

הפקולטה לאמנויות
ע"ש יולנדה ודוד כץ
אוניברסיטת תל אביב



העשרה והשראה באמנויות

תשפ"ג 2022–2023



הפקולטה לאמנויות
ע"ש יולנדה ודוד כץ
אוניברסיטת תל אביב



העשרה והשראה באמנויות

תשפ"ג 2022-2023



לצפייה באינטרנט ולרישום ישיר בכל שעות היממה,
היכנסו לאתר: arts.smarticket.co.il

כל התמונות המוצגות בחוברת זו מייצגות תוצרים של מרצות ומרצים
בפקולטה לאמנויות ושל בוגרות ובוגרי הפקולטה לאורך השנים.

חפשו אותנו ב-f



דקאן הפקולטה לאמנות: פרופ' אדריכל ערן נוימן
משנה מנהלי לדקאן: רויטל לוסקי
רכזת היחידה להשתלמויות ופרויקטים: ג'ני ברק
תמונת השער: בית קפה צבעוני, אקריליק על קנבס. רונית נוביק, בוגרת תואר שני בחוג לתולדות
האמנות, ציירת בינלאומית ויוצרת רב תחומית
עיצוב ועריכה גרפית: המשרד לעיצוב גרפי, אוניברסיטת תל אביב

תוכן העניינים

4	ברכת הדקאן.....
5	הנחיות הרשמה ותשלום.....
11	לוח שנת הלימודים תשפ"ג.....
12	רשימת קורסים לפי ימים.....
21	סדרות.....
31	תולדות האמנות.....
51	אמנות התיאטרון.....
63	קולנוע וטלוויזיה.....
89	מוזיקה.....
95	רב תחומי באמנויות.....
103	אדריכלות.....
109	סופס הרשמה תשפ"ג.....

ברכת הדקאן



ברוכים הבאים למרכז התרבות וההעשרה של הפקולטה לאמנויות באוניברסיטת תל אביב. זהו המרכז האקדמי היחיד בישראל שבו מגוון תחומי האמנויות שוכנים תחת קורת גג אחת: תיאטרון, קולנוע, טלוויזיה, אמנות פלסטית, אדריכלות, מוזיקה ועוד. שילוב ייחודי זה מאפשר לנו להתפתח וליצור מתוך הפריה הדדית בין הסטודנטים והמרצים בפקולטה. כמו גם להציע לכם המבקרים והמבקרים אצלנו, ידע מתקדם שמגולם במגוון מרתק של קורסי העשרה ופעילויות תרבות שמתקיימות שבכל מהלך השנה.

אנו מזמינים אתכם לבקר במרכז התרבות של הפקולטה לאמנויות: בתערוכות ובסרורים שבגלריה האוניברסיטאית, הצגות תיאטרון איכותיות, הקרנות סרטים מצוינים, קונצרטים ערבים לאוזן, מפגשי אמן, כנסים, הרצאות ועוד.

על אף שאנו מבקשים לעודד את קיומו של השיח האקדמי וההעשרה במפגשים פנים אל פנים, אנו עושים מאמץ להמשיך ולקיים חלק מהפעילויות גם באופן היברידי, זאת על מנת לשמר את הקשר גם עם אלה מכם שאינם יכולים להצטרף למפגשים בכיתה.

כמובן שכמו בכל שנה, גם בשנת הפעילות הקרובה אנו מחויבים להביא אליכן ואליכם את התכנים העדכניים והמרתקים ביותר, מקדמת המחקר האקדמי והעשייה האמנותית.

בעמודי החוברת מצפה לכם מגוון הקורסים שלנו לשנת הלימודים הקרובה ובהם גם סדרות הדקאן החדשות: **על זיכרון, שיכחה והשכחה בתרבות החזותית** עם ד"ר נעמי מאירי דן, **זהב על הים האדריאטי: אוצרות הפסיפסים של רוונה, ונציה ופלרמו** עם פרופ' אסף פינקוס **וקולנוע ואמנויות אחרות** שמרכז ד"ר שמואליק דובדבני בהשתתפות מרצות ומרצים נבחרים מהפקולטה לאמנויות.

אנו מזמינים אתכם להצטרף אלינו למסע מרתק שבו נוכל יחד ללמוד, להתפתח, לחקור ולגלות את הקסם של עולמות האמנויות וליהנות מהיצירות שנבראו וממשיכות להיווצר מתוך דמיונם של אנשים יצירתיים שהעזו ומתחו את גבולות הדמיון שלהם.

אני וצוות הפקולטה מאחלים לכם שנה מרגשת של עניין, גילוי והתחדשות, ומקווים לראותכם אתנו בשנת הלימודים תשפ"ג.

בברכת שנה טובה,

פרופ' אדר' ערן נוימן
דקאן הפקולטה לאמנויות

הנחיות הרשמה ותשלום

* החוברת נכתבה בלשון זכר משעמי נוחיות בלבד, אך היא פונה לשני המינים במידה שווה.

אופן הלימוד

- הלימודים מתקיימים באופן פרונטלי.
- בקורסים מסויימים בהם תתאפשר למידה היברידית – שידור זום שיתקיים במקביל ללימוד בכיתה, תהיה הודעה פרטנית על כך.
- בלימודי הזום, השיעורים יוקלטו ויהיו זמינים לרשות התלמידים לכל מהלך הסמסטר.
- באחריות המשתלמים לוודא את אופן הלימוד בקורס טרם ההרשמה.

רישום – מידע כללי וסדרי רישום

- היום הראשון ללימודים בסמסטר א': 23.10.2022
- היום הראשון ללימודים בסמסטר ב': 12.03.2023
- **מועד פתיחת הרישום למשתלמים לקורסי סמסטר א' ו-ב': 01.09.2022**
- הלימודים בתכנית העשרה והשראה באמנויות הינם להעשרה בלבד, ואינם מקנים תואר, הכרה אקדמית, זכויות או נקודות זכות מצטברות לקראת תואר או תעודה אקדמיים.
- הלומדים בתכנית העשרה והשראה באמנויות אינם נדרשים בבחינות קבלה וכן אינם זכאים להיבחן ולהגיש עבודות.
- המידע בחוברת מעודכן עד למועד מסירתה לדפוס. המידע העדכני מפורסם באתר האינטרנט: <https://arts.smarticket.co.il/>

קבלת קהל

- תתקיים בימים ראשון עד חמישי בין השעות 10:00-16:00, למעט חגים ומועדים מיוחדים.
- בנוסף, ניתן ליצור עמנו קשר בטלפון 03-6405400 ובכתובת הדואר האלקטרוני arts4u@tauex.tau.ac.il
- **משרדי היחידה סגורים בימי ו', בערבי חג ובחופ"מ סוכות ופסח ובהתאם ללוח השנה האקדמית.**

דרכי הרשמה לקורסים

1. **באתר האינטרנט** – רישום ישיר ומיידי, פעיל בכל שעות היום ובסופי שבוע:
<https://arts.smarticket.co.il/>
2. **בטלפון 03-6405400** בימים א'-ה' בשעות 10:00-16:00.
3. באמצעות שופט רישום מלא וחתום **לפקס 03-6406371** או במייל arts4u@tauex.tau.ac.il
 - ניתן להוריד שופט רישום מאתר התכנית www.arts.tau.ac.il/arts4u
 - יש להקפיד למלא את השופט בכתב ברור כולל כתובת אי-מייל, פרטי תשלום וחתימה.
 - אישור הרשמה ישלח לאי-מייל שצוין בשופט.
 - הרישום דרך דיוור או פקס תקף מיום ההרשמה בלבד ב־01.09.2022.

כרטיס משתלמ/ת

- בסיום הליכי הרישום יקבלו הנרשמים כרטיס משתלמ/ת דיגיטלי אשר יתקבל בהודעת SMS.
- הכרטיס ישמש אישור כניסה לקורסים הרשומים בו.
- יש להציג את הכרטיס בכניסה לכיתות הלימוד – על גבי צג הטלפון או בהדפסה.
- לא תתאפשר כניסה לקורסים ללא הצגת כרטיס.
- נא לשמור את הקבלות המקוריות. בכל בירור יהיה צורך להציגן.
- כרטיס המשתלמ/ת מקנה את ההטבות הבאות:
 - כניסה חינם לכל אגפי הספרייה המרכזית.
 - הנחה ברכישת מנוי להשאלת ספרים בספרייה.
 - הזמנת צילומים במרכז הישראלי לתיעוד אמנויות הבמה במחיר סטודנט.
 - 10% הנחה ברכישת קטלוגים וכתבי עת של הפקולטה.
 - הסדרי חניה יועברו בהמשך עם קבלת כרטיס משתלם.

* ההטבות כפופות לשינויים בהתאם להוראות המפעילים.

עלות הקורסים

- עלות קורס לסמסטר בהיקף 2 שעות סמסטריאליות: 600 ₪.
- עלות קורס לסמסטר בהיקף 4 שעות סמסטריאליות: 1,200 ₪.
- בקורסי קולנוע הכוללים הקרנת סרטים: תהיה תוספת 150 ₪ למחיר הקורס.
- עלות הסדרות: כמפורט בחוברת ובאתר.

אופן התשלום

- התשלום באמצעות כרטיסי אשראי בלבד.

הנחות

זכאות להנחה על בסיס הצגת תעודה בלבד, אין כפל הנחות.

זכאים להנחות	הנחה לקורסים	הנחה לסדרות
עובד/ת קבוע/ה של אוניברסיטת תל אביב*	פטור מתשלום	10%
בן/בת זוג של עובד/ת קבוע/ה באוניברסיטת תל אביב	10%	10%
גמלאי/ת של אוניברסיטת תל אביב**	50%	10%
בן/בת זוג של גמלאי/ת אוניברסיטת תל אביב	10%	10%
בוגר/ת אוניברסיטת תל אביב	10%	10%
חברה/ה אגודת ידידי אוניברסיטת תל אביב	10%	10%
עמית/ת "חבר"***	7%	7%
נרשמים לקורסים בעלות כוללת של 3,600 ₪ ומעלה	10%	10%

* רישום לקורסים של עובדים קבועים באוניברסיטת תל אביב – ייעשה לאחר פתיחת שנת הלימודים ועל בסיס מקום פנוי בלבד.

** גמלאי הסגל הבכיר מתבקשים לגשת למשרדי הארגון על מנת להסדיר את הרישום לקורסים לפני ביצוע הרישום בתכנית העשרה והשראה באמנויות.

*** עמיתי חבר: התשלום באמצעות כרטיס "חבר" בלבד, מימוש ההנחה ברישום שלפני בלבד, ההנחה תינתן במעמד חיוב הכרטיס, יש לציין על גבי הטופס "עמית חבר".

אין כפל הנחות

נוהל החלפת קורס

- בקשה להחלפת קורס יש להגיש אך ורק בכתב.

- בסמסטר א' עד 3.11.2022

- בסמסטר ב' עד 23.03.2023

נוהל ביטול הרשמה

- בקשה לביטול השתתפות בקורס יש להגיש אך ורק בכתב.

- בסמסטר א' עד **27.10.2022**

- בסמסטר ב' עד **16.03.2023**

לאחר מועדים אלו לא יבוצעו החזרי כספים.

• בקשות ביטול בסמסטר א'

- בקשות שיתקבלו בין ה־20.09.2022 ועד ה־20.10.2022 – יחוייבו ב־10% מהמחיר המלא לקורס.

- בקשות שיתקבלו לאחר ה־20.10.2022 ועד תום המועד האפשרי לביטול, יחוייבו ב־120 ש"ח דמי רישום.

• בקשות ביטול בסמסטר ב'

- בקשות שיתקבלו בין ה־09.02.2023 ועד ה־09.03.2023 – יחוייבו ב־10% מהמחיר המלא לקורס.

- בקשות שיתקבלו לאחר ה־10.03.2022 ועד תום המועד האפשרי לביטול, יחוייבו ב־120 ש"ח דמי רישום.

• במקרה של ביטול קורס ביוזמת הפקולטה – יוחזר התשלום במלואו.

משך שיעור בקורס

- משך שיעור הינו שעה וחצי.
- כל השיעורים (למעט בביה"ס לאדריכלות), יתחילו 15 דקות אחרי הזמן המצוין בחוברת ויסתיימו 15 דקות לפני שעת הסיום המצוינת, כנהוג באוניברסיטה.

הלימודים בביה"ס לאדריכלות

- בביה"ס לאדריכלות יתחילו השיעורים בדיוק בשעה שפורסמה בחוברת. משך השיעור הוא שעה ו־45 דקות.
- בשבוע האחרון בכל סמסטר לא יתקיימו לימודים כדי לאפשר לסטודנטים מן המניין להתמקד בסדנאות להגשות הפרויקטים.

הלימודים בביה"ס לקולנוע וטלוויזיה

- כמידי שנה, בימי פסטיבל סרטי סטודנטים של ביה"ס לקולנוע וטלוויזיה ע"ש סטיב טיש, יחולו שינויים בלימודי ביה"ס לקולנוע וטלוויזיה. השינויים יתפרסמו מראש בהתאם להודעות מזכירות ביה"ס.

גמול השתלמות ואישורי נוכחות

- הקורסים (לא כולל סדרות) מוכרים לגמול השתלמות בכפוף לאישור מקום העבודה.
- לקבלת שופס אישור רישום ונוכחות בקורס, יש לפנות למזכירות תכנית העשרה והשראה באמנויות. יש להחתים את השופס ע"י המרצה, בכל אחד ממפגשי הקורס.

למידה מרחוק – מודל

להוראות מפורטות לשימוש באתר הלמידה מרחוק (מודל) היכנסו לאתר התכנית בכתובת:

<http://moodle.tau.ac.il>

הודעות ועדכונים

הודעות ועדכונים בנוגע לקורסים, יפורסמו במהלך שנת הלימודים באתר האינטרנט של הפקולטה לאמנויות בכתובת: www.arts.tau.ac.il/arts4u

הודעות ביטול שיעורים באמצעות הודעות SMS

הודעות בדבר ביטולי שיעורים תשלחנה בהודעות SMS ובמייל. לאור זאת אנא הקפידו למלא בטופס הרישום את מספר הטלפון הנייד שברשותכם.

הערה כללית

- האוניברסיטה שומרת לעצמה את הזכות לבטל קורס בגלל מספר מועט של נרשמים או מכל סיבה אחרת, להכניס שינויים בגובה התשלום, ובכל הכללים, התקנות ותכניות הלימודים כפי שפורסמו בחוברת זו מבלי להודיע על כך מראש לנרשמים.
- על המשתתפים בתכנית "העשרה והשראה באמנויות" (למעט בסדרות הייחודיות) חלים הכללים הנקבעים על ידי המזכירות האקדמית של אוניברסיטת תל אביב לעניין החזרי שיעורים בגין היעדרות מרצים או בשל שיבושים הנגרמים בעת שביתות ועיצומים.

לוח אירועי הפקולטה לאמנויות

- אירועי הפקולטה, כנסים, ימי עיון ופסטיבלים מתפרסמים באתר הפקולטה www.arts.tau.ac.il/arts4u, באתר הקורסים <https://arts.smarticket.co.il/> ובניוזלטר המופץ לרשימת התפוצה של הפקולטה.
- להצטרפות לרשימת הדיוור שלחו אימייל לכתובת: arts4u@tauex.tau.ac.il
- למעקב אחר אירועי הפקולטה, חפשו את עמוד הפייסבוק של היחידה להשתלמויות ופרוייקטים: **הפקולטה לאמנויות ע"ש יולנדה ודוד כץ, אוניברסיטת תל-אביב**

למידע נוסף אנא פנו אלינו:

כתובת למשלוח דואר:

תכנית העשרה והשראה באמנויות
הפקולטה לאמנויות, אוניברסיטת תל אביב
רמת אביב, 6997801

כתובת דואר אלקטרוני:

arts4u@tauex.tau.ac.il

כתובת אתר האינטרנט:

www.arts.tau.ac.il/arts4u

היחידה להשתלמויות ופרוייקטים

הפקולטה לאמנויות ע"ש יולנדה ודוד כץ
בניין מכסיקן, חדר 204
טלפון: 03-6405400, פקס: 03-6406371

**אנו מאחלים לכם
לימודים מעניינים ומהנים
בפקולטה לאמנויות**

לוח שנת הלימודים תשפ"ג 2022-2023

היום הראשון ללימודים – סמסטר ראשון	23.10.22	יום א'	כ"ח בתשרי
חופשת חנוכה (לסטודנטים)	25.12.22	יום א'	א' בשבת
היום האחרון לסמסטר הראשון	22.1.23	יום א'	כ"ט בשבת
היום הראשון לסמסטר השני	12.3.23	יום א'	י"ט באדר
היום האחרון ללימודים לפני חופשת הפסח	30.3.23	יום ה'	ח' בניסן
היום הראשון ללימודים לאחר חופשת הפסח	16.4.23	יום א'	כ"ה בניסן
יום הזיכרון לחללי מערכות ישראל ופעולות האיבה	25.4.23	יום ג'	ד' באייר
יום העצמאות	26.4.23	יום ד'	ה' באייר
חופשת שבועות	25.5-26.5.23	ה'-ו'	ה'-ו' בסיוון
יום הסטודנט	טרם נקבע	יום ה'	
היום האחרון לסמסטר השני	30.6.23	יום ו'	י"א בתמוז
שקסי זיכרון – בימים אלה יופסקו הלימודים לשעה אחת, 13:00-12:00			
עצרת לזכרו של יצחק רבין	6.11.22	יום א'	י"ב בחשון
שקס יום השואה	18.4.23	יום ג'	כ"ז בניסן
שקס יום הזיכרון לחללי מערכות ישראל ופעולות האיבה	24.4.23	יום ב'	ג' באייר

