש סטיב טיש באוניברסיטת תל אביב. מחברת הספר רימייקים קולנועיים כטקסיות והסוואה (Film Remakes as Rituals and Disguises, Amsterdam University Press, 2006) וכן מאמרים רבים בכתבי עת בין-לאומיים וישראליים בולטים. ספרה על ירושלים בקולנוע הישראלי עתיד לראות אור באנגלית בהוצאת Valentine Mitchell.

תצלום העטיפה מתוך הסרט למראית עין, במאי: דני סירקין (ישראל: JCS הפקות וסרטי יונייטד קינג, 2005).  
באדיבות סרטי יונייטד קינג, משה ולאן אדרי | עיצוב העטיפה: יהודה דרי



מחיר קטלוגי: 84 ש"ח | דאטאקוד: 32-22036 | ISBN 978-965-13-2796-4  
www.am-oved.co.il | www.facebook.com/AmOvedBooks

