



## קול קורא

# בלי עין הרע: הכנס הראשון ללימודי מזרחיות בקולנוע ובטלוויזיה

הכנס יתקיים בתאריכים: 2-5 ביוני, 2019

מועד אחרון להגשת הצעות: 1 בפברואר, 2019

ב-2019 ימלאו שלושים שנה לפרסום ספרה פורץ הדרך של אלה שוחט **הקולנוע הישראלי: מזרח/מערב והפוליטיקה של הייצוג**. ספר זה מהווה לא רק נקודת מוצא למחקר אקדמי על קולנוע ישראלי, אלא גם נקודת ציון למחשבות ביקורתיות חדשות בתחומי ידע שונים, שערערו ופירקו ניגודים כמו מזרח/מערב, יהודים/ערבים, מסורת/מודרניות, שולט/נשלט, והציגו אלטרנטיבה לדיסציפלינות מדעיות אשר אימצו נקודת מבט אוריינטליסטית וגזענית. קריאתה של שוחט ללימודי מזרחיות, כגישה יחסותית ביקורתית הנעה "מעבר ללאומי" והמדגישה את התהליך הלא גמור של הזהות לאורך זמן ומרחב, מצאה לה בשנים האחרונות הדים הן במדיה הוויזואלית והן בשיח המחקרי. כיום אנו עדים לריבוי קולות מזרחיים, לעתים מנוגדים וסותרים, המזמינים התייחסות מחודשת לזיקות האפשריות בין מזרחיות לבין קולנוע, טלוויזיה, וידאו ארט ומדיה דיגיטלית.

אנו מזמינים חוקרים וחוקרות להציג מחקרים הנותנים ביטוי לקולות עכשוויים של השיח המזרחי, בכללם גם מחקרים המשווים בינם לבין קולות מטרימים שלו. הכנס מתעניין גם במגוון קריאות הבוחנות את ההופעה והמשמעות של המזרחיות בתנאי הייצוג והנראות הפוליטיים, הטכנולוגיים והאמנותיים של העידן הנוכחי. נבקש להציג מחקרים השואבים ממסורת חקר הקולנוע (עלילתי ותיעודי), הטלוויזיה, הווידיאו-ארט והמדיה, לצד מחקרים המיישמים על הטקסט והקונטקסט האמנותי כלים ומושגים מדיסציפלינות אחרות: פילוסופיה, חקר הספרות, לימודי תרבות, תיאולוגיה, לימודי מגדר, אנתרופולוגיה, סוציולוגיה, פסיכולוגיה ועוד.

חוקרים וחוקרות מוזמנים לשלוח הצעות הקשורות, בין השאר, לנושאים הבאים. הסרטים המוזכרים עשויים להיות מקושרים למגוון קטגוריות, ואינם מייצגים את כל היצירה המזרחית:

- התגבשות ופירוק של זהות מזרחית ויהודית ערבית וזהויות קודמות, משיקות ומצטלבות (Intersectionality), (שכח מבגדד, מפריח היונים, קפה נוח, גלות), זהות לבנטינית (שפת אב, הבית ברחוב שלוש).
- טראומת ההגירה בקולנוע מזרחי, יחסים בין-דוריים (שחור, פנטזיה שלי, שלוש אחיות); היסטוריה, זיכרון ועדות בקולנוע (שמעת על הפנתרים, הפנתרים השחורים מדברים, רוח קדים כרוניקה מרוקאית, החלוצים, דימונה טוויסט, סאלח פה זה ארץ ישראל); משפחה וקשרי שארות (שבעה, המילים הטובות).
- מזרחיות והמפנה האתי בקולנוע ובטלוויזיה.

- מזרחיות ציונות וישראליות בקולנוע ובטלוויזיה (זגורי אימפריה, השד העדתי).
- מזרחיות ואקטיביזם בקולנוע, בטלוויזיה ובניו מדיה (נביאים: מבצע עמר"ם); ייצוג וריקליימינג (ערסים ופרחות- האליטות החדשות).
- מזרחיות בקהילות מחוץ לישראל; יהודים וייצוגי יהודים בקולנוע, בטלוויזיה ובמדיה של מדינות ערביות, מוסלמיות וארצות המוצא של מזרחים (טינריר-ירושלים, הדים מהמלאח, לאן הלכת משה?; Marocains Juifs : Destins contrariés); מזרחיות וזהות תרבותית, מזרחיות, נוסטלגיה והמרחב המזרח תיכוני (ים של דמעות, כיכר החלומות, בלדה לאבוב הבוכה, עיראקנרול, סרט ערבית, שיר ידידות).
- זהות מזרחית וביקורת הליברליזם והפוסט-ליברליזם; מזרחיות והמפנה התיאולוגי בקולנוע ובטלוויזיה; מזרחיות וקהילה (משגיחים, אבינו, ישמח חתני, הקפות, הבלתי רשמיים, שבאבניקים).
- מזרחיות והעידן הנאו-ליברלי: קפיטליזם, מעמד, גלובליזציה, אמריקניזציה, אינדיבידואליזם וכלכלה חופשית "נאו-ליברלית" (30 שקל לשעה).
- פמיניזם ומזרחיות (אנשים כתומים, גט, ולקחת לך אשה, אור, אביבה אהובתי, ישמח חתני, אליס לא גרה כאן אף פעם, עליה, עיישה, הקיר); לימודים קוויריים ומזרחיות; לובן ואשכנזיות.
- מחקרי הפקה וקהל: יוצרות ויוצרים בעלי זהות מזרחית; קהלים מזרחיים בקולנוע, בטלוויזיה ובמדיה; מחקר עכשווי על ציוני דרך בקולנוע ובטלוויזיה (הבית ברחוב שלוש, שחור, אור מן ההפקר, חתונה מאוחרת, מישל עזרא ספרא ובניו, לחם, בת ים ניו יורק).

הכנס יתקיים בתאריכים: 2-5 ביוני, 2019.

על ההצעות לכלול שם מרצה ושיוך אקדמי, תקציר (עד 300 מילים), 3-5 מקורות ביבליוגרפיים ותקציר קורות חיים. יש לשלוח את ההצעות לתיבת הדואר של הכנס:

[mizcineconf@tauex.tau.ac.il](mailto:mizcineconf@tauex.tau.ac.il)

מועד אחרון להגשת הצעות: 1 בפברואר, 2019.

ועדת ההיגוי המייסדת של הכנס: מירב אלוש לברון, איל שגיא ביזאוי, בועז חגין, רז יוסף, כפיר כהן מפיקי הכנס: עובד עדי אלחליבי, שלמה עוז עוזיאל