רשימת קורסים לפי ימים

קורסים שנתיים

מס' קורס	שם הקורס	מרצה	יום	משעה	עד שעה	עמוד
0861.1210.01	תחנות בתרבות המערב	ד"ר איתי שניר	א'	12:00	14:00	98
	לראות את המוזיקה לשמוע את הציור	אירנה פרידלנד	ב'	10:30	12:00	26
	קיצור תולדות המוזיקה	פרופ' רונן בורשבסקי	ב'	10:30	12:00	27
	סולן ותזמורת – הקונצ'רטי הגדולים	עומר שומרוני	ה'	10:30	12:00	28

קורסי סמסטר א'

מס' קורס	שם הקורס	מרצה	יום	משעה עד שעה	עמוד
יום א'					
0821.1528.01	מבוא לאמנות מודרנית: אמנות האוונגרד	ד"ר עדי לוריא חיון	א'	10:00-12:00	47
0811.1134.01	מבוא לתיאטרון מקומי	ד"ר יאיר ליפשיץ	א'	10:00-12:00	56
0811.0828.01	תיאוריות וביקורת: תיאוריות של משחק וגילום	ד"ר שרון אהרונסון להבי	א'	10:00-12:00	62
0851.6197.01	קולנוע מזרח אירופאי חדש ³	ד"ר שמוליק דובדבני	א'	10:00-14:00	85
0811.2136.01	תולדות הדרמה והתיאטרון מהמאה ה־17 ועד איבסן	ד"ר יאיר ליפשיץ	א'	12:00-14:00	56
0811.1775.01	כל העולם במה	מר במבי עודד פרידמן	א'	12:00-14:00	53
0842.1002.01	20 th Century American Composers	פרופ' כריסטינה קופר	א'	12:00-14:00	92
0821.1331.01	מבוא לאמנות עמי האסלאם: הראשית	ד"ר אריה לב קפישקין	א'	14:00-16:00	41
0851.6739.01	אקירה קורוסאווה ^{1,3}	מר ירון ברוך	א'	14:00-18:00	79
0821.1900.01	אמנות על ציר הזמן א: העת העתיקה – ממצרים ועד סוף ימי הביניים	מורים שונים	א'	16:00-18:00	34
0845.1001.01	תולדות המוזיקה ימי הביניים והרנסנס	פרופ' דורית שנאי	א'	16:00-20:00	91
יום ב'					
0811.1222.01	Re-Interpreting a classic: Shakespeare	ד"ר רות שור	ב'	10:00-12:00	59
0851.6647.01	פרקים בקולנוע התיעודי ³	ד"ר שמוליק דובדבני	ב'	10:00-14:00	86
0851.6210.01	בין משחקיות לסרטי ¹	ד"ר גל רז	ב'	12:00-14:00	73

- 1 הקורס ייפתח לרישום ב־29.9 על בסיס מקום פנוי.
- 2 הקורס נלמד במסגרת העשרה ומועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות סטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות.
- 3 קורס זה נחלק לשעתיים הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.
- 4 קורס זה נחלק לארבע שעות הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.
- 5 קורס מוקלט.
- 6 הקורס יועבר באנגלית.
- 7 קורס היברידי – יתקיים בכיתה וישודר במקביל גם בזום.

מס' קורס	שם הקורס	מרצה	יום	משעה עד שעה	עמוד
0811.2137.01	מבוא לתיאטרון מודרני	ד"ר דרור הררי	ב'	12:00 14:00	54
0811.1200.01	תולדות הדרמה והתיאטרון: יוון ורומא	ד"ר שלומית שלגו	ב'	12:00 14:00	61
0821.6488.01	ההיסטוריה של הצילום	ד"ר אורלי שבי	ב'	14:00 16:00	35
0821.1620.01	מבוא לאמנות ישראלית: סוגיות נבחרות באמנות הישראלית	ד"ר אורלי שבי	ב'	16:00 18:00	36
0821.6549.01	ביוגרפיה קדושה בשידור חי: ייצוג חיי קדושים באמנות האיסלקית של המאות ה־14 וה־15	ד"ר אלכסנדר ריפ	ב'	16:00 18:00	39
0861.1582.01	מבוא לתולדות הקולנוע א'	ד"ר שמוליק דובדבני	ב'	16:00 18:00	101
יום ג'					
0851.6697.01	דייויד לינץ'	ד"ר שי בידרמן	ג'	8:00 10:00	83
0842.1826.01	תולדות המוזיקה 1 – חלק א	פרופ' בוריס קליינר	ג'	10:00 12:00	91
0851.9644.01	טלוויזיה בריטית ¹	ד"ר עלינא ברנשטיין	ג'	10:00 12:00	81
0851.6177.01	קולנוע ואתיקה	ד"ר שי בידרמן	ג'	10:00 12:00	84
0821.6746.01	Trespassing the Borders of the Enclosure	ד"ר לוטס פינצ'ובר	ג'	10:00 12:00	44
0861.1588.01	אמנות ופילוסופיה: מבוא לאסתטיקה	ד"ר בן ברוך בליך	ג'	10:00 14:00	98
0851.6234.01	מבוא לתולדות הקולנוע – א" ⁴	ד"ר דן חיושין	ג'	10:00 16:00	74
0809.1569.01	מבוא לאמנות מודרנית: אמנות המאה ה־19	ד"ר תמר מאיר	ג'	12:00 14:00	50
0851.6756.01	טכנולוגיות של קולנוע וטלוויזיה	ד"ר דור פדלון	ג'	12:00 14:00	74
0811.1792.01	גופים בחלל: סצנוגרפיה בתיאטרון עכשווי	מר משה פרלשטיין	ג'	12:00 14:00	58
0861.1106.01	תיאטרון ומחול כשפה בימתית	ד"ר ליאורה מלכא	ג'	14:00 16:00	100

- 1 הקורס ייפתח לרישום ב־29.9 על בסיס מקום פנוי.
- 2 הקורס נלמד במסגרת העשרה ומועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות סטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות.
- 3 קורס זה נחלק לשעתיים הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.
- 4 קורס זה נחלק לארבע שעות הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.
- 5 קורס מוקלט.
- 6 הקורס יועבר באנגלית.
- 7 קורס היברידי – יתקיים בכיתה וישודר במקביל גם בזום.

מס' קורס	שם הקורס	מרצה	יום	משעה עד שעה	עמוד
0821.1720.01	מבוא לאמנות גלובלית קלאסית: מפגשים בין־תרבותיים מאות 5 לפנה"ס – המאה ה־15	ד"ר אילת זהר	ג'	14:00 16:00	37
0851.9645.01	ז'אנרים טלוויזיוניים ¹	ד"ר איתי חרל"פ	ג'	14:00 16:00	70
0851.6524.01	מבוא לתיאוריות קולנועיות	ד"ר בועז חגין	ג'	16:00 18:00	73
0821.6995.01	הבארוק העוסמאני וסגנונות התחייה	ד"ר גיא רק	ג'	16:00 18:00	41
0881.2511.01	מבוא לניתוח יצירות אדריכלות	ד"ר נעמי מאירי דן	ג'	16:00 18:00	107
יום ד'					
0861.1301.01	מבוא לשפת המוזיקה	ד"ר רועי אופנהיים	ד'	8:00 12:00	101
0845.2001.01	תולדות המוזיקה קלסיקה רומנטיקה	פרופ' מיכל גרובר־פרידלנדר	ד' ה'	10:00 12:00	93
0821.1312.01	מבוא לאמנות ימה"ב בשיאם: אמנות בתום האלף – רומנסק וגותיקה	פרופ' אסף פינקוס	ד'	10:00 12:00	39
0851.6759.01	הקולנוע של ארנסט לוביטש	ד"ר נועה מרקין	ד'	10:00 12:00	80
0811.2366.01	Female key figures in building modern European theatre ⁶	ד"ר רות שור	ד'	10:00 12:00	59
0851.6190.01	מבוא לקולנוע תיעודי ³	ד"ר שמוליק דובדבני	ד'	10:00 14:00	87
5408.0182.48	גופו של האמן ²	ד"ר בן ברוך בליך	ד	12:00 14:00	99
0851.6548.01	מבע קולנועי	ד"ר אודיה כהן רז	ד'	14:00 16:00	66
0861.1585.01	אמת וייצוג באמנויות	ד"ר אירית רז־דגני	ד'	14:00 16:00	97
0821.6293.01	סדרת הרצאות הדקאן: זהב על הים, האדריאטי: אוצרות הפטיפסים של רוונה, ונציה ופלרמו ⁷	פרופ' אסף פינקוס	ד'	14:00 16:00	40

1

הקורס ייפתח לרישום ב־29.9 על בסיס מקום פנוי.

2

הקורס נלמד במסגרת העשרה ומועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות סטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות.

3

קורס זה נחלק לשעתיים הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.

4

קורס זה נחלק לארבע שעות הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.

5

קורס מוקלט.

6

הקורס יועבר באנגלית.

7

קורס היברידי – יתקיים בכיתה וישודר במקביל גם בזום.

מס' קורס	שם הקורס	מרצה	יום	משעה עד שעה	עמוד
0821.1431.01	מבוא לאמנות הרנסנס: אמנות חדשה מציאות ישנה	ד"ר תמר צ'ולקמן	ד'	16:00 18:00	50
0851.6189.01	מבוא לקולנוע בעידן הדיגיטלי ³	ד"ר אוהד לנדסמן	ד'	16:00 20:00	67
יום ה'					
0821.1005.01	מבוא לאמנות העולם העתיק: אמנות יוון	ד"ר נאוה סביליה שדה	ה'	10:00 12:00	44
0851.6751.01	הקולנוע של וורנר הרצוג ³	ד"ר עידו לויט	ה'	10:00 14:00	81
	השאנסון – לשיר עד כלות	אירנה פרידלנד	ה'	10:30 12:00	29
0851.6220.01	דרקונים, לוחמים ופועלים: מבוא לקולנוע הסיני במאה ה־20	מר ארז דבורה	ה'	12:00 14:00	71
0821.6174.01	לחם ושעשועים: יצרים, אשליות ופולחני מיסתורין באמנות העולם הרומי	ד"ר נאוה סביליה שדה	ה'	12:00 14:00	45
0881.1211.01	מבוא לתרבות חזותית	ד"ר נעמי מאירי דן	ה'	12:00 14:00	107
0881.4216.01	מבוא לתיאוריות ביקורתיות באדריכלות	ד"ר יואב שיבר	ה'	13:00 15:00	105
0851.5016.01	הרגישות החדשה – קולנוע ישראלי מודרני בשנות ה־60 וה־70	ד"ר אריאל שוייצר	ה'	14:00 16:00	72
0851.6755.01	Accept the Mystery: Ethics and Meaning in the cinema of the Coen Brothers ^{6,7}	ד"ר שי בידרמן			84

- 1 הקורס ייפתח לרישום ב־29.9 על בסיס מקום פנוי.
- 2 הקורס נלמד במסגרת העשרה ומועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות סטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות.
- 3 קורס זה נחלק לשעתיים הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.
- 4 קורס זה נחלק לארבע שעות הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.
- 5 קורס מוקלט.
- 6 הקורס יועבר באנגלית.
- 7 קורס היברידי – יתקיים בכיתה וישודר במקביל גם בזום.

קורסי סמסטר ב'

מס' קורס	שם הקורס	מרצה	יום	משעה עד שעה	עמוד
יום א'					
0851.6717.01	מלחמה וקולנוע ³	גב' אירית גזית	א'	10:00 14:00	69
0811.2202.01	מבוא לתיאטרון יהודי ועברי: דת, תרבות, שפה	ד"ר יאיר ליפשיץ	א'	12:00 14:00	57
0821.6712.01	אמנות אפריקאית: מסורות יצירה	ד"ר דייוויד גוס	א'	12:00 14:00	43
0881.3503.01	אדריכלות בארץ ישראל בעת החדשה	ד"ר קרן מיטרני	א'	12:00 14:00	108
0842.3434.01	Film Composers	פרופ' כריסטינה קופר	א'	12:00 14:00	93
0821.1341.01	מבוא לאמנות עמי האסלאם: התפארת	ד"ר אריה לב קפישקין	א'	14:00 16:00	41
0811.1215.01	תיאטרון, חברה, קהילה	ד"ר חן אלון	א'	14:00 16:00	55
0821.1902.01	אמנות על ציר הזמן ב: מהרנסנס ועד לאמנות המודרנית	מורים שונים	א'	16:00 18:00	34
0845.1002.01	תולדות המוזיקה בארוק	פרופ' דורית שנאי	א'	16:00 20:00	92
0851.6758.01	הקומדיה הרומנטית ³	מר יואב ארבל	א'	16:00 20:00	76
יום ב'					
5408.0182.49	אליס בארץ הפלאות – מטאמורפוזת פרדוקס ואמנות מודרנית ^{7,2}	ד"ר בן ברוך בליך	ב'	10:00 12:00	100
0811.1007.01	תיאוריות של בימוי: בין תיאוריה לפרקטיקה	ד"ר רות שור	ב'	10:00 12:00	60
0821.1622.01	מבוא לאמנות עכשווית	ד"ר ורד מימון	ב'	10:00 12:00	43
0851.6713.01	הסרטים של לארס פון טראיר: משחקים "על אמת"	גב' מורן עובדיה	ב'	10:00 12:00	79

- 1 הקורס ייפתח לרישום ב־29.9 על בסיס מקום פנוי.
- 2 הקורס נלמד במסגרת העשרה ומועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות סטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות.
- 3 קורס זה נחלק לשעתיים הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.
- 4 קורס זה נחלק לארבע שעות הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.
- 5 קורס מוקלט.
- 6 הקורס יועבר באנגלית.
- 7 קורס היברידי – יתקיים בכיתה וישודר במקביל גם בזום.

מס' קורס	שם הקורס	מרצה	יום	משעה עד שעה	עמוד
0821.1306.01	מבוא לאמנות ימי הביניים: דמויי פולחן; משלחי העת העתיקה ועד לאמנות הקרולינגית	ד"ר גילי שלום	ב'	12:00 14:00	42
0851.6595.01	מבוא לקולנוע ישראלי ³	ד"ר שמוליק דובדבני	ב'	12:00 16:00	87
0881.3207.01	תולדות האדריכלות ה' – אדריכלות במאה העשרים	ד"ר רועי קוזלובסקי	ב' ה'	14:00 16:00 12:00	108
0861.1583.01	מבוא לתולדות הקולנוע ב'	ד"ר שמוליק דובדבני	ב'	16:00 18:00	102
0851.6743.01	קולנוע עכשווי בעולם הערבי ³	מר איל שגיא ביזאוי	ב'	16:00 20:00	69
5408.0182.46	סדרת הרצאות הדקאן: על זיכרון, שיכחה והשכחה בתרבות החזותית	ד"ר נעמי מאירי דן	ב'	18:00 20:00	24
יום ג'					
0851.6753.01	מבוא לקולנוע היפני ¹	מר ארז דבורה	ג'	8:00 10:00	71
0851.6148.01	קולנוע אמריקאי בשנות ה־70 ¹	מר ארז דבורה	ג'	10:00 12:00	72
0842.1827.01	תולדות המוזיקה 1 – חלק ב	פרופ' בוריס קליינר	ג'	10:00 12:00	91
0821.1314.01	מבוא לאמנות ימי הביניים: הנרטיב הנוצרי באמנות: טקסט ודימוי	ד"ר רננה ברשל כהן	ג'	10:00 12:00	40
0851.6736.01	ז'אנר הריאליטי בטלוויזיה ¹	ד"ר עלינא ברנשטיין	ג'	10:00 12:00	82
0811.1195.01	תולדות התיאטרון: ימי הביניים והרנסנס	ד"ר ליאורה מלכא	ג'	10:00 12:00	58
0851.6235.01	מבוא לתולדות הקולנוע – ב' ⁴	ד"ר דן חיושין	ג'	10:00 16:00	75
0851.6231.01	מבעד לחומה: קולנוע גרמני עכשווי	גב' יעל מזור	ג'	12:00 14:00	78
0821.6332.01	האסטרונמיה של העת העתיקה באמנות	ד"ר נעה נפתלוביץ	ג'	12:00 14:00	46

- 1 הקורס ייפתח לרישום ב־29.9 על בסיס מקום פנוי.
- 2 הקורס נלמד במסגרת העשרה ומועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות סטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות.
- 3 קורס זה נחלק לשעתיים הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.
- 4 קורס זה נחלק לארבע שעות הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.
- 5 קורס מוקלט.
- 6 הקורס יועבר באנגלית.
- 7 קורס היברידי – יתקיים בכיתה וישודר במקביל גם בזום.

