



ביה"ס לקולנוע וטלוויזיה ע"ש סטיב טיש
הפקולטה לאמנויות ע"ש יולנדה דוד כץ
אוניברסיטת תל אביב

המכון הישראלי לפואטיקה וסמיוטיקה
ע"ש פורטר, הפקולטה למדעי הרוח
ע"ש לסטר וסאלי אנטין

יוצרות מראות

הכנס הראשון לקולנוע וטלוויזיה של נשים

יוצרות מראות #1

פוליטיקה של יצירת נשים בישראל: קולנוע, טלוויזיה, וידיאו ארט

22-23 בינואר 2018

אולם 206 א', בניין מכסיקו
בית הספר לקולנוע וטלוויזיה

ע"ש סטיב טיש
אוניברסיטת תל אביב

מיכל היימן, **אני הייתי שם מס. 3 (קלוד קאהון 1894-1954)**, רדי-מייד מעובד וחותרת בהדפסה דיגיטלית, 48x60 ס"מ



I WAS THERE

יום שני | 22.1.2018

14:00-13:30 | התכנסות

14:15-14:00 | ברכות

רז יוסף, ראש בית הספר לקולנוע וטלוויזיה ע"ש סטיב טיש, אוניברסיטת תל אביב

ענת דן יערה עוזרי, בית הספר לקולנוע וטלוויזיה ע"ש סטיב טיש, אוניברסיטת תל אביב

14:35-14:15 | יוצרות מראות

סמדר זמיר

על כסא הבמאי וישבת אישה

16:30-14:35 | מושב ראשון

לפני מחר: ארכיבים של העתיד

י"ר: ענת דן (אוניברסיטת תל אביב)

ישראלה שאער מעודד (אוניברסיטת תל אביב)
הקולנוע שאין לו סם: על קולנוע נשים ישראלי מוקדם (1969-1983)

נעמי רולף (האוניברסיטה החופשית של ברלין)
בשורשי אילן היוחסין של היצירה הקולנועית הנשית בישראל: מרגוט קלאוזנר כמקרה מבחן

בועז חנין (אוניברסיטת תל אביב)
הדרמה הנשית ביצירתה של מרגוט קלאוזנר: מונותיאזם, פטריארכיה ו"האלמנט הנשי"

ליאור אלפנט (אוניברסיטת בן גוריון)
סוף עידן התמימות: אקטיביזם של נשים בקולנוע הישראלי מתחילת שנות האלפיים

17:00-16:30 | הפסקה

18:30-17:00 | מושב שני

לא רואים עלייך: טראומה וזיכרון של נשים

י"ר: סלבה גרינברג (אוניברסיטת תל אביב)

סנדרה מאירי (האוניברסיטה הפתוחה)
"קולנוזיכרון": הייצוג העקיף של חווית הנשים בשואה

ענת צום אילון (אוניברסיטת תל אביב)
הקלז-אפ חושף פנים: מורכבות איתת בהצגת פני האחרת **במתמורפזה** (נטעלי בראון, 2006)

הקרנות מיוחדות באורך מלא

יום שבת | 20.1.2018

17:30 | הקרנה במועדון קולנוע בגדה השמאלית

לפני מחר אלידע גרא, 1969

לפני מחר הוא הסרט העלילתי הראשון באורך מלא בישראל שנוצר על ידי אישה. הבמאית אלידע גרא יצרה סרט פיוטי ויוצא דופן בצורתו ובתכניו. הסרט בנוי משני פרקים הדנים במהותה של האהבה בשלבים השונים של החיים. גרא, שכתבה את התסריט עם יורם קניוק, מקדימה את זמנה ונוגעת בסוגיות של גיל, זקנה ונשיות, כמו גם בפוליטיקה של זהויות וקונפליקטים עדתיים.

לאחר ההקרנה: שיחה עם יערה עוזרי וישראלה שאער מעודד, שאחראית לגילוי המחודש של הסרט.

מועדון הגדה השמאלית | אחד העם 70, תל-אביב

רז יוסף (אוניברסיטת תל אביב)
מבטים טראומטיים בסרט **לא רואים עלייך** (מיכל אביעד, 2011)

19:15-18:30 | קבלת פנים

21:30-19:15 | הקרנה ודיון

מקווה שאני בפריים: מיכל בת-אדם

הקדמה: יסמין ששון (מנשר לאומנות, אוניברסיטת תל אביב)
אמנות, צילום, תשוקה בקולנוע של מיכל בת-אדם

הקרנה: **מקווה שאני בפריים** (נטעלי בראון, 2017)
דיון עם נטעלי בראון, יסמין ששון, יערה עוזרי וענת דן

יום שלישי | 23.1.2018

9:30-9:00 | התכנסות

9:50-9:30 | יוצרות מראות

איילת בכר

לא יהיה כלי גבר על אישה: מתנחלות, חמושות ומתריסות

11:20-9:50 | מושב שלישי

je tu il elle | אסתטיקה, זהות וסובייקטיביות נשית

י"ר: רז יוסף (אוניברסיטת תל אביב)

