



יוצרות מראות: הכנס השני לקולנוע וטלוויזיה של נשים

קול קורא

טכנולוגיות של מגדר וגוף בקולנוע ובטלוויזיה של נשים

התאוריה של הקולנוע, הטלוויזיה, הווידאו-ארט והמדיה החדשה קישרה במגוון דרכים בין הבניית המגדר והגוף לבין טכנולוגיה וטכניקות מבע—הדרכים השונות שפתוחות או חסומות בפנינו להתבונן ולהיראות. היא חשפה את חלוקות העבודה המגדריות סביב המבטים השונים שפועלים בקולנוע כגון מבט שולט, ארוטי או חוקר (מדעי, רפואי, משפטי); את סוגי הטמפורליות, התנועה והקיפאון והדינמיות והסטטיות שהטכנולוגיה יכולה להציע ואת משמעותם המגדרית; ואת תפקיד הקולנוע, הטלוויזיה והמדיה כחלק מסדר משפחתי הטרונורמטיבי ומשטרים של מבטים וניהול זמן וגוף כגון הפנאופטיקון ופרקטיקות השיטוט של ה-flâneur וה-flâneuse. תרזה דה לורטיס, עם עליית הגל השלישי של הפמיניזם, קראה לנו לראות בקולנוע "טכנולוגיה של מגדר", אחד מהאפרטוסים שהאפקט שלהם הוא הבניית מגדר בחברה ובסובייקטים. חוקרות וחוקרים הראו כיצד הטכנולוגיות של הקולנוע, ששואפות ללכוד, לנתח ולשַׁמֵר תנועה וחיים, היו שזורות מראשיתן בטכנולוגיות של מגדר וגוף. בשיח של סוף המאה ה-19, כפי שמראה אנט מייקלסון, הגוף הנשי היווה את הבסיס המדומיין לטכנולוגיה הקולנועית ואתר להשתקפותה. את האובססיה של הקולנוע המוקדם עם העלמת הגוף הנשי, יצירתו, השחתתו, איחוי והתמרתו מבינה מייקלסון בתור שיחזור של תהליך הפירוק וההרכבה של התנועה שהוא העיקרון מאחורי אשליית התנועה בצילום ובהקרנה הקולנועיים. לאורך המאה ה-20 וביתר שאת בעשורים האחרונים, הופיעו ונשכחו טכנולוגיות מדיה שונות שהציעו טכניקות מגוונות לצילום ולעריכה, פלטפורמות צפייה, מנגנוני הפצה וצריכה שאפשרו לנשים יוצרות בכל השלבים להשפיע על הבניות של מגדר, מין, גוף ומיניות בחברות שבהן פעלו מעבר לפנטזיות הגבריות שמייקלסון ואחרות אבחנו.

כנס "יוצרות מראות" השני יבקש לבחון זיקות בין טכנולוגיות של מגדר וגוף לבין יצירה, הפצה וצריכה של קולנוע, טלוויזיה, ווידאו ומדיה דיגיטלית של נשים. אנו מתעניינות בשאלות הקשורות ביצירה של נשים, במדיה ממוגדרת, בסייבר-פמיניזם, ביחס בין מנגנונים טכניים לבין ייצוג ותפיסת גוף נשי, בקשר בין המבט הקולנועי/טלוויזיוני לבין מין ומיניות, באפשרויות המדיומליות והטכניות הנקשרות בחוויה פנומנולוגית של צופות ועוד.

חוקרות וחוקרים מוזמנות ומוזמנים לשלוח הצעות הקשורות, אך אינן מוגבלות, לנושאים הבאים:

- מגדור של טכנולוגיות מדיה חדשות וישנות (כגון צילום סטראוסקופי / VHR וראשית הווידאו / כבלים בתשלום / VR / מציאות רבודה)
- אפרטוסים וטכניקות של המבט בקולנוע, בטלוויזיה בוידאו-ארט ובמדיה חדשה
- אופני ההפצה של מדיה וצריכה של נשים
- המיגדור של הארכיב
- פמיניזם והספרה הציבורית של המדיה
- קולקטיבים של מדיה ומדיה אלטרנטיבית
- מדיה והבניה של אפקט ורגשות בהקשר פמיניסטי: כנות דיגיטלית / פגיעות ואינטימיות/ סולידריות במדיה
- מדיה ויחסים בין-דוריים
- מבנה המדיה ותנועת ה#Metoo-
- פרקטיקות של מעריצות ופלטפורמות של מדיה
- ידע פמיניסטי וטכנולוגיות של מדיה: שינויים בתצורת המחקר
- טכנולוגיות של מגדר והאופנים בהם הגוף מיוצר וממוקם במרחבים פוליטיים

את ההצעות (עד 200 מילה) יש לשלוח עד ה- **21/10/18** לתיבת הדואר של הכנס:

wctv.studies.il@gmail.com

על ההצעות לכלול את כותרת ההרצאה, שם המרצה, שיוכה האקדמי, רשימה ביבליוגרפית קצרה (כ-3-5 פריטים ביבליוגרפיים) ותקציר קו"ח (עד 50 מילים).

משך ההרצאות: 20 דקות

מארגנות הכנס: יעל לוי, אורי לוין, יערה עוזרי

ועדת הכנס: בועז חגין, רז יוסף, יעל לוי, אורי לוין, יערה עוזרי

מפיקת הכנס: תומר פִּישר