מס' קורס	שם הקורס	מרצה	יום	משעה עד שעה	עמוד
0881.1217.01	תולדות האדריכלות ב'ג' – מהנצרות המוקדמת ועד הבארוק	ד"ר נועם שוקד	ג'	12:00 14:00	106
0821.6314.01	מודרניזם, ארכיטקטורה האומה הארית: לבנות את איראן	ד"ר קרן צדפי	ג'	14:00 16:00	47
0851.6685.01	קולנוע דרום־קוריאני ³	ד"ר פבלו אושין	ג'	14:00 18:00	82
0821.1430.01	מבוא לאמנות הרנסנס והבארוק באיטליה: מהמאה ה־15 עד למאה ה־17	ד"ר אירנה צ'רנצקי	ג'	16:00 18:00	38
0861.1107.01	מבוא לשפת הקולנוע	ד"ר שמואל דובדבני	ג'	16:00 20:00	102
5408.0182.47	סדרת הרצאות הדקאן: קולנוע ואמנויות אחרות ²	ד"ר שמואל דובדבני ומרצי הפקולטה	ג'	18:00 20:00	25
יום ד'					
0851.6714.01	הסרס המוזיקלי	גב' תומר נחושטן	ד'	10:00 12:00	88
5408.0182.50	צבעים באמנות ²	ד"ר גילי שלום	ד'	10:00 12:00	42
5408.0182.52	המבט המתענג: יצירת אמנות או סתם קשקוש? ^{2,7}	ד"ר נאוה סביליה שדה	ד'	12:00 14:00	45
0851.6531.01	מבוא ללימודי טלוויזיה	ד"ר איתי חרל"פ	ד'	12:00 14:00	70
0811.1399.01	הפואטיקה של צ'כוב ואמנות הבימוי	ד"ר אולגה לויטן	ד'	12:00 14:00	53
0861.1586.01	זמרים בביקורת המאה העשרים	ד"ר אירית רוז'דגני	ד'	12:00 14:00	97
0821.6031.01	20th Century Realisms ⁶	ד"ר רחל רייצ'ל פרי	ד'	12:00 14:00	92
0851.6747.01	הגולם, הדיבוק, והזיכרון הקולקטיבי: הדי תרבות היידיש בקולנוע ³	ד"ר זהבית שטרן	ד'	12:00 16:00	75
0851.6203.01	נקמתה של עקרת הבית	ד"ר יעל לוי	ד'	14:00 16:00	77

- 1 הקורס ייפתח לרישום ב־29.9 על בסיס מקום פנוי.
- 2 הקורס נלמד במסגרת העשרה ומועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות סטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות.
- 3 קורס זה נחלק לשעתיים הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.
- 4 קורס זה נחלק לארבע שעות הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.
- 5 קורס מוקלט.
- 6 הקורס יועבר באנגלית.
- 7 קורס היברידי – יתקיים בכיתה וישודר במקביל גם בזום.

מס' קורס	שם הקורס	מרצה	יום	משעה	עד שעה	עמוד
יום ה'						
0811.0262.01	The contemporary international stage: Europe and beyond ⁶	ד"ר רות שור	ה'	8:00	10:00	60
0821.1009.01	מבוא לאמנות קלאסית: המיתולוגיה באמנות	ד"ר אהוד פתחי	ה'	10:00	12:00	35
0811.1343.01	מבוא לתיאטרון הפוסט־מודרני	ד"ר דרור הררי	ה'	10:00	12:00	54
5408.0182.51	אמנות הרנסנס והבארוק בצפון אירופה ^{7,2}	ד"ר שרה בנינגה	ה'	10:00	12:00	49
0821.6068.01	ארכיטקטורה באירופה של המאה ה־16: מתיאוריה לפרקטיקה ובחזרה	ד"ר עדי אפעל־לאושנשלגר	ה'	12:00	14:00	46
0811.2138.01	תיאוריות וביקורת: גישות למחקר וליצירה של תיאטרון	ד"ר יאיר ליפשיץ	ה'	12:00	14:00	57
0851.6140.01	לפחד בקולנוע, לפחד מהקולנוע: הרטוריקה של סרטי אימה ^{3,1}	ד"ר מירי מוהבן שקד	ה'	12:00	16:00	80
0851.7615.01	פילם נואר ¹	ד"ר אודיה כהן רז	ה'	14:00	18:00	67
0811.1426.01	תיאטרון הוא צורה של ידע: תיאוריה ומעשה	ד"ר חן אלון	ה'	14:00	16:00	55
0821.6485.01	לצלם בישראל	ד"ר אורלי שבי	ה'	14:00	16:00	36
0851.6227.01	האישה עם מצלמת הקולנוע ³	גב' יערה עוזרי	ה'	16:00	20:00	78
0851.6206.01	Animated Worlds ^{5,6}	ד"ר אוהד לנדסמן				68

- 1 הקורס ייפתח לרישום ב־29.9 על בסיס מקום פנוי.
- 2 הקורס נלמד במסגרת העשרה ומועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות סטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות.
- 3 קורס זה נחלק לשעתיים הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.
- 4 קורס זה נחלק לארבע שעות הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.
- 5 קורס מוקלט.
- 6 הקורס יועבר באנגלית.
- 7 קורס היברידי – יתקיים בכיתה וישודר במקביל גם בזום.



אנטוני למנס (Anthonie Leemans), הציור של ציד עופות או כלי הנשק של הציור, 1662, אוסף קזימיר האגן (Kasimir Hagen), קלן.
צילום: פרופ' אסף פינקוס

סדרות



חפשו אותנו ב-f

רשימת הסדרות

מרחב	סמס'	מס' קורס	שם הקורס	יום	משעה	עד שעה	עמוד
סדרות הפקולטה לאמנויות							
פרופ' אסף פינקוס	א'	0821.6293.01	זהב על הים האדריאטי: אוצרות הפסיפסים של רוונה, ונציה ופלרמו ²	ד'	14:00	16:00	23
ד"ר נעמי מאירי דן	ב'	5408.0182.46	על זיכרון, שיכחה והשכחה בתרבות החזותית ^{2,1}	ב'	18:00	20:00	24
ד"ר שמוליק דובדבני ומרצי הפקולטה לאמנויות	ב'	5408.0182.47	קולנוע ואמנויות אחרות ^{2,1}	ג'	18:00	20:00	25
סדרות ביה"ס למוזיקה							
אירנה פרידלנד	שנתי		לראות את המוזיקה לשמוע את הציור	ב'	10:30	12:00	26
פרופ' רונן בורשבסקי	שנתי		קיצור תולדות המוזיקה	ב'	10:30	12:00	27
עומר שומרוני	שנתי		סולן ותזמורת - הקונצ'רטי הגדולים	ה'	10:30	12:00	28
אירנה פרידלנד	א'		השאנסון - לשיר עד כלות	ה'	10:30	12:00	29

1 הקורס נלמד במסגרת העשרה ומועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות סטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות.

2 קורס היברידי - יתקיים בכיתה וישודר במקביל גם בזום.

זהב על הים האדריאטי: אוצרות הפסיספים של רוונה, ונציה ופלמרו

פרופ' אסף פינקוס

סדרת הרצאות הדקאן לסמסטר א'

בין המאות החמישית והשתיים-עשרה שימש הים האדריאטי כמקום של חילופי תרבות ותיווך בין פסיפי הזהב המרהיבים של העת העתיקה וימי הביניים: בין קונסטנטינופול לנמלים של אקויליאה, רוונה, פורץ' (קראטיה), ונציה, ועד לפלרמו שבסיציליה. עם "עגנתם" בחופים האיסלקיים, ייצרו סדנאות הפסיפסים המקומיות את יצירות המופת האחרונות של האימפריה הרומית, יצירות ששימרו את זכר העולם העתיק ורעיון האימפריה עבור הדורות הבאים. שיעור יעסוק בחילופי האמנות והתרבות סביב הים האדריאטי; בתיווך הזמן והזיכרון באמצעות הדינמיקה של דיאלוג בין-אמנותי; הפוליטיקה של האמנות; ובנוסף – בשאלת החומריות: מהו זהב? למה זהב?



בריאת העולם, פסיפי הכיפה הדרומית באטריום (Atrium), בזיליקת ס. מרקו (S. Marco), ונציה, 1230. צילום: פרופ' אסף פינקוס

- 26.10.22 מבוא: זהב על הים האדריאטי
- 2.11.22 מאקווייליאה ומילנו לרוונה: העיר של גאלה פלצידיה
- 9.11.22 שמי הזהב: רוונה האריאנית
- 16.11.22 מה שלקיסר – לצופה: הבטחת חיי הנצח בס' ויטלה
- 23.11.22 בין שתי ערים: רוונה ופורץ'
- 30.11.22 הססטיירי (sestriere) של ונציה, או: המקום בו ונציה החלה
- 7.12.22 טורצ'לו: ביזנטיון על הים האדריאטי
- 14.12.22 בין שתי ערים ושלוש דתות: ונציה ופלרמו
- 21.12.22 פלרמו: קפלה פלטינה ומונריאלה
- 23.12.22 ס. מרקו: הבריאה
- 4.1.23 ס. מרקו: הכיפות של נוח ואברהם
- 11.1.23 ס. מרקו: הכיפות של יוסף ומשה
- 18.1.23 חזרה וסיכום

ימי רביעי בשעה 14:15, החל ב 2.11.22

מחיר: 600 ₪ | 10% הנחה לעובדי, בוגרי וגמלאי האוניברסיטה | 7% הנחה לעמיתי חבר.

חניה חינם בתוך הקמפוס

הסדרה היברידית – תתקיים במפגשים פרונטליים ובמקביל תשודר בזום.

המפגשים יוקלטו וניתן יהיה לצפות בהקלטות בכל מהלך הסמסטר.

על זיכרון, שכחה והשכחה בתרבות החזותית

ד"ר נעמי מאיר-דן, בית הספר לאדריכלות ע"ש דוד עזריאלי

סדרת הרצאות הדקאן לסמסטר ב'

20.3.23 **מבוא:** בין האדרה להדרה –

מה נכון לזכור? מה מותר לשכוח? מה חייבים להשכיח?

זיכרון

27.3.23 בין זיכרון אישי לקולקטיבי ובין קונצנזואלי למתנגד או אלטרנטיבי

3.4.23 אנדרטאות לזכרם של הנופלים – א. בין פיסול לאדריכלות

15.23 אנדרטאות לזכרם של הנופלים – ב. בין היישוב לשדה הקרב

8.5.23 הנצחת מנהיגים שנרצחו במרחב העירוני והמוזיאלי – בין קנדי לרבין

15.5.23 זיכרון פוליטי וחברתי בעיצוב הגראפי ובגרפיטי

22.5.23 לזכור את הרע – תירות אופל

29.5.23 זיכרון כרשת חברתית – על עלייה לרגל לקברי קדושים וגבורי תרבות

שיכחה

5.6.23 על מי שנשכחו בדרך – א. מלחמת ה-herstory-1

12.6.23 על מי שנשכחו בדרך – ב. מלחמת ההיסטוריות בהיסטוריה

השכחה

19.6.23 מחיקה בסימן ה-x כפרקטיקה אמנותית

26.6.23 המאבק על התודעה בין השמדה להעלמה

סדרת הרצאות זו תבקש לבחון היבטים שונים של מנגנוני זיכרון, שיכחה והשכחה, כפי שהם באים לידי ביטוי בתרבות החזותית: בציור ובצילום, בפיסול ובאדריכלות, בעיצוב הגראפי ובגרפיטי. הרצון לשמר את זכר העבר ולהנציח את מה שהיה, מתקיים לצד הנטייה הטבעית לשכוח, מזה, ולהלטה להשכיח במהלך יזום את מי או מה שלא יאה לזכור ולהזכירו, מזה. הדעת תצטרך להינתן לא רק על הסוכנים המופקדים על הזיכרון או השיכחה (יוצרים, אוצרים, אנשי אקדמיה, פוליטיקאים ועוד), אלא גם על אתרי הנצפות (המוסדות הלאומיים והעירוניים, מוזיאונים, המרחב הציבורי והרשתות החברתיות).

ימי שני, בשעה 18.15, החל 20.3.23

מחיר: 600 ₪ | 10% הנחה לעובדי, בוגרי וגמלאי האוניברסיטה | 7% הנחה לעמיתי חבר.

חניה חינם בתוך הקמפוס

הסדרה היברידית – תחקיים במפגשים פרונשליים ובמקביל תשודר בזום.

המפגשים יוקלטו וניתן יהיה לצפות בהקלטות בכל מהלך הסמסטר.

סדרת הרצאות
הדקאן
לסמסטר ב'



קולנוע ואמנויות אחרות

מרצים שונים | מרכז: ד"ר שמוליק דובדבני

אמנות הקולנוע חווה במאה הנוכחית תמורות רבות, אסתטיות, כלכליות וחוויותיות. מהמסך הגדול באולם רחב הידיים אנו עוברים לצפות בסרטים בתנאים ביתיים, מעל גבי מסכי טלוויזיה ומחשב ואפילו סאבלטים. דווקא בתקופה זו, שבה הקורונה שינתה באופן משמעותי את דרכי הצפייה שלנו וסימן שאלה מרחף מעל עתידה של האמנות השביעית, יש מקום להתייחס בהרחבה לקשרים שבינה ובין יתר האמנויות, אלה שקדמו לה במאות ובאלפי שנים, שאף מעמדן הולך ומשתנה. הסדרה תעסוק, על-כן, בשיח שהיה ומתהווה בין הקולנוע ואמנויות דוגמת תיאטרון, ספרות, ציור, צילום, מוזיקה וארכיטקטורה – הן כדי לעמוד על ההשפעות שהיו לאמנויות אלה על הקולנוע מראשיתו ועד ימינו, והן כדי להצביע על מרחב אפשרי שבו השילוב בין האמנויות האלה והקולנוע מייצר חוויה אסתטית וחושית שעתידה לשנות את פני האמנות לקראת מחציתה השנייה של המאה ה־21.

ימי שלישי, בשעה 18.15, החל ב'23.3.23

מחיר: 600 ₪ | 10% הנחה לעובדי, בוגרי וגמלאי האוניברסיטה | 7% הנחה לעמיתי חבר.

חניה חינם בתוך הקמפוס

הסדרה היברידית – תקיים במפגשים פרונטליים ובמקביל תשודר בזום.

המפגשים יוקלטו וניתן יהיה לצפות בהקלטות בכל מהלך הסמסטר.



לראות את המוזיקה לשמוע את הציור

סדרת הרצאות עם המרצה והפסנתרנית אירנה פרידלנד

מסע אל הקשרים הבלתי אמצעיים שבין המוזיקה לאמנות הפלסטית והחזותית. אל הקשרים הלא פתורים בין המוזיקה לנפש ולאמנים. הסדרה מלווה במצגות מולטימדיה ונגינה חיה.

- חלומם או סיוטם של באך ומוצארט
- לגלות את אמריקה
- "תור הכסף" בציור, במוזיקה ובבלט הרוסי
- "ליבי במזרח ואנוכי בסוף מערב"
- הבולרו וביטוי הוויזואלים
- קולאזי ואבסורד או פשוט דאדא
- זן בודהיזם והאמנות האמריקאית במאה ה־20
- סוויטה למכחול ופסנתר: פ. גויה, א. גרנדוס
- חן וקסם בשפה ברזילאית

14 מפגשים של 90 דק' בימי שני בבוקר (אחת לשבועיים) בשעה 10:30 באולם טארג

בתאריכים הבאים: 24.10.2022 | 07.11.2022 | 21.11.2022 | 05.12.2022 | 19.12.2022 | 02.01.2023 | 16.01.2023 | 30.01.2023
06.03.2023 | 20.03.2023 | 17.04.2023 | 01.05.2023 | 08.05.2023 | 22.05.2023

מחיר: 750 ₪ | זכאי הנחות: 700 ₪

לרכישה: tau.smartticket.co.il | או בטלפון: 03-6407047



קיצור תולדות המוזיקה

סדרת הרצאות עם פרופ' רונן בורשבסקי

סדרת הרצאות זו מהווה "מבט על" על התפתחות המוזיקה לאורך השנים. נכיר את כלי הנגינה, הסגנונות, המלחינים והז'אנרים המאפיינים כל תקופה החל מהעת העתיקה ועד ימינו אנו. ההרצאות כוללות הדגמות חיות בשירה ונגינה כמו גם קטעי וידאו של יצירות מאת מלחינים בולטים.

בין נושאי הקורס:

- מוזיקה בעת העתיקה
- תקופת הרנסאנס
- תקופת הבארוק
- התקופה הקלאסית
- התקופה הרומנטית
- רומנטיקה מאוחרת ופוסט רומנטיקה
- המאה ה-20. מחשבים מסלול מחדש
- מוזיקה עכשווית.

אין צורך בידע מוזיקלי מוקדם

14 מפגשים של 90 דק' בימי שני בבוקר (אחת לשבועיים) בשעה 10:30 באולם טארג

בתאריכים הבאים: 31.10.2022 | 28.11.2022 | 26.12.2022 | 09.01.2023 | 23.01.2023 | 06.02.2023
13.03.2023 | 27.03.2023 | 24.04.2023 | 15.05.2023 | 29.05.2023 | 12.06.2023

מחיר: 750 ₪ | זכאי הנחות: 700 ₪



סולן ותזמורת – הקונצ'רטי הגדולים

סדרת הרצאות עם עומר שומרוני

קורס זה יוקדש לצורת הקונצ'רטו, המשלבת סולן (או סולנים) ותזמורת.

את הדיון נפתח בהיכרות עם מאפייני הקונצ'רטו בתקופת הבארוק, בה החלה הצורה להתפתח. נמשיך בקונצ'רטו הקלאסי, תוך התמקדות ביצירות נבחרות של היידן ומוצרט. משם נעבור לכמה מהקונצ'רטי החשובים של המאה ה-19, החל בבטהובן והמשך במנדלסון, שומאן, ברהמס, סן-סנס ועוד. את חלקו האחרון של הקורס נקדיש לקונצ'רטי הגדולים של המאה העשרים, כולל אלו של אלבן ברג, פולנק, ראוול, ברטוק ואחרים.

במהלך המפגשים נצפה בדוגמאות מביצועים מרהיבים של מיטב הסולנים, בליווי מיטב התזמורות והמנצחים. דגש מיוחד יושם על השוואות בין ביצועים שונים ואסכולות ביצוע שונות לאותה היצירה, במטרה לעמוד על הבדלי פרשנות וסגנון.

הקורס אינו דורש ידע מוזיקלי מוקדם.