מירי טלמון (אוניברסיטת תל אביב)
אהבה טלוויזיונית זה פחות כואב: דנה מודן, הרומנסה הטלוויזיונית ושיח הישראליות

אריאל שוייצר (אוניברסיטת תל אביב)
על קולנוע נשי ישראלי ככתיבה מינורית

יעל מונק (האוניברסיטה הפתוחה)
על טראומה ונוסטלגיה **בשלוש אימהות** (דינה-צבי ריקליס, 2006)

11:45-11:20 | הפסקה

יום שני | 22.1.2018

18:30 | קבלת פנים

19:15 | הקדמה מאת יסמין ששון והקרנת הסרט:

מקווה שאני בפריים נטעלי בראון, 2017

הבמאית מיכל בת-אדם הקדימה את זמנה ואיתגרה את תעשיית הקולנוע הישראלית. בזמן צילומים לסרטה החדש, **מקווה שאני בפריים** מתעד את המאבק המשותף שלה ושל בעלה הבמאי משה מזרחי להמשיך ליצור, למרות הגיל המבוגר והפניית העורף של הממסד. זוכה ציון לשבח בתחרות הישראלית - פסטיבל דוקאביב 2017, ופרס אופיר לסרט התיעודי.

לאחר ההקרנה: שיחה עם נטעלי בראון, יסמין ששון, ענת דן ויערה עוזרי

אולם 206 א', בניין מכסיקו, בית הספר לקולנוע וטלוויזיה ע"ש סטיב טיש | אוניברסיטת תל אביב

12:10-11:45 | יוצרות מראות

רותי סלע (המדרשה לאמנות בית ברל)
ומעיין אמיר (אוניברסיטת חיפה, אוניברסיטת תל אביב)
אלימות חוקית בשוליים חזותיים

13:40-12:10 | מושב רביעי

אסורות: חוק, כוח, מגדר

י"ר: ליאור אלפנט (אוניברסיטת בן גוריון)

עביר זייבק חרד (המכללה האקדמית בית ברל) ואסתר הרצוג (המכללה האקדמית צפת והמכללה האקדמית לוינסקי)

לשבור את השתיקה: היבטים אנתרופולוגיים וכמיניסטיים **בדומא ובנשות החופש**, סרטיה של עביר זייבק חרד

עדי שפי (האוניברסיטה העברית)
זליגת האלימות: יצוגי אימהות בקולנוע התיעודי הישראלי בתקופת האינתיפאדה השנייה

אורית קמיר (המרכז לכבוד האדם)
סרטי נשים חדשים משרטטים את קווי המתאר של כבוד המחייה הנשי

15:00-13:40 | הפסקת צהריים

15:20-15:00 | יוצרות מראות

זהר וגנר

לא תצאי איתם ראש: על עירום נשי בקולנוע אישי

16:50-15:20 | מושב חמישי

משעולים: מרחב ומבט בקולנוע נשים

י"ר: בועז חנין (אוניברסיטת תל אביב)

יערה עוזרי (אוניברסיטת תל אביב)
הברגה רופפת: חציית גבולות מרחביים ומגדריים **בבורג** (שירה נפן, 2014) וקולנוע נשים חדש

דנה שגיא (אוניברסיטת תל אביב)
מהיכן היא באה ולאן היא הולכת? גנאלוגיה של המשוטטת בקולנוע הישראלי

אריאל שטרית (אוניברסיטת בן גוריון, האוניברסיטה הפתוחה ואוניברסיטת תל אביב)
מרחב של שבר: עיון בסרט **יולה תומא** (סוהא עראף, 2014)

17:15-16:50 | הפסקת קפה

19:15-17:15 | מושב שישי

תנאים של ניראות: וידאו-ארט של נשים

י"ר: יערה עוזרי (אוניברסיטת תל אביב)

אורי לזין (אוניברסיטת תל אביב) ומיכל בן-נפתלי (אוניברסיטת תל אביב)
משחקי הקץ: רוחות הרפאים של המדיום

סלבה גרינברג (אוניברסיטת תל אביב)
משיבות מבט: במאיות עם מוגבלות מתנגדות לנכותות

מירב אלזש לברון (אוניברסיטת תל אביב) וסיון רג'ואן שטאנג (שנקר, המכללה האקדמית ספיר ואוניברסיטת תל אביב)

"מחליף הזמנים": מגדר ומסורת באמנות וידיאו עכשווית של נשים מזרחיות בישראל

מארגנות הכנס: יערה עוזרי וענת דן
ועדת הכנס: רז יוסף, ענת דן, בועז חנין ויערה עוזרי
מפיקת הכנס: טליה ויגודר

מייל: wctv.studies.il@gmail.com
פייסבוק: https://www.facebook.com/MirrorsTau
אינסטגרם: https://www.instagram.com/mirrors_wctv