14 מפגשים של 90 דק' בימי חמישי בבוקר בשעה 10:30 באולם שארג

בתאריכים הבאים: 27.10.2022 | 10.11.2022 | 24.11.2022 | 08.12.2022 | 22.12.2022 | 05.01.2023 | 19.01.2023 | 02.02.2023
16.03.2023 | 30.03.2023 | 20.04.2023 | 04.05.2023 | 18.05.2023 | 08.06.2023

מחיר: 750 ₪ | זכאי הנחות: 700 ₪



השאנסון – לשיר עד כלות

סדרת הרצאות עם המרצה והפסנתרנית אירנה פרידלנד

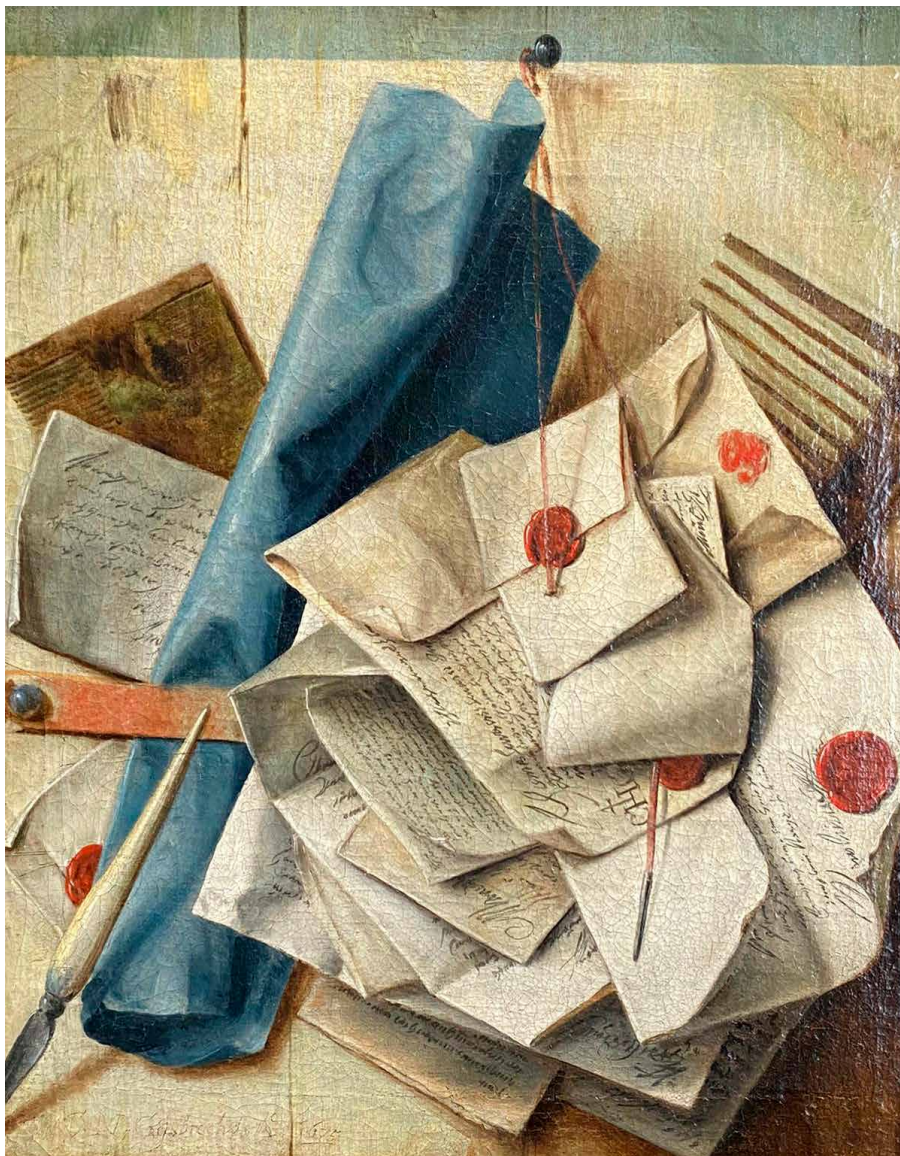
שבעה מפגשים על הז'אנר עתיק היומין ועל דרכו המפותלת מפריז ועד אודסה.

מימי הזוהר בתקופת הרנסאנס כשיר רב קולי ועד שאנסונים בשנות השבעים של המאה העשרים, המתובלים בסווינג וברוקנרול. מהטרובדורים בפרובנס ועד ה"בארדים" בברית המועצות. על אהבה ומוות, תקווה חסרת סיכוי, בדידות ואכזבה. היוצר מול הקהל, מול עצמו ואל מול התקופה בה הוא חי ופועל. החומרים יוצגו בשלל שפות: צרפתית, רוסית, עברית ויידיש. הסדרה מלווה במצגות מולטימדיה ונגינה חיה.

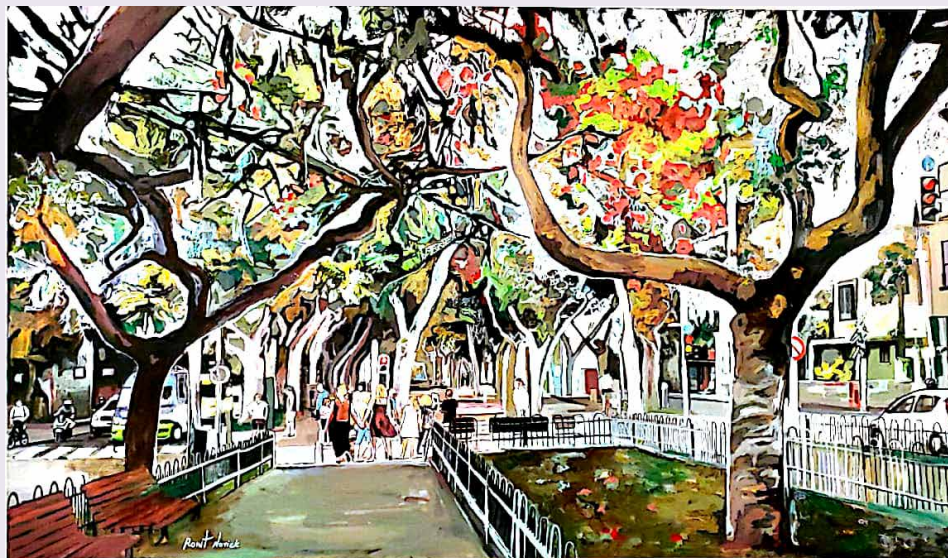
7 מפגשים של 90 דק' בימי חמישי בבוקר בשעה 10:30 באולם שארג

בתאריכים הבאים: 03.11.2022 | 17.11.2022 | 01.12.2022 | 15.12.2022 | 29.12.2022 | 12.01.2023 | 26.01.2023

מחיר: 550 ₪ | זכאי הנחות: 500 ₪



קורנליס גורברטס חייסברכץ (Cornelis Norbertus Gijsbrechts), תרמית העין: לוח עם מכתבים וחותמות, שמן על בד, 1657, קלן, תרומת Stiftung Juliane and Werner Lindgens. צילום: פרופ' אסף פינקוס



שדרת רוששילד, אקריליק על קנבס. רונית נוביק, בוגרת תואר שני בחוג לתולדות האמנות, ציירת בינלאומית ויוצרת רב תחומית

תולדות האמנות



חפשו אותנו ב-f

רשימת קורסי תולדות האמנות

מרחצה	סמס' מס' קורס	שם הקורס	יום	משעה	עד שעה	עמוד
מורים שונים	א' 0821.1900.01	אמנות על ציר הזמן א: העת העתיקה – ממצרים ועד סוף ימי הביניים	א'	16:00	18:00	34
מורים שונים	ב' 0821.1902.01	אמנות על ציר הזמן ב: מהרנסנס ועד לאמנות המודרנית	א'	16:00	18:00	34
ד"ר אהוד פתחי	ב' 0821.1009.01	מבוא לאמנות קלאסית: המיתולוגיה באמנות	ה'	10:00	12:00	35
ד"ר אורלי שבי	א' 0821.6488.01	ההיסטוריה של הצילום	ב'	14:00	16:00	35
ד"ר אורלי שבי	א' 0821.1620.01	מבוא לאמנות ישראלית: סוגיות נבחרות באמנות הישראלית	ב'	16:00	18:00	36
ד"ר אורלי שבי	ב' 0821.6485.01	לצלם בישראל	ה'	14:00	16:00	36
ד"ר אילת זהר	א' 0821.1720.01	מבוא לאמנות גלובלית קלאסית: מפגשים בין־תרבותיים מאות 5 לפנה"ס-המאה ה־15	ג'	14:00	16:00	37
ד"ר אירנה צ'רנצקי	ב' 0821.1430.01	מבוא לאמנות הרנסנס והבארוק באיטליה: מהמאה ה־15 עד למאה ה־17	ג'	16:00	18:00	38
ד"ר אלכסנדר ריפ	א' 0821.6549.01	ביוגרפיה קדושה בשידור חי: ייצוג חיי קדושים באמנות האיסלקית של המאות ה־14 וה־15	ב'	16:00	18:00	39
פרופ' אסף פינקוס	א' 0821.1312.01	מבוא לאמנות ימה"ב בשיאם: אמנות בתום האלף – רומנסק וגותיקה	ד'	10:00	12:00	39
פרופ' אסף פינקוס	א' 0821.6293.01	סדרת הרצאות הדקאן: זהב על הים האדריאטי: אוצרות הפסיפסים של רוונה, ונציה ופארמו ³	ד'	14:00	16:00	40
ד"ר אריה לב קפטיקין	א' 0821.1331.01	מבוא לאמנות עמי האסלאם: הראשית	א'	14:00	16:00	41
ד"ר אריה לב קפטיקין	ב' 0821.1341.01	מבוא לאמנות עמי האסלאם: התפארת	א'	14:00	16:00	41
ד"ר גיא רק	א' 0821.6995.01	הבארוק העוסמאני וסגנונות התחייה	ג'	16:00	18:00	41
ד"ר גילי שלום	ב' 0821.1306.01	מבוא לאמנות ימי הביניים: דמויי פולחן: משלהי העת העתיקה ועד לאמנות הקרולינגית	ב'	12:00	14:00	42

1 הקורס נלמד במסגרת העשרה ומועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות שטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות.

2 הקורס יועבר באנגלית.

3 קורס היברידי – יתקיים בכיתה וישודר במקביל גם בזום.

מרחצה	סמס'	מס' קורס	שם הקורס	יום	משעה	עד שעה	עמוד
ד"ר גילי שלום	ב'	5408.0182.50	צבעים באמנות ^{3,1}	ד'	10:00	12:00	42
ד"ר דייוויד גוס	ב'	0821.6712.01	אמנות אפריקאית: מסורות יצירה	א'	12:00	14:00	43
ד"ר ורד מימון	ב'	0821.1622.01	מבוא לאמנות עכשווית	ב'	10:00	12:00	43
ד"ר לוטם פינצ'ובר	א'	0821.6746.01	Trespassing the Borders of the Enclosure ²	ג'	10:00	12:00	44
ד"ר נאוה סביליה שדה	א'	0821.1005.01	מבוא לאמנות העולם העתיק: אמנות יוון	ה'	10:00	12:00	44
ד"ר נאוה סביליה שדה	א'	0821.6174.01	לחם ושעשועים: יצרים, אשליות ופולחני מיסתורין באמנות העולם הרומי	ה'	12:00	14:00	45
ד"ר נאוה סביליה שדה	ב'	5408.0182.52	המבט המתענג: יצירת אמנות או סתם קשקוש? ^{3,1}	ד'	12:00	14:00	45
ד"ר נעה נפתלוביץ	ב'	0821.6332.01	האסטרונומיה של העת העתיקה באמנות	ג'	12:00	14:00	46
ד"ר עדי אפעל-לאוטנשלגר	ב'	0821.6068.01	ארכיטקטורה באירופה של המאה ה־16: מתיאוריה לפרקטיקה ובחזרה	ה'	12:00	14:00	46
ד"ר עדי לוריא חיון	א'	0821.1528.01	מבוא לאמנות מודרנית: אמנות האוונגרד	א'	10:00	12:00	47
ד"ר קרן צדפי	ב'	0821.6314.01	מודרניזם, ארכיטקטורה האומה הארית: לבנות את איראן	ג'	14:00	16:00	47
ד"ר רחל רייצ'ל פרי	ב'	0821.6031.01	20th Century Realisms ²	ד'	12:00	14:00	48
ד"ר רננה ברשל כהן	ב'	0821.1314.01	מבוא לאמנות ימי הביניים: הנרטיב הנוצרי באמנות: שקשש ודימוי	ג'	10:00	12:00	49
ד"ר שרה בנינגה	ב'	5408.0182.51	אמנות הרנסנס והבארוק בצפון אירופה ^{3,1}	ה'	10:00	12:00	49
ד"ר תמר מאיר	א'	0809.1569.01	מבוא לאמנות מודרנית: אמנות המאה ה־19	ג'	12:00	14:00	50
ד"ר תמר צ'ולקמן	א'	0821.1431.01	מבוא לאמנות הרנסנס: אמנות חדשה מציאות ישנה	ד'	16:00	18:00	50

- 1 הקורס נלמד במסגרת העשרה ומועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות שטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות.
- 2 הקורס יועבר באנגלית.
- 3 קורס היברידי – יתקיים בכיתה וישודר במקביל גם בזום.

תיאור קורסי תולדות האמנות

אמנות על ציר הזמן א': העת העתיקה – ממצרים ועד סוף ימי הביניים

0821.1900.01

מורים שונים

סמסטר א'

יום א'

18:00–16:00

600 ₪

הקורס יסקור את תולדות האמנות במדיה שונים, החל ממצרים העתיקה, דרך העולם היווני רומי, ימי־הביניים המוקדמים, המרחב הביזנטי והמוסלמי, ועד ימי הביניים בשיאם. בהרצאות ידונו המונומנטים המרכזיים בתולדות האמנות בתחומי האדריכלות, הפיסול והציור, תוך דגש על תפקידה של האמנות בתרבויות השונות ככלי תקשורת, חברתי, פוליטי, ודתי. כל אלו יקנו לסטודנטים את הרצף ההתפתחותי ואת מושגי היסוד של תולדות האמנות הנחוצים לצורך לימודי הליבה במקצוע ולצורך שיעורים מתקדמים ויאפשרו לנהל דיון מלומד על האיכויות הצורניות של עבודות האמנות, נושאיהן וחשיבותן מתוך ההקשרים והיבטים ההיסטוריים שלהן. ההרצאות יועברו על־ידי מספר מרצים, כל אחד מומחה בתחומו.

אמנות על ציר הזמן ב': העת החדשה: מהרנסנס ועד לאמנות המודרנית

0821.1902.01

מורים שונים

סמסטר ב'

יום א'

18:00–16:00

600 ₪

הקורס יעסוק בסוגיות מרכזיות בהיסטוריה של האמנות, החל מהרנסנס המוקדם, דרך הרנסנס הגבוה, המנייריזם, הבארוק, ועד האמנות המודרנית והעכשווית. במסגרת זו יוקדשו מפגשים גם לאמנות חוץ־אירופאית (אמנות האסלאם ואמנות אסיה). דגש יושם על תפקידה של האמנות על סוגיה השונים בתרבות החזותית ככלי תקשורת, חברתי, פוליטי, ודתי. כל אלו יקנו לסטודנטים את הרצף ההתפתחותי ואת מושגי היסוד של תולדות האמנות ויאפשרו לנהל דיון מלומד על האיכויות הצורניות של עבודות האמנות, נושאיהן, וחשיבותן מתוך ההקשרים והיבטים ההיסטוריים שלהן. ההרצאות יועברו על־ידי מספר מרצים, כל אחד מומחה בתחומו.

1 הקורס נלמד במסגרת העשרה ומועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות סטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות.

מבוא לאמנות קלאסית: המיתולוגיה באמנות

0821.1009.01

ד"ר אהוד פתחי

סמסטר ב'

יום ה'

12:00–10:00

600 ₪

המיתולוגיה הקלאסית הינה אחד מאבני היסוד של התרבות המערבית. היא השפיעה רבות על אמנים, סופרים, פסיכולוגים ואנשי רוח שונים, והיוותה נדבך חשוב של החינוך הפורמלי. בקורס זה נעסוק בסוגיות מפתח מתוך המיתולוגיה הקלאסית, כאשר הדגש יהיה על הדמויות ועל הסיפורים אשר תרמו לעיצוב התרבות המערבית כפי שאנו מכירים אותה היום. נלמד להכיר את האלוהיות המרכזיות המופיעות במיתולוגיה, את הגיבורים החשובים ואת המאבקים שלהם, ונבחן את האופן בו סיפורי המיתולוגיה מייצגים ניסיון להבין ולהסביר את העולם. נדון בפולחן האלוהיות ובכחות המיסטריה המרכזיות. נלמד להכיר את יצורי הכלאיים, את המפלצות המיתולוגיות ואת הדמויות אשר עברו מטמורפוזות. נבחן את הייצוגים האמנותיים של הדמויות המיתולוגיות, ונדון באופן בו ההקשר של הייצוג משפיע על אופן ההצגה. בנוסף נבחן את האופן בו השתנה הייצוג בתקופות השונות, מיוון הקלאסית, דרך ההלניזם והאמנות הרומית, ועד לשלהי העת העתיקה, ונדון באימוץ של חלק מהאיקונוגרפיה באמנות הנצרות הקדומה.

ההיסטוריה של הצילום

0821.6488.01

ד"ר אורלי שבי

סמסטר א'

יום ב'

16:00–14:00

600 ₪

השיעור הינו מבוא לסוגיות נבחרות בהיסטוריה של מדיום הצילום, מהניסיונות הראשונים בראשית המאה התשע־עשרה ועד לתקופתנו. בנוסף להכרות עם תצלומים, צלמות וצלמים קאנונים, הדיון בשיעור ייסוב סביב שלוש בעיות מרכזיות הקשורות לאופיו הייחודי של התחום. ראשית נעסוק בשיח התיאורטי המתמשך על מהותו של הצילום, נדון גם בתפקידו התרבותי, החברתי והפוליטי של הצילום בעידן המודרני הפוסט מודרני, כמנסח מחדש את יחסנו אל המציאות. כמו כן, נתמקד בשאלות אסתטיות הקשורות בצילום כאמנות, מתוך קשריו הרבים עם מתודות אמנותיות אחרות.

1 הקורס נלמד במסגרת העשרה ומועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות סטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות.

0821.1620.01

ד"ר אורלי שבי

סמסטר א'

יום ב'

18:00-16:00

600 ₪

מבוא לאמנות ישראלית: סוגיות נבחרות באמנות הישראלית

השיעור הינו מבוא לתולדות האמנות הישראלית במאה השנים האחרונות במדיום הציור, הפיסול והצילום. בנוסף להכרות עם זרמים, תערוכות ואמנים מרכזיים, יושם דגש מיוחד על מאפייניו וייחודו של תחום מחקר זה המעלה שאלות ותובנות הקשורות להיסטוריה והגאו־פוליטיקה של המקום הספציפי, לעיצוב והבניה אידיאולוגית של זהויות שונות, ולדיאלוג עם מרכזי אמנות ותרבות בעולם. במהלך הסמסטר נערוך סקירה כרונולוגית מסוף המאה ה־19 ועד שנות השבעים, שתצביע על התפתחותן של מגמות אמנותיות ושנויים המאפיינים את התגבשותה של האמנות המקומית. השיעורים האחרונים של הקורס יוקדשו למצב האמנות הישראלית העכשווית, תוך דיון בנושאי חתך מרכזיים שהתהוו במהלך שלושת העשורים האחרונים כגון הסכסוך הישראלי פלסטיני, זיכרון השואה, פוליטיקה של זהויות, אקולוגיה וגלובליזציה.

0821.6485.01

ד"ר אורלי שבי

סמסטר ב'

יום ה'

16:00-14:00

600 ₪

לצלם בישראל

השיעור הינו מבוא לתולדות הצילום המקומי – מהתצלומים הראשונים של המאה ה־19 ועד לתקופתנו. הדיונים בשיעור ייסוב סביב שלושה נושאים מרכזיים הקשורים לאופיו הייחודי של הצילום הישראלי: נעסוק בצילום כעדות היסטורית לאירועים מכוננים בתולדות המקום; ביחסו המיוחד של הצילום אל הנוף והמרחב הישראלי; כמו כן, נדון בתפקידו התרבותי, חברתי ופוליטי של הצילום כמנסח, מייצג ומעצב מחדש זהויות מקומיות.



לילך מרקמן, בוגרת ביה"ס לקולנוע וטלוויזיה, יוצרת וידאו ואמנות חזותית ופלסטית. הצילום מתעד סדרת רישומי נוף מהירים שיצרה על רקע חלון הסטודיו שלה.

1 הקורס נלמד במסגרת העשרה ומועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות סטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות.

מבוא לאמנות גלובלית קלאסית: מפגשים בין-תרבותיים, מאות 5 לפנה"ס עד המאה ה-15

0821.1720.01

ד"ר אילת זהר

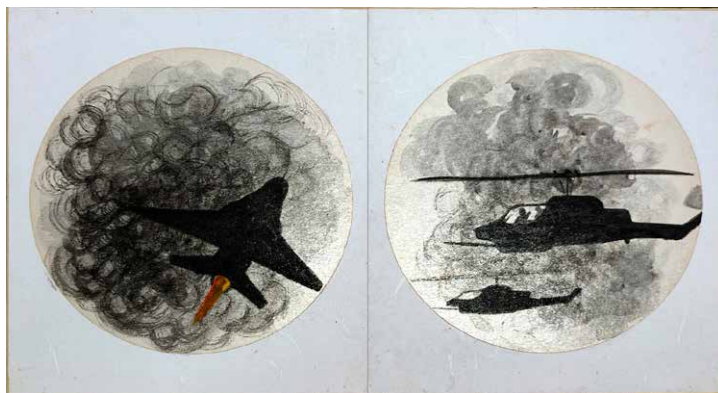
סמסטר א'

יום ג'

16:00-14:00

600 ₪

הקורס יבחן במבט ביקורתי תהליכי גלובליזציה, מעברים בין תרבותיים, ושימוש באמנות ממקורות תרבותיים מגוונים – מן העת העתיקה ועד להקשרים של תרבות חזותית בתחילת העת המודרנית (המאה ה-15), תוך שימת דגש מיוחד על המפגש הבין-תרבותי. מחד, נדון בתאוריות אמנות אשר התפתחו באסיה לאורך מאות שנים (ציור דיו, הדפס וכד'), ומאידך, נבחן מחדש ערכים מקומיים והשתנותם כתוצאה מן המפגש עם תרבות המערב. נבדוק תהליכי הסמעה של פיסול יווני ובודהיסטי; נתייחס לתאוריות ופרקטיקה בציור אסייתי קלאסי, לעומת שינויים אשר קרו כתוצאה מן המפגש עם אמנות חזותית מאירופה, החל מן המאה ה-15 ואילך, כמו למשל באמנות נאנבן (Nanban Art); נתבונן בהשפעותיהם של הנזירים הישועיים על התפתחות האמנות בסין וביפן; נתייחס לפורצלן ופיאנס – השפעות הדדיות בכלי הבית; נבחן את אופני ההתייחסות לאמנות המגיעה מתרבויות אסיה, עמדות האוצרים, והאופן בו מנוסח מפגש זה לטובת הצופה, המוגדר באופן אקסקלוסיבי כמעט, כצופה מערבי.



אילת זהר (2016). כל משוסינו חזרו בשלום לבסיסם, מתוך סדרת משקפות, דיו על נייר יפני, 30×60 סמ.

1 הקורס נלמד במסגרת העשרה ומועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות סטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות.

0821.1430.01

ד"ר אירנה צ'רנצקי

סמסטר ב'

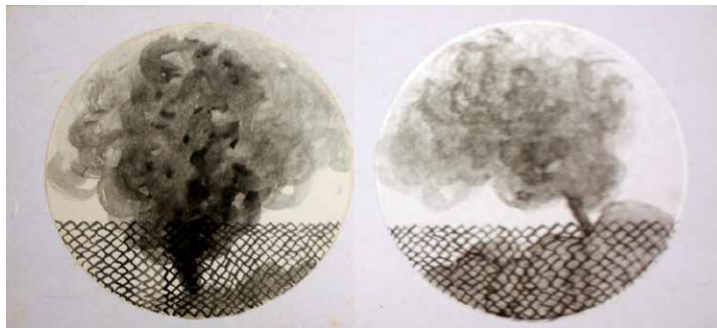
יום ג'

18:00-16:00

600 ₪

מבוא לאמנות הרנסנס והבארוק באיטליה: מהמאה ה־15 עד למאה ה־17

השיעור יוקדש לשינויים הדרמטיים שעוברת האמנות באיטליה במאה השנים אותן נהוג לכנות הצי'נקואה־צ'נשו (המאה ה־16). נקודת המוצא תהיה בפירנצה עם מותו של לורנצו המפואר (1492) וגירושם של המדיצ'י מן העיר. אחרי מבט על עידן הזהב של האמנות בפירנצה מראשית המאה ה־16 יעבור מרכז הכובד לרומא של פועלים מיכלאנג'לו ורפאל בתקופה אותה נהוג לכנות עידן הזהב היוליאני והליאוניני. פריחה זו מגיעה לעצירה דרמטית עם ביזת רומא בשנת 1527 על ידי כוחות הקיסר קארל החמישי. עם החורבן שפוקד את העיר והשינויים הדתיים הדרמטיים נפתח עידן חדש ומקיץ הקץ על הרנסנס הגבוה. במחצית השנייה של המאה, אחרי נעילת הקונסליום של טרנט, חל שינוי שנהוג היה לתאר בעבר כמעבר מן הרנסנס הגבוה לבארוק הרומאי. במהלך השיעור ננסה להביט לעומק על התהליכים האמנותיים, הפוליטיים והדתיים שעוברים על רומא כמו גם על פירנצה ולבחון לאורם שורה של יצירות מרכזיות הן ארכיטקטוניות הן מצויירות והן מפוסלות.



אילת זהר, "תמרות עשן על הגדרות" (2016). מתוך סדרת משקפות, דיו על נייר יפני, 30x60 סמ.

1 הקורס נלמד במסגרת העשרה ומועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות סטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות.

ביוגרפיה קדושה בשידור חי: ייצוג חיי קדושים באמנות האיטלקית של המאות ה־14 וה־15

0821.6549.01

ד"ר אלכסנדר ריפ

סמסטר א'

יום ב'

18:00–16:00

600 ₪

בקורס זה נבחן את התפיסה האמנותית בתיאור הקדושים באיטליה של המאות ה־14 וה־15. נבדוק כיצד יצירות האמנות מעלות שאלות רבות לגבי חשיבה ביוגרפית ותפיסת האינדיווידואליזם, ראייה היסטורית ורעיון העכשוויות, וההבדל בין תיאור מהימן לבין תחושת האמינות הבדויה. נתמקד בביוגרפיות מצוירות של קדושים רבים ומגוונים ביצירותיהם של ג'וטו, סימונה מרסיני, מזאצ'ו, פרה אנג'ליקו, פיליפו ליפי, בנוצו גוצולי, ופיירו דלה פרנצ'סקה. לצד יצירות שבנויות כסדרות של כמה סצנות, כגון מחזורי ציורי קיר, נבחן גם תיאורים של סצנות בודדות שמציגות אירועים נקודתיים ללא הקשר ביוגרפי מסועף. נעסוק בשאלת תפקידן ושימושן של היצירות, קהל היעד שלהן, והמסרים שהן ביקשו להעביר.

מבוא לאמנות ימי הביניים בשיאם: אמנות בתום האלף – רומנסק וגותיקה

0821.1312.01

פרופ' אסף פינקוס

סמסטר א'

יום ד'

12:00–10:00

600 ₪

לפי חזון יוחנן, בתום המילניום – שנת האלף – ישוחרר השטן מכלאו ותפתח המלחמה האחרונה בין כוחות האל והשואל. כיצד השפיעה תפיסה זו על האמנות? הקורס ייבחן את התהוותה של האמנות המונומנטאלית של ימה"ב עם חלוף שנת האלף תוך התייחסות לשלוש חטיבות מרכזיות: האמנות האוטונית, הרומנסק, והגותיקה כמו כן, ייבחנו תהליכים מקבילים באמנות הביזנטית התיכונה. יצירות האמנות תנותחנה לאור שינויים פוליטיים ואינטלקטואליים בחברה של ימה"ב. אלו יהוו בסיס לדיון במושג ה"רנסנס" של ימה"ב, טעם התקופה, מיסטיקה ורציונליזם באמנות, חזיונות סוף העולם ויום הדין, מרכז וסוליים, פטרונות ועוד.

1 הקורס נלמד במסגרת העשרה ומועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות סטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות.

0821.6293.01

פרופ' אסף פינקוס

סמסטר א'

יום ד'

16:00-14:00

600 ₪

סדרת הרצאות הדקאן: זהב על הים האדריאטי: אוצרות הפסיפסים של רוונה, ונציה ופלרמו³

בין המאות החמישית והשתיים-עשרה שימש הים האדריאטי כמקום של חילופי תרבות ותיווך בין פסיפסי הזהב המרהיבים של העת העתיקה וימי הביניים: בין קונסטנטינופול לנמלים של אקווייליאה, רוונה, פורץ' (קרואטיה), ונציה, ועד לפלרמו שבסיציליה. עם "עגינתם" בחופים האיטלקיים, ייצרו סדנאות הפסיפסים המקומיות את יצירות המופת האחרונות של האימפריה הרומית, יצירות ששימרו את זכר העולם העתיק ורעיון האימפריה עבור הדורות הבאים. השיעור יעסוק בחילופי האמנות והתרבות סביב הים האדריאטי; בתיווך הזמן והזיכרון באמצעות הדינמיקה של דיאלוג בין אמנותי (temporalities); ולבסוף – בשאלת החומריות: מהו זהב? למה זהב? פירוש נוסף על הסדרה – בעמוד 22 בחוברת זו.



בריאת העולם, פסיפסי הכיפה הדרומית באטריום (Atrium), בזיליקת ס. מרקו (S.Marco), ונציה, 1230. צילום: פרופ' אסף פינקוס

- 1 הקורס נלמד במסגרת העשרה ומועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות סטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות.
- 2 הקורס היברידי – יתקיים בכיתה וישודר במקביל גם בזום.
- 3

מבוא לאמנות עמי האסלאם: הראשית

0821.1331.01

הקורס מציע סקירה רחבה של מושגי יסוד באמנויות הדמות, האדריכלות, החפץ, הקליגרפיה, והאורנמנט של עמי האסלאם – ערבים, פרסים וטורקים – מתוך התבוננות ביצירות מופת של אמנות זאת ובמודלים לפרשנות. חלק א' – הראשית: עוסק בראשית אמנות האסלאם ובהתגבשות שפתה הייחודית, על רקע מורשות אמנותיות שכנות, הפרסית־סאסאנית, המרכז־אסיאתית והביזנטית. טווח הזמן הינו ימי הביניים המוקדמים למן עליית האסלאם במאה ה־7, עבור בח'ליפיות הגדולות של האומיים והעבאסים ועד לשנת 1000.

**ד"ר אריה לב
קפיטיקין**

סמסטר א'

יום א'

16:00–14:00

600 ₪

מבוא לאמנות עמי האסלאם: התפארת

0821.1341.01

הקורס מציע סקירה רחבה של מושגי יסוד באמנויות הדמות, האדריכלות, החפץ, הקליגרפיה, והאורנמנט של עמי האסלאם – ערבים, פרסים וטורקים – מתוך התבוננות ביצירות מופת של אמנות זאת ובמודלים לפרשנות. חלק ב': התפארת, עוסק באדריכלות, אמנות החפץ וציור כתבי־יד מוסלמיים בימי־הביניים המאוחרים, למן עליית השושלות הטורקיות במאה ה־11 ועד למאה ה־19. נעסוק באדריכלות המוסלמית באיראן ובציור כתבי־יד פרסיים והודים־מוגולים.

**ד"ר אריה לב
קפיטיקין**

סמסטר ב'

יום א'

16:00–14:00

600 ₪

הבארוק העוסמאני וסגנונות התחייה

0821.6995.01

בשנת 1703 שבה איסטנבול לשמש כמרכז השלטוני של האימפריה העוסמאנית עם חזרתה של חצר הסולטאן לעיר משהות בת חצי מאה באדירנה. שיבה זו סימנה שינוי משמעותי בהיסטוריה של האדריכלות העוסמאנית באימוצו של סגנון הבארוק והתאמתו לחברה העוסמאנית של המאה השמונה עשרה. עד ראשית המאה התשע עשרה הפך הבארוק לא רק סגנון המסמל את השלטון המרכזי בבירה אלא גם במחוזות.

ד"ר גיא רץ

סמסטר א'

יום ג'

18:00–16:00

600 ₪

1 הקורס נלמד במסגרת העשרה ומועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות סטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות.
3 קורס היברידי – יתקיים בכיתה וישודר במקביל גם בזום.

מבוא לאמנות ימי הביניים: דימויי פולחן, משלהי העת העתיקה ועד לאמנות הקרולינגית

0821.1306.01

ד"ר גילי שלום

סמסטר ב'

יום ב'

14:00–12:00

₪ 600

אמנות ימה"ב צמחה מתוך צומת דרכים תרבותי מורכב: מפגש בין העולם הרומי, אמנות המזרח הקרוב, אמנות יהודית, שבטית ועוד. מתוך מפגש זה, ותחת כנפיה של הנצרות, התגבשה אמנות בעלת קודים ואסטרטגיות תקשורתיות שעיצבו את התרבות הוויזואלית המערבית עד היום. השיעור יבקש למפות את ההתרחשות האמנותית בין המאות הרביעית והעשירית באירופה ולהקנות כלים פרשנים והיכרות ראשונית עם האדריכלות, הפיסול, ציור כתבי היד והציור המונומנטאלי, וכן האמנות הזעירה במרכזי היצירה הבולטים של אגן הים התיכון, ביזנטיון ומערב אירופה. כמו כן, השיעור ייבחן את אמנות התקופה מתוך גישות תפקודיות של האמנות כדמויי פולחן.

צבעים באמנות^{3,1}

5408.0182.50

ד"ר גילי שלום

סמסטר ב'

יום ד'

12:00–10:00

₪ 600

לצבע, אחד מהמרכיבים החשובים בניתוח של יצירת אמנות בכל תקופה, תפקיד מרכזי בהבנת המשמעות והסמליות של יצירות אמנות. אולם, כדי להבין באיזה אופן השפיעה בחירה מסויימת של צבע על משמעות היצירה, יש להכיר את התהליכים ההיסטוריים, המדעיים והסוציולוגיים המסתתרים מאחורי הבחירה.

בין השאלות בהן יבקש הקורס לדון – כיצד הופך הצבע בתקופות קדומות? באיזה אופן טען תהליך הייצור עצמו את הצבע והיצירה במשמעות חדשה? באילו מקרים משקף צבע מסויים משמעות חיובית ומתי שלילית? כיצד השפיעה מהפכת הדפוס על תפיסות הצבע? באיזה אופן סימלו צבע ספציפי בהעדר צבע? כיצד טעם ואופנה שינו את אופן ההתייחסות שלנו לצבעים אחדים? כיצד השפיעה המהפכה התעשייתית על העדפת הצבעים שלנו? הקורס ידון בשאלת הצבע מתקופת האדם הקדמון ועד למאה ה־21 כפי שהיא באה לידי ביטוי בתחומי התרבות השונים.

1 הקורס נלמד במסגרת העשרה ומועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות סטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות.
3 קורס היברידי – יתקיים בכיתה וישודר במקביל גם בזום.

אמנות אפריקאית: מסורות יצירה

0821.6712.01

ד"ר דייוויד גוס

סמסטר ב'

יום א'

14:00–12:00

600 ₪

בקורס זה נתבונן ביצירה האפריקאית המסורתית משתי זוויות עיקריות, הראשונה הינו על פי התפתחות אמנותית, והשנייה דרך עיצובם של חפצים שימושיים. בין הנושאים שיידונו בקורס: כיצד יש להתבונן ביצירה אפריקאית, האם ישנם ערכים אסתטיים אפריקאים, חלוקות וקטגוריזציות ביצירה האפריקאית, שימוש וסימול (עיצוב ואמנות), הגדרת תקופות ואזורי יצירה באפריקה, התמקדות במספר מסורות יצירה אפריקאיות: כתרבות העתיקה של הנוק (Nok), ממלכות קדם מודרניות מהמאות ה־13 עד ה־16, כמו איפה (Ife), בנין (Benin), ומסורות מאוחרות יותר כמו היורובה (Yoruba), האשנטי (Ashanti), הצ'וקוה (Chokwe) והזולו (Zulu). כמוכן, נראה כיצד יצירה מסורתית אפריקאית ממשיכה גם בעידן המודרני והעכשווי. במהלך הקורס נתבונן באופני יצירה כפיסול, מסכות, טקסטילים, צורפות, בנייה, אמנות גוף ואופני התצוגה של יצירות אפריקאיות מסורתיות.

מבוא לאמנות עכשווית

0821.1622.01

ד"ר ורד מיימון

סמסטר ב'

יום ב'

12:00–10:00

600 ₪

המבוא מבקש להקנות לסטודנטים מושגים תיאורטיים וביקורתיים מרכזיים להבנת האמנות העכשווית. הקורס דן באופנים השונים אשר אמנים משנות ה־60 והילך הגדירו מחדש את האובייקט האמנותי, תפקידו של האמן, ומעמדו של הצופה. הקורס מתמקד בסוגיית הרדי מייד ובדימוי המנוכס, בהגדרה המחודשת של מושג המדיום דרך חקירות עכשוויות של חלל וגוף, וביחסים שבין האסתטי והפוליטי בפרקטיקות אמנותיות ביקורטיות. דגש מיוחד ניתן למקום ותפקיד של האמנות העכשווית בהקשר של הגלובליזציה, בעיקר ביחס לנושאים כמו שיתוף, קולקטיביות ואקטיביזם.

1 הקורס נלמד במסגרת העשרה ומועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות סטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות.
2 הקורס יועבר באנגלית

Trespassing the Borders of the Enclosure²

0821.6746.01

ד"ר לוסם פינצ'ובר

סמסטר א'

יום ג'

12:00-10:00

600 ₪

החל מראשית הנצרות מקומות מסוימים בארץ הקודש ובאתרים חשובים אחרים לנצרות קיבלו משמעות מיוחדת והפכו למוקדי ליטורגיה ופולחן עלייה לרגל. הביקור באתרים המקודשים עודד על ידי הכנסייה שכן הוא נתפס כמגביר אדיקות. מנגד, פעולת העלייה לרגל הבטיחה לצליין כפרה על חטאים וישועה עתידית (שטרי מחילה). אולם לא כולם יכולות. הם היו לצאת למסע כזה. נשים היו מוגבלות יותר בתנועה, ובפרט אלו אשר בודדו עצמן במנזר, ולא הורשו לחרוג מגבולות ההסגר. אולם גם הן היו מעוניינות להרוויח את אותם החסדים מהם נהנו הצליינים. הפתרון היה עלייה רוחנית לרגל / צליינות וירטואלית. ניצנים לכך הופיע כבר לאחר מסעות הצלב הראשונים, והפרקטיקה הגיעה לשיא בימי הביניים המאוחרים, עם שימוש במדריכים כתובים לעלייה דמיונית לרגל ובליווי יצירות אמנות מתאימות. בקורס נסקור את הפרקטיקה בתוך ההקשר ההיסטורי והחברתי שלה ונראה כיצד אמנות וארכיטקטורה שיחקו תפקיד במנהג זה, וכיצד פולחן זה הושפע מגורמי מגדר.

מבוא לאמנות העולם העתיק: אמנות יוון

0821.1005.01

ד"ר נאוה סביליה שדה

סמסטר א'

יום ה'

12:00-10:00

600 ₪

מחשבת העולם הקלאסי היוותה מקור השראה רעיוני ואסתטי לאורך ההיסטוריה של תרבות המערב. שאלות אודות טיבם של מושגים כגון "היפה" ו"הטוב" עמדו בלב הגותם פילוסופים בעולם העתיק, כמו גם שאלות מדיניות, מוסריות, חברתיות ומגדריות. סוגיות אלו מצאו ביטוי בשפע של דימויים ביצירות האמנות, בהן מוטבעים ערכי הדמוקרטיה בתקופה הקלאסית והתפיסות הקוסמופוליטיות בתקופה ההלניסטית. בבסיסה של המחשבה הקלאסית עומדת התפיסה הרואה את הגוף האנושי כביטוי גשמי לרוחו, כך שהבנת הקשר בין תוכן ודימוי בשפה אמנותית זו הינו הכרחי. הקורס יעסוק בהקניית כלים להבנת שפת הציור, הפיסול והאדריכלות בעולם היווני בהתאם לכרונולוגיה של התפתחותו. דגש רב יינתן לקשר בין השפה האמנותית לתפיסות עולם רוחניות, תהליכים היסטוריים, חברה ומגדר, מיתולוגיה ודת, תוך התייחסות למקורות עתיקים ולגישות השונות במחקר.

1 הקורס נלמד במסגרת העשרה ומועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות סטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות.
2 הקורס יועבר באנגלית

לחם ושעשועים: יצרים, אשליות ופולחני מיסתורין באמנות העולם הרומי

0821.6174.01

ד"ר נאוה סביליה
שדה

סמסטר א'

יום ה'

14:00–12:00

600 ₪

אווירת ה"לחם ושעשועים" (Panem et Circenses) נוצרה בתקופת הקיסר אוגוסטוס, והיא הלכה והתגברה לאורך תקופת הקיסרות. אווירה זו התאפיינה בנטייה לנהנתנות ואף למופקרות, ראוותנות, גרגרנות, חומרנות ודקדנס. לאווירה זו השפעה ניכרת באמנות הרומית, בכל המדיומים והטכניקות, כאשר לעיתים הדימויים הם מעודנים ומרוככים, ולעיתים עזים ואף בוטים. השאלה העקרונית העולה לנוכח הדימויים היא – האם זהו אכן דקדנס, או למעשה ביטוי לערכים ותפיסות עולם השונים לגמרי מתפיסות עולם עכשוויות? הקורס יעסוק בביטויים נבחרים של הלוח הרוח המתבטא במושג "לחם ושעשועים" ובמשמעות ההדוניזם בעולם הרומי, ובישוייהם באמנות הפלסטית בטכניקות שונות – ציורי קיר, פסיפס ופיסול, תוך עיון בטקסטים היסטוריים ופואטיים עתיקים אודות הקיסרים והחברה הרומית, אורחות החיים וטבע היקום, ודיון בספרות המחקר.

המבט המתענג: יצירת אמנות או סתם קשקוש?^{3,1}

5408.0182.52

ד"ר נאוה סביליה
שדה

סמסטר ב'

יום ד'

14:00–12:00

600 ₪

הנאה מהתבוננות ביצירת אמנות מודרנית או עכשווית עלולה להיראות לעיתים כנחלתם של יודעי דבר בלבד. קורס זה יעסוק באמנות כשפה ובהגדרות שנתפסות לכאורה כמובנות מאליהן, אולם בפועל הן כלל אינן מובנות. למשל: מהי אמנות קונספטואלית (ולא מה שחושבים לעיתים קרובות...)? האם דיוק בציור עד לכדי תחושת ממשות הוא טכניקה בלבד? מהם אמצעים אמנותיים בניתוח יצירה וכיצד ניתן להסתייע בהם בכדי להעמיק בהבנתה? מה ניתן ללמוד מן האמנות העתיקה על אמנות עכשווית? מהי בכלל הגדרת האמנות? ואולי ציור מסוים הוא באמת סתם קשקוש?...

1 הקורס נלמד במסגרת העשרה ומועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות סטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות.
3 קורס היברידי – יתקיים בכיתה וישודר במקביל גם בזום.

האסטרונומיה של העת העתיקה באמנות

0821.6332.01

ד"ר נעה נפתלוביץ

סמסטר ב'

יום ג'

14:00–12:00

600 ₪

המילה 'יקום' משמעותה כלל הטבע, ובמשמעותה נכלל גם הרקיע המורכב ממסלולם של השמש והירח, ממהלך הכוכבים ומן המזלות. גרמי השמיים הסובבים בלי הרף על צירם סביב הארץ, חושפים את הדפוסים הקבועים בטבע כביטוי לסדרי היקום כגון פרופורציות, סימטריה והרמוניה.

במהלך הקורס נעסוק בביטוי החזותי של תפישות קוסמולוגיות מתרבויות שונות בעת העתיקה, דרכם ניחשף לסדירויות היקום הבאות לידי ביטוי בצורות גיאומטריות, פרסונפיקציות, כלים ומבנים.

ארכיטקטורה באירופה של המאה ה־16: מתיאוריה לפרקטיקה

0821.6068.01

ובחזרה

ד"ר עדי

אפעל-לאוטנשלגר

סמסטר ב'

יום ה'

14:00–12:00

600 ₪

השיעור יעסוק בהכרות עם הארכיטקטורה של הרנסאנס המאוחר (המכונה לעתים "התקופה המאניריסטית") באיטליה ובצרפת, לאורך המאה ה־16. נתמקד בהכרת המפעלים הארכיטקטונים של פאלאדיו, סרליו, ודה לאורם. נבדוק את הקשר של ארכיטקטים אלה לארכיטקטורה של העת העתיקה, ובמיוחד את הלמידה מויתרוביוס ומעקרונות הארכיטקטורה שלו. נבדוק גם באיזו מידה ביקשו ארכיטקטים אלה ללכת מעבר למודל הויתרוביאני לפתחו, ואולי אף במידת־מה לבקרו. נבחן את הקשר בין התיאוריה של הארכיטקטורה לבין החשיבה ההומניסטית שמגיעה לשיאה לאורך המאה ה־16. נקרא בכתביהם של ארכיטקטים אלה ונבדוק את מחשבותיהם ביחס לעקרונות הארכיטקטורה, דמותו של הארכיטקט, היחס בין ארכיטקטורה לעולם, בין המבנה לבין האדם השוכן בו, בין הארכיטקטורה לאמנויות השונות (כמו עיצוב במה, פיסול וציור), בין הארכיטקטורה לבין המדעים השונים (פיזיקה, מתמטיקה, מכניקה, ביולוגיה), ולבסוף בין החשיבה הארכיטקטונית של התקופה לבין הממדים התיאולוגיים והמטאפיזיים של ראשית המהפכה המדעית והרפורמציה. נכיר מספר התייחסויות היסטוריוגרפיות שתייענה בידינו להבין ולפענח את הארכיטקטורה של התקופה (פנופסקי, ויטקובר ואחרים).

1 הקורס נלמד במסגרת העשרה ומועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות סטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות.

מבוא לאמנות מודרנית: אמנות האוונגרד

0821.1528.01

ד"ר עדי לוריא חיון

סמסטר א'

יום א'

12:00–10:00

600 ₪

קורס זה הוא מבוא לאמנות המודרנית המערבית מתחילת המאה העשרים ועד שנות החמישים. אנו נתמקד בשינויים שתוו את הרעיונות והפרקטיקות של מושגי המודרניזם והאוונגרד תוך הצגה של סוגי אמנות מגוונים המסמנים את המעבר ממסורות הציור, הפיסול והאדריכלות להתפתחות אמנות המיצב, הפרפורמנס והצילום. במהלך השיעורים נתמקד באמנים, ביצירות אמנות, בזרמים ובסגנונות אמנותיים מרכזיים, וכן בשקסטים מכוננים שנכתבו על ידי אמנים אלה. לצד סקירה היסטורית שתפתח בסזאן ותמשיך עם הפוביזם, הקוביזם, הגשר, הפרש הכחול, הפוטוריזם, ההפשטה הגיאומטרית של מונדריאן ומלביץ', דאדא וסוריאליזם, ועד האקספרסיוניזם המופשט, נדון בביקורת מעמדו של האובייקט, זהות ומגדר, האדם והטבע, משבר הרוח, המשיכה לאחר, והשפעתן המכרעת של מלחמות העולם על הייצוג הפלסטי.

מודרניזם, ארכיטקטורה האומה הארית: לבנות את איראן

0821.6314.01

ד"ר קרן צדפי

סמסטר ב'

יום ג'

16:00–14:00

600 ₪

החל בשלהי המאה התשע־עשרה ולאורך המחצית הראשונה של המאה העשרים המסורת התרבותית של כל אומה ואומה במרחב של המזרח התיכון נקראה ופוענחה מחדש, במטרה להצדיק אידיאולוגית את הזכות להקמת מדינת לאום. במסגרת אותה קריאה מחודשת בהיסטוריה של התרבויות המקומיות, הסגנונות האמנותיים והארכיטקטוניים, המכונים בשיח של תולדות האמנות מאז המאה התשע־עשרה כסגנונות "העתיקים", "המסורתיים", "הקלאסיים", הוקמו לתחייה בכדי לאשש את הערך הלאומי המודרני של כל אומה ואומה. השיח על המסורת התרבותית של איראן החל בשנת 1922 עם הקמתה של "האגודה למען המסורת הלאומית" (1922–1979). במהלך חמישים השנה שיבואו לאחר מכן, האגודה הקימה כארבעים מבני קבר, פיקחה על פרויקטים של שימור ושחזור ובנתה את המוזיאון הלאומי האיראני. מכלול הפרויקטים האלו נועד להוות סמל לתחייתה של האומה הארית המודרנית. הקורס יבחן את העשייה הארכיטקטונית של האגודה על רקע התהליכים ההיסטוריים, הפוליטיים והתרבותיים שאפיינו את המרחב הפרסי־האיראני החל מהמאה השמונה־עשרה ועד לעלייתה של שושלת פהלבי.

20th Century Realisms²

Realism was arguably the first explicitly anti-institutional, nonconformist art movement. From its origins with Courbet in the mid 19th century, the pursuit of the "real" captivated artists. In the 20th century, even as abstraction, Cubism, Surrealism, Constructivism and Dada emerged, a host of artists remained committed to Realism. After WWI, artists returned to figuration, withdrawing from modernist experimentation in favor of realistic, often Neo-Classical depictions of the body. This interwar "Retour à l'ordre" has traditionally been characterized as conservative and retardataire. In this course we will explore the many different realist strategies artists adopted throughout the 20th century, from Neue Sachlichkeit (New Objectivity) in Germany, the "querelle du réalisme" in the mid 1930s Paris, Socialist Realism in Russia, as well as the muralists of the New Deal and the Ashcan School in the United States. In the postwar period, we will examine the magical realism of Renato Guttuso in Italy, the Socialist Realist critique of André Fougeron, Sidney Janis's 1962 The New Realists exhibition, Pierre Restany's grouping of Yves Klein, Arman, and others as part of "Nouveau Réalisme" (New Realism), Gerhard Richter's formulation of a "Capitalist Realism" in West Germany and the photorealism of Estes and Close. Throughout, we will consider the politics and aesthetics of realism as means to engage with the everyday and communicate with a wide audience.

0821.6031.01

ד"ר רחל רייצ'ל פרי

סמסטר ב'

יום ד'

14:00–12:00

600 ₪

2 הקורס יועבר באנגלית

כללי

סדרות

תולדות האמנות

תיאטרון

קולנוע וטלוויזיה

מוזיקה

רב-תחומי

אדריכלות

מבוא לאמנות ימי הביניים: הנרטיב הנוצרי באמנות – שקסט ודימוי

0821.1314.01

ד"ר רננה ברטל כהן

סמסטר ב'

יום ג'

12:00–10:00

600 ₪

ההיסטוריה הקדושה הנוצרית, ובמרכזה התגשמותו של ישו בבשר, מותו ותחייתו, מהווה יסוד מרכזי של התרבות המערבית, ושל האמנות המערבית בתקופות השונות. אין ספור יצירות הוקדשו לתיאור רגעי המפתח של חייו של ישו, כמו גם של חייה של מריה ושל הקדושים השונים, ומסורות התיאור אשר נוצרו היוו מקור מרכזי להתייחסות גם עבור אמנים אשר תיארו נושאים אחרים, לאו דווקא מן ההיסטוריה הקדושה.

קורס זה יתמקד באופני תיאוריהם של פרקים מרכזיים מן הנרטיב הנוצרי באמנות, ויעמוד אחר הקשרים המורכבים בין המסורות השקטסואליות – ובהן הברית הישנה והחדשה, האפוקריפה, וכתבי אבות הכנסייה והתיאולוגים הנוצרים – לבין הייצוג החזותי של עיקרי ההיסטוריה הקדושה הנוצרית.

אמנות הרנסנס והבארוק בצפון אירופה^{3,1}

5408.0182.51

ד"ר שרה בנינגה

סמסטר ב'

יום ה'

12:00–10:00

600 ש"ח

הקורס יבחן את אמנות הרנסנס והבארוק בצפון אירופה. נסקור את אמנות הציור והפיסול בעיקר באזורי ארצות השפלה, גרמניה וצרפת של היום, מהמאה ה־15 ועד המאה ה־17. מהארס נובה (ars nova) בפלנדריה של המאה ה־15, דרך השפעות הרפורמציה באימפריה הרומית הקדושה ובכל אירופה, ועד הציור הבארוקי הפלמי והצרפתי ותור הזהב ההולנדי, הקורס יבחן את עבודתם שם אמנים מובילים תוך כדי דיון בתנאים הפוליטיים, התרבותיים והחברתיים בתקופה מורכבת זו. נעסוק בהבדלים בין אמנות חצרנית לפטרונות פרטית, אמנות דתית וחילונית, השפעת הגותיקה, ובהתפתחות מדיות חדשות של הדפס. בין האמנים שאת עבודתם נלמד: יאן ואן אייק, מאסטר פלמל, רוג'ה ואן דר וידן, הוגו ואן דר גוס, דירק באושס, פטרוס כריסטוס, הירונימוס בוש, לוקאס ואן ליידן, קוונטין מאסיס, פיטר ברויגל האב, ג'ון פוקס, מרסין שונגאואר, לוקאס קרנאך האב, אלברכט דירר, פיטר פול רובנס, רמברנדט ואן רייך, ורמיר ועוד.

1 הקורס נלמד במסגרת העשרה ומועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות סטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות.

2 הקורס יועבר באנגלית

3 קורס היברידי – יתקיים בכיתה וישודר במקביל גם בזום.

מבוא לאמנות מודרנית: אמנות המאה ה־19

0809.1569.01

ד"ר תמר מאיר

סמסטר א'

יום ג'

14:00–12:00

600 ש"ח

קורס זה הינו מבוא ביקורתי לתמורות ולהתפתחויות המרכזיות שחלו באמנות המאה ה־19. "המאה ה־19 הארוכה" (1789–1914) החלה עם המהפכה הצרפתית והסתיימה עם המלחמה הגדולה ביותר שידעה האנושות עד אותה העת, היא מלחמת העולם הראשונה. בין שני האירועים המכוננים הללו התרחשה מאה סוערת ובה תהפוכות ושינויים פוליטיים, חברתיים, תרבותיים ואידיאולוגיים רבים. לצידם, התרחשו שינויים תדירים ומרחיקי לכת בעולם האמנות, אשר הובילו להולדתה של האמנות המודרנית. בשיעור זה נסקור את הזרמים והסגנונות המרכזיים לתקופה: ניאוקלאסיקה, רומנטיקה, ריאליזם, מודרניזם, אימפרסיוניזם ועוד. לצידם נעסוק בשאלות של חדשנות מול יחס למסורת, תפקידו ועקרונותיו של הממסד האמנותי והאלטרנטיבות שהוקמו לו, יציאתה של האמנות מהמרחב הפרטי למרחב הציבורי ועוד.

מבוא לאמנות הרנסנס: אמנות חדשה מציאות ישנה: משחק הריאליזם ברנסנס הצפוני

0821.1431.01

ד"ר תמר צילקמן

סמסטר א'

יום ד'

18:00–16:00

600 ₪

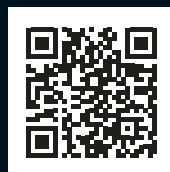
במקביל להתפתחות הרנסנס האיטלקי, בארצות שמעבר לאלפים החל הציור להתנתק מהדימויים והמסורות של ימי הביניים ולבסס הסתכלות חדשה על המציאות הגשמית. סגנון ציור זה זכה עוד בזמנו לכינוי "אמנות חדשה" (Ars Nova) ומאופיין, ראשית וקודם כל, בריאליזם. אבל למרות שאחת המטרות של סגנון אמנותי זה היתה ללא ספק לעורר את התפעלות הצופה מיכולת החיקוי של האמן, אין מדובר בהעתקה פשוטה של המציאות הגשמית. מתחת למעטה החיקוי המדוקדק, נושאת בתוכה "האמנות החדשה" משמעויות נסתרות, והופכת להיות מציאות קסומה ומיסתורית. בשיעור זה נבחן את "האמנות החדשה" מערש לידתה בארצות השפלה ואת התפתחותה והתפשטותה בהולנד, גרמניה וצרפת. נבחן את עבודתם של אמנים מובילים כמו יאן ואן אייק, רוג'ר ואן דר וידן, גררד דויד, הירונימוס בוש, ואחרים על רקע ההתפתחויות ההיסטוריות של זמנם.

1 הקורס נלמד במסגרת העשרה ומועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות סטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות.



צילום מתוך ההצגה "שחררו את בליין דאווריס". כתבה וביימה ליהיא ענבר, בוגרת החוג לאמנות התיאטרון. בהשתתפות דניאל בלינקי ומיכל קרונצון, גם הן בוגרות החוג. צילום: ים עמיר

אמנות התיאטרון



חפשו אותנו ב-f

רשימת קורסי החוג לאמנות התיאטרון

מרצה	סמס'	מס' קורס	שם הקורס	יום	משעה	עד שעה	עמוד
ד"ר אולגה לויטן	ב'	0811.1399.01	הפואטיקה של צ'כוב ואמנות הבימוי	ד'	12:00	14:00	53
מר במבי עודד פרידמן	א'	0811.1775.01	כל העולם במה	א'	12:00	14:00	53
ד"ר דרור הררי	א'	0811.2137.01	מבוא לתיאטרון מודרני	ב'	12:00	14:00	54
ד"ר דרור הררי	ב'	0811.1343.01	מבוא לתיאטרון הפוסט־מודרני	ה'	10:00	12:00	54
ד"ר חן אלון	ב'	0811.1215.01	תיאטרון, חברה, קהילה	א'	14:00	16:00	55
ד"ר חן אלון	ב'	0811.1426.01	תיאטרון הוא צורה של ידע: תיאוריה ומעשה	ה'	14:00	16:00	55
ד"ר יאיר ליפשיץ	א'	0811.1134.01	מבוא לתיאטרון מקומי	א'	10:00	12:00	56
ד"ר יאיר ליפשיץ	א'	0811.2136.01	תולדות הדרמה והתיאטרון מהמאה ה־17 ועד איבסן	א'	12:00	14:00	56
ד"ר יאיר ליפשיץ	ב'	0811.2202.01	מבוא לתיאטרון יהודי ועברי: דת, תרבות, שפה	א'	12:00	14:00	57
ד"ר יאיר ליפשיץ	ב'	0811.2138.01	תיאוריות וביקורת: גישות למחקר וליצירה של תיאטרון	ה'	12:00	14:00	57
ד"ר ליאורה מלכא	ב'	0811.1195.01	תולדות התיאטרון: ימי הביניים והרנסנס	ג'	10:00	12:00	58
מר משה פרלשטיין	א'	0811.1792.01	גופים בחלל: סצנוגרפיה בתיאטרון עכשווי	ג'	12:00	14:00	58
ד"ר רות שור	א'	0811.1222.01	Re-Interpreting a classic: Shakespeare ¹	ב'	10:00	12:00	59
ד"ר רות שור	א'	0811.2366.01	Female key figures in building modern European theatre ¹	ד'	10:00	12:00	59
ד"ר רות שור	ב'	0811.1007.01	תיאוריות של בימוי: בין תיאוריה לפרקטיקה	ב'	10:00	12:00	60
ד"ר רות שור	ב'	0811.0262.01	The contemporary international stage: Europe and beyond	ה'	8:00	10:00	60
ד"ר שלומית שלגו	א'	0811.1200.01	תולדות הדרמה והתיאטרון: יוון ורומא	ב'	12:00	14:00	61
ד"ר שרון אהרונסון להבי	א'	0811.0828.01	תיאוריות וביקורת: תיאוריות של משחק וגילום	א'	10:00	12:00	62

1 הקורס יועבר באנגלית.

תיאור קורסי החוג לאמנות התיאטרון

הפואטיקה של צ'כוב ואמנות הבימוי

0811.1399.01

ד"ר אולגה לויטן

סמסטר ב'

יום ד'

14:00–12:00

600 ₪

צ'כוב הוא אחד המחברים החשובים בתיאטרון המאה העשרים. יצירותיו, מרגע פרסומן, הציגו אתגר בפני אמני תיאטרון במדינות שונות. הקורס יעסוק במאפייני הפואטיקה הצ'כובית והשפעתו על פרקטיקות תיאטרוניות חדשניות במאה העשרים. הדיון יתייחס לשאלות מהותיות הטמונות בטכניקה הדרמטית של המחזאי, כגון המבנה הפוליפוני, היסודות האפיים, הטריגיקומיות, הקומוניקציה האבסורדית ועוד. נעקש אחר גישות בימיו שונות ביחס למחזותיו של צ'כוב, כפי שאלו באות לידי ביטוי בתיאטרון האוונגרד, הנחל מהצגותיו של סטניסלבסקי ועד התקופה הפוסטמודרנית. הקורס יכלול דיונים משותפים, צפייה בהצגת צ'כוב אחת במהלך הסמסטר, צפייה בקטעים מוקלטים מהצגות צ'כוב במדינות שונות ודיון בהם.

כל העולם במה

0811.1775.01

מר במבי עודד פרידמן

סמסטר א'

יום א'

14:00–12:00

600 ₪

הקורס חוקר את חלל התיאטרון, פיזי, רגשי ומטאפורי – מהבמה, דרך האולם, החללים הנילווים ועד לחדרי ההלבשה, כמקום בו מתרחשים מפגשים שונים בין בני האדם – הלוחמים חלק במעשה התיאטרון המופלא – יוצרים, מופיעים, קהל ובעלי תפקידים אחרים בהפקה. כל זאת תוך שימת דגש על עיצוב החלל – בעיקר של המרחב הבימתי. בתחילת הקורס נעבור סקירה של סוגי חללי תיאטרון השונים, תוך סקירה של מושגי יסוד מרכזיים בתחום המופע והבמה. לאחר מכן – היסטוריה של עיצוב במה מיוון ועד ימינו, תוך דיון במושגים שקשורים ספציפית לבמה, מבנה הבמה, תכנון הבמה ועוד.

0811.2137.01

ד"ר דרור הררי

סמסטר א'

יום ב'

14:00–12:00

₪ 600

מבוא לתיאטרון מודרני

הקורס סוקר מגמות מרכזיות בתיאטרון ובמופע החי מראשית המאה ה־19 ועד מחצית המאה ה־20. בנוסף, הוא מציע בחינה ביקורתית של הניסיונות השונים שנעשו לאורך צמיחתו של התיאטרון המודרני להתמודד באופן מעשי ותיאורטי עם השאלות: "מהו התיאטרון, ומה תפקידו?"

0811.1343.01

ד"ר דרור הררי

סמסטר ב'

יום ה'

12:00–10:00

₪ 600

מבוא לתיאטרון הפוסט־מודרני

הפוסטמודרניזם הוא מונח המשקף מפנה פרדיגמטי בצורת המחשבה המערבית, בפרקטיקה התרבותית ובסגנון האמנותי ברבע האחרון של המאה ה־20. כיצד משפיע מפנה זה על התיאטרון? באיזה אופן שונים גילוייו של התיאטרון הפוסטמודרני מזה של התיאטרון המודרני? נעמוד על מספר מושגים מרכזיים בתיאוריה הפוסטמודרנית – דקונסטרוקציה, פרודיה, ריזום, סימולקרה, אינטרטקסטואליות ופרפורמנס – ונבחן את ביטויים בתיאטרון לקראת סוף המאה ה־20. פרק מיוחד יוקדש למושג פוסט־דרמטי ולדיון בשאלת הייצוג.



רק בהצבעה, יוצרת: אפרת שטינלאוף, בוגרת החוג לאמנות התיאטרון. יוצרות שותפות ומשתתפות: דנה אתגר, נטעלי בראואר, אורית זפרן, סיואר עואד, נתלי פינשטין. צילום: רונן גולדמן. היצירה פותחה במסגרת מסלול "שחקן חוקר יוצר" בחוג לאמנות התיאטרון, הועלתה לראשונה בפסטיבל סריבונה 2017 וזכתה בצל"ש מטעם פרס שולמית אלוני ב־2018.

תיאטרון, חברה, קהילה

0811.1215.01

ד"ר חן אלון

סמסטר ב'

יום א'

16:00-14:00

600 ₪

הקורס מציג את התיאטרון הקהילתי כסוג מובחן של תיאטרון חברתי-יישומי, אקטיביסטי טיפולי, אשר נושא אידיאולוגיה ופרקטיקה משלו. בהתאם לכך הקורס עוסק בבירור מאפייניו של אירוע התיאטרון החברתי-יישומי, כתיאטרון פוליטי-חברתי ומקומי שמבטא חוויות חיים נאלמות/נעלמות של הקבוצות המוחלשות שבחברה.

תיאטרון הוא צורה של ידע: תיאוריה ומעשה, משנתו של אגוסטו בואל

0811.1426.01

ד"ר חן אלון

סמסטר ב'

יום ה'

16:00-14:00

600 ₪

תיאטרון המדוכאים (Theatre of the Oppressed) של הבמאי וההוגה הברזילאי אגוסטו בואל (Augusto Boal) הפך בשנים האחרונות לאחת משיטות התיאטרון הפופולריות והשימושיות ביותר ברחבי העולם. מאז ראשיתו הוא היה חלק משדה התיאטרון החברתי והקהילתי בעולם, וכמוהם, משרתו הייתה לפעול בקרב קהילות מוחלשות ובמרכזו ניצבו חברי וחברות הקהילה, כלומר לא-שחקנים (Non-Actors). תיאטרון המדוכאים התרחב והתפשט מאז שנות השמונים של המאה העשרים לרחבי העולם כולו ומיד עורר עניין בקרב יוצרים וחוקרים בשל היותו רב תחומי ובינתחומי כתיאטרון אקטיביסטי-טיפולי. כיום פועלות מאות קבוצות תיאטרון מדוכאים במקומות רבים בעולם, תמיד בתוך הקשר פוליטי, סוציו-תרבותי.



בארץ התלאות, יצירה משותפת של חברי קבוצת תיאטרון "זולת" בשילוב סטודנטים ללימודי תיאטרון קהילתי. המופע בהשראת אליס בארץ הפלאות בו כל הדמויות מעוצבות ביחס לעיסוק במוגבלות ובנכות. בימוי: אורנית קשת, בוגרת החוג לאמנות התיאטרון, כיום מנחה במסלול פרויקטים קהליים לצד ד"ר חן אלון ראש המסלול, סטודנטיות ים קבוצות מגוונות – נוער, אנשים עם מוגבלויות ועוד.

0811.1134.01

ד"ר יאיר ליפשיץ

סמסטר א'

יום א'

12:00-10:00

600 ₪

מבוא לתיאטרון מקומי

קורס המבוא יבחן את העשייה התיאטרונית המקומית, הישראלית והפלסטינית, מתוך עיון במרכיבי היסוד של אמנות התיאטרון – גוף, חלל וזמן – ובמשמעות החברתית והפוליטית שניתנת לאלו על הבמה. נבחן את התיאטרון כאמנות שפועלת בהקשר של הקהילה הלאומית, שמשחקת עם זהויות, מאשרת ומערערת אותן, וכזירה שעל במתה מכוננים ומפרקים מיתוסים תרבותיים, זיכרונות והיסטוריות. תוך קריאה צמודה של יצירות מפתח בתיאטרון הישראלי והפלסטיני ומיקומן בהקשר ההיסטורי והתיאטרוני שלהן, ננסה להבין כמה מן הקונפליקטים וקווי המתח התשתיתיים שאפיינו ומאפיינים את העשייה התיאטרונית המקומית מאז 1948.

0811.2136.01

ד"ר יאיר ליפשיץ

סמסטר א'

יום א'

14:00-12:00

600 ₪

תולדות הדרמה והתיאטרון: מהמאה ה־17 ועד איבסן

בקורס זה נעקוב אחר השינויים וההתפתחויות שעבר התיאטרון האירופאי מתחילת המאה ה־17 ועד סוף המאה ה־19. נתחקה אחר האפשרויות התיאטרוניות שקודמו ואלו שנזנחו בתהליכי הגיבוש שהובילו בסופו של דבר לתיאטרון המודרני, ונבחן אותם על רקע שינויים בסדר החברתי, הפוליטי, הכלכלי, הדתי, והמגדרי בתרבות המערב. מתוך אלו נתבונן בתיאטרון כזירה לביצועם של יחסי־כוח, כמו גם של קונפליקטים ומתחים תרבותיים, בעידן רב־השפעה על יצירתו של המערב המודרני. דגש מיוחד יינתן לכניסתן של נשים לשדות המשחק והכתיבה בתיאטרון; למאבקים מעמדיים; לעלייתן של השחקן כגיבור תרבות וכסלבריטי; ולתפקידו של התיאטרון בעולם העובר תהליכי חילון ומהפכה.



ההצגה שלוש אחיות מאת אנטון צ'כוב, בבימוי אילאיל לב כנען, תיאטרון האוניברסיטה, תשפ"ב. צילום: תמי שחם

מבוא לתיאטרון יהודי ועברי: דת, תרבות, שפה

0811.2202.01

ד"ר יאיר ליפשיץ

סמסטר ב'

יום א'

14:00-12:00

600 ₪

הקורס יבחן את האופנים השונים שבהם ניתן להגדיר תיאטרון בתור "יהודי" או "עברי". נחשוב על המושגים "יהודי" ו"עברי" לא בתור קטגוריות יציבות, כי אם כמנעד של אפשרויות המשתנות תדיר, ואשר המפגש ביניהן לבין התיאטרון מעוצב כל פעם מחדש. נשאל מה מתרחש במפגש שבין התיאטרון ליהדות כדת, כזהות אתנית, וכמורשת תרבותית; בינו לבין השפה העברית ומשעניה השונים; ובינו לבין העבריות כאידיאולוגיה לאומית מודרנית. ההיסטוריה של התיאטרון בתרבות היהודית היא קטועה ומסובכת, אולם דווקא בשל כך אפשר לבחון דרכה סוגיות מרתקות בכל הנוגע ליחסים שבין תיאטרון לדת, למסורת תרבותית, למודרניזציה, ולשפה.

תיאוריות וביקורת: גישות למחקר וליצירה של תיאטרון

0811.2138.01

ד"ר יאיר ליפשיץ

סמסטר ב'

יום ה'

14:00-12:00

600 ₪

בקורס זה נחשוב כיצד חושבים על תיאטרון. נתוודע לתיאוריות המרכזיות שצמחו בלימודי התיאטרון, המבקשות להעניק דרכי התבוננות באמנות זו ולהבינה. נחשוב על הצגת התיאטרון כשקסס וכמערכת סימנים (התיאוריה הסמיוטית), כחוויה חיה (הגישה הפנומנולוגית) וכאירוע חברתי-תרבותי (גישות סוציולוגיות ואנתרופולוגיות). נכיר גם את דרכי פעולתן של תיאוריות פוליטיות ביקורתיות, תוך הדגמה מתיאוריות פמיניסטיות בחקר התיאטרון. את כל אלו ננסה ליישם בקצרה על מחזות, הצגות ומופעים. נדון בהפריה ההדדית בין תיאוריה לפרקטיקה ונשקול את הפוטנציאל והמגבלות של כל שיטה. לסיום, נשאל כיצד חושבים על תיאטרון בזמני משבר: מהו מקומה של התיאוריה התיאטרונית לנוכח משבר האקלים ומגיפת הקורונה?



1948, יוצרת: אפרת שטינלאוף. יוצרות שותפות ומשתתפות: רחל קשת, סהרה אבו רוקון, רחיק חאג', יחיא סלימן. צילום אימג': אילן בשור. היצירה השתתפה בפסטיבל עכו 2020 וזכתה בפרס ההתאמה למסך ובצל"ש על דרמטורגיה ועל עבודת קבוצתית. אפרת שטינלאוף ורחל קשת הן בוגרות החוג לאמנות התיאטרון

0811.1195.01

ד"ר ליאורה מלכא

סמסטר ב'

יום ג'

12:00-10:00

600 ₪

תולדות התיאטרון: ימי הביניים והרנסנס

קורס מבוא זה מתמקד במאפייני־היסוד של העשייה והיצירה התיאטרונית בימי־הביניים וברנסנס האיטלקי והאנגלי. העולם הנוצרי אשר 'כבש' את אירופה מראשית ימי־הביניים הניב צורות דרמטיות ובימתיות שונות מאלה שנוצרו בתיאטרון הקלאסי, שמהוות מודל לתיאטרון 'אחר' עד היום. נלמד להכיר את התפיסה התרבותית שהניבה מודל תיאטרוני זה, ונבחן את מגוון צורות ההבעה הבימתיות שנוצרו בעקבותיו. השילוב בין מסורת וחידוש ייבחן לאורך הקורס כך שלמרות שהוא בנוי כרונולוגית ובוחן כל תרבות תיאטרון לעצמה, המסרה היא גם ללמוד את הדינאמיקה הבין־תרבותית.

0811.1792.01

מר משה פרלשטיין

סמסטר א'

יום ג'

14:00-12:00

600 ₪

גופים בחלל: סצנוגרפיה בתיאטרון עכשווי

לאורך תולדות התיאטרון, עיצוב החלל הוא חלק מרכזי ביצירתה של החוויה התיאטרונית. במאה העשרים ואחת האפשרויות הניצבות בפני במאים ומעצבים הן רבות ונרחבות: מחללים אינטימיים לאיצטדיוני ענק, מעיצוב דל תקציב רדי־מייד של קבוצות עצמאיות למכונות במה משוכללות, מתיאטרונים מסורתיים לחללים ייחודים תלויי מקום. שימוש בווידיאו ובמציאות מדומה מאפשר ליוצרי התיאטרון לכלול בהצגה חללים חדשים ולהרחיב את תפיסת החלל והגוף בו. כל החללים האלה מכתיבים תנועה בימתית ומתפענחים דרכה. מטרת הקורס להכיר ולהציג מעצבות ומעצבים מרכזיים הפעילים כיום, להבין את תפיסתם התיאטרונית ואת השיקולים המרכזיים שלהם בבניית השפה הייחודית להם בכלל ובהפקות מרכזיות בפרט, תוך התמקדות גם בדיאלוג הרציף שלהם עם הבמאים איתם הם עובדים. סוגייה צמודה לסוגיית המרחב היא זו של פיתוח ציר הזמן: כיצד השינויים בחלל מתבנתים ויוצרים את תפיסת הזמן התיאטרונית. בעזרת מודלים מתמטיים־פיזיקליים נבחן כיצד תמורות בסדר ובאי־סדר בימתיים מאפשרים חוויות זמן שונות.

Re-Interpreting a classic: Shakespeare¹

0811.1222.01

הפוסטמודרניזם הוא מונח המשקף מפנה פרדיגמטי בצורת המחשבה המערבית, בפרקטיקה התרבותית ובסגנון האמנותי ברבע האחרון של המאה ה־20. כיצד משפיע מפנה זה על התיאטרון? באיזה אופן שונים גילוייו של התיאטרון הפוסטמודרני מזה התיאטרון המודרני? נעמוד על מספר מושגים מרכזיים בתיאוריה הפוסטמודרנית – דקונסטרוקציה, פרודיה, ריזום, סימולקרה, אינטרסקסטואליות ופרפורמנס – ונבחן את ביטויים בתיאטרון לקראת סוף המאה ה־20. פרק מיוחד יוקדש למושג פוסט־דרמטי ולדיון בשאלת הייצוג.

ד"ר רות שור

סמסטר א'

יום ב'

12:00–10:00

600 ₪

Female key figures in building modern European theatre¹

0811.2366.01

Manager, critic, producer, playwright (and actress): female key figures in building modern European theatre

The advent of modern theatre history is often told through famous playwrights such as Anton Chekhov, Oscar Wilde or Henrik Ibsen. And yet, oftentimes, a focus on these names blurs the essential contribution of theatre entrepreneurs, translators, actors or critics to the plays? reception and thus, their indispensable part in creating what is now recognised as the canon of modern theatre. Furthermore, the fact that many of these key players were women has largely remained unnoticed. Figures such as Sarah Bernhardt, Eleonora Duse, Vera Komissarzhevskaya or Janet Achurch may be known for their attributes as famous actresses or their memorable character performances but lesser attention is devoted to their contributions as theatre managers, producers, critics, playwrights or their imprint on modern acting techniques. This course aims to provide this missing link and focus on the respective female key players in the making of modern European theatre.

ד"ר רות שור

סמסטר א'

יום ד'

12:00–10:00

600 ₪

1 הקורס יועבר באנגלית.

תיאוריות של בימוי: בין תיאוריה לפרקטיקה

0811.1007.01

ד"ר רות שור

סמסטר ב'

יום ב'

12:00-10:00

600 ₪

יוצרים רבים של התיאטרון המערבי המודרני פיתחו לצורך עבודתם תיאוריות לגבי המשחק, העיצוב והבימוי, בהתאם לתפישתם האסתטית והתרבותית את התיאטרון. מטרתו של שיעור זה תהא היכרות עם גוף היצירה של המובילים שבהם. דגש רב יינתן על התיאוריות העשירות של סטניסלבסקי וברכט. בין השאר יעלו שאלות של גוף מול נפש כמרכז היצירה, בעיקר השאלה הקבועה: מהו תיאטרון? יידונו האידיאולוגיה ומטרות התיאטרון כפי שרואה אותה כל יוצר, וההשלכות של מטרות אלו על ההיבטים השונים של המופע התיאטרוני, כמו יחסי המופע והקהל, עיצוב החלל, שיטת המשחק ועיצוב הדמות. במסגרת השיעור יושבו גם התיאוריות השונות, במטרה לחדד את ההבדלים אך גם כדי למצוא את נקודות הדמיון בעמדות המפתח של היוצרים הללו.

The contemporary international stage: Europe and beyond¹

0811.0262.01

ד"ר רות שור

סמסטר ב'

יום ה'

10:00-08:00

600 ₪

The aim of this course is to question the role of theatre in the twenty-first century. Which theatre innovations have occurred in recent years? How have theatre makers understood the art of the stage to challenge previous assumptions? How can the art of theatre respond to social and cultural developments? And how have theatre makers reinvented this medium? The course begins with a look at theatre directors and companies who have reinterpreted the classics for the contemporary stage. From there, we will be looking at what constitutes a reinvention of 'drama' and how recent trends in immersive theatre have taken a global turn towards a more interactive approach to the stage. Finally, we will question how theatre travels internationally through theatre festivals and what role established theatre institutions play in that context. The course will include a historical dimension that questions the location and significance of physical theatre spaces in the modern city space. It will further investigate how such notions are re-evaluated as theatre has been put into quarantine.

1 הקורס יועבר באנגלית.

תולדות הדרמה והתיאטרון: יוון ורומא

0811.1200.01

ד"ר שלומית שלגו

סמסטר א'

יום ב'

14:00-12:00

600 ₪

הקורס הראשון בסדרת שיעורי המבוא "תולדות הדרמה והתיאטרון", יוקדש לתהליך התפתחותו של התיאטרון בעת העתיקה. בחלקו הראשון נעקוב אחר מקורות התיאטרון ונלמד על תהליך התגבשותו כאמנות עצמאית ועל התמסדותו באתונה הדמוקרטית במאה החמישית לפנה"ס. נדון במאפייני השקסט הדרמטי והמופע התיאטרוני בתקופה הקלאסית וההלניסטית, ונרחיב על התפתחות מבנה התיאטרון היווני ותנאי ההפקה של ההצגות.

חלקו השני של הקורס יוקדש לתיאטרון הרומאי. נכיר מספר ז'אנרים קדם-דרמטיים מקומיים ונבחן כיצד שילבו המחזאים הרומאים בין המודל היווני למסורות המופע המקומיות, וכיצד שילוב זה בא לידי ביטוי גם בצורת המופע ובמבנה הפיסי של התיאטרון.

במהלך השיעור נקרא שרגדיות וקומדיות נבחרות מאת המחזאים היוונים איסכילוס, סופוקלס, אוריפידס, אריסטופנס ומננדר, ונכיר מחזות רומיים מאת פלאוטוס וטרנשיוס.



ההצגה שלוש אחיות מאת אנשון צ'יכוב, בבימוי אילאיל לב כנען, תיאטרון האוניברסיטה, תשפ"ב.
צילום: תמי שחם

0811.0828.01

ד"ר שרון אהרונסון
להבי

סמסטר א'

יום א'

12:00-10:00

600 ₪

תיאוריות וביקורת: תיאוריות של משחק וגילום

בקורס הזה אנו נלמד תיאוריות שונות של משחק וגילום דמות בתיאטרון. אנו נקרא יחד כתבים תיאורטיים של הוגי תיאטרון, אמני תיאטרון ושחקנים על מנת להבין את התפיסות השונות לאורך ההיסטוריה של התיאטרון המערבי בכל הקשור לגילום דמות, כניסה לדמות, והמתח בין שחקן/ית לדמות. בין ההוגים שאת כתביהם נקרא: ויליאם שייקספיר, דני דידרו, קונסטנטיין סטניסלבסקי, גורדון קרייג, ברטולט ברכט, יז'י גרוטובסקי, ג'ודית באטלר, ריצ'רד שכנר, דב מרגולין ועוד.



גלריית החלומות, תוצר משותף של סטודנטיות ממסלול תיאטרון קהילתי וארטיזם וחבריות אקס רמלה. בימוי: אורנית קשת, בוגרת המסלול הקהילתי וארטיזם בחוג לאמנות התיאטרון

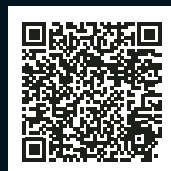


ההצגה מר קולפרט מאת דייוויד גיסלמן, בבימוי ריקי אסור, תיאטרון האוניברסיטה, תשפ"ב. צילום: תמי שחם



”רוסו”, סרטה של אתי ציקו, בוגרת ביה”ס לקולנוע וטלוויזיה. הסרט זכה בפרס הבימוי בפסטיבל לסרטי סטודנטים וסטודנטיות בתחרות העצמאית ומועמד לפרסי האקדמיה לסרט העלילתי הקצר הטוב ביותר. הסרט צולם בבניין מקסיקו, הפקולטה לאמנויות. צילום: עמרי ברזילי

קולנוע וטלוויזיה



חפשו אותנו ב-f

רשימת קורסי בית הספר לקולנוע וטלוויזיה

מרצה	סמס'	מס' קורס	שם הקורס	יום	משעה עד שעה	עמוד
ד"ר אודיה כהן רז	א'	0851.6548.01	מבע קולנועי	ד'	14:00 16:00	66
ד"ר אודיה כהן רז	ב'	0851.7615.01	פילם נואר ¹	ה'	14:00 18:00	67
ד"ר אוהד לנדסמן	א'	0851.6189.01	מבוא לקולנוע בעידן הדיגיטלי ³	ד'	16:00 20:00	67
ד"ר אוהד לנדסמן	ב'	0851.6206.01	Animated Worlds ^{5,6}			68
מר איל שגיא ביזאוי	ב'	0851.6743.01	קולנוע עכשווי בעולם הערבי ³	ב'	16:00 20:00	69
גב' אירית גזית	ב'	0851.6717.01	מלחמה וקולנוע ³	א'	10:00 14:00	69
ד"ר איתי חרל"פ	א'	0851.9645.01	ז'אנרים טלוויזיוניים ¹	ג'	14:00 16:00	70
ד"ר איתי חרל"פ	ב'	0851.6531.01	מבוא ללימודי טלוויזיה	ד'	12:00 14:00	70
מר ארז דבורה	א'	0851.6220.01	דרקונים, לוחמים ופועלים: מבוא לקולנוע הסיני במאה ה־20	ה'	12:00 14:00	71
מר ארז דבורה	ב'	0851.6753.01	מבוא לקולנוע היפני ¹	ג'	8:00 10:00	71
מר ארז דבורה	ב'	0851.6148.01	קולנוע אמריקאי בשנות ה־70 ¹	ג'	10:00 12:00	72
ד"ר אריאל שוייצר	א'	0851.5016.01	הרגישות החדשה – קולנוע ישראלי מודרני בשנות ה־60 וה־70	ה'	14:00 16:00	72
ד"ר בועז חגין	א'	0851.6524.01	מבוא לתיאוריות קולנועיות	ג'	16:00 18:00	73
ד"ר גל רז	א'	0851.6210.01	בין משחקיות לסרט ¹	ב'	12:00 14:00	73
ד"ר דור פדלון	א'	0851.6756.01	טכנולוגיות של קולנוע וטלוויזיה	ג'	12:00 14:00	74
ד"ר דן חיוטין	א'	0851.6234.01	מבוא לתולדות הקולנוע – א' ⁴	ג'	10:00 16:00	74
ד"ר דן חיוטין	ב'	0851.6235.01	מבוא לתולדות הקולנוע – ב' ⁴	ג'	10:00 16:00	75
ד"ר זהבית שטרן	ב'	0851.6747.01	הגולם, הדיבוק, והזיכרון הקולקטיבי: הדי תרבות היידיש בקולנוע ³	ד'	12:00 16:00	75
מר יואב ארבל	ב'	0851.6758.01	הקומדיה הרומנטית ³	א'	16:00 20:00	76

- 1 הקורס ייפתח לרישום ב־29.9 על בסיס מקום פנוי.
- 2 הקורס נלמד במסגרת העשרה ומועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות סטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות.
- 3 קורס זה נחלק לשעתיים הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.
- 4 קורס זה נחלק לארבע שעות הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.
- 5 קורס מוקלט.
- 6 הקורס יועבר באנגלית.
- 7 קורס היברידי – יתקיים בכיתה וישודר במקביל גם בזום.

מרחצה	סמס'	מס' קורס	שם הקורס	יום	משעה	עד שעה	עמוד
ד"ר יעל לוי	ב'	0851.6203.01	נקמתה של עקרת הבית	ד'	14:00	16:00	77
גב' יעל מזור	ב'	0851.6231.01	מבעד לחומה: קולנוע גרמני עכשווי	ג'	12:00	14:00	78
גב' יערה עוזרי	ב'	0851.6227.01	האישה עם מצלמת הקולנוע ³	ה'	16:00	20:00	78
מר ירון ברוך	א'	0851.6739.01	אקירה קורוסאווה ^{3, 4}	א'	14:00	18:00	79
גב' מורן עובדיה	ב'	0851.6713.01	הסרטים של לארס פון טרייר	ב'	10:00	12:00	79
ד"ר מירי מוהבן שקד	ב'	0851.6140.01	לפחד בקולנוע, לפחד מהקולנוע: הרטוריקה של סרטי אימה ^{3, 1}	ה'	12:00	16:00	80
ד"ר נועה מרקין	א'	0851.6759.01	הקולנוע של ארנסט לוביטש	ד'	10:00	12:00	80
ד"ר עידו לויט	א'	0851.6751.01	הקולנוע של וורנר הרצוג ³	ה'	10:00	14:00	81
ד"ר עלינא ברנשטיין	א'	0851.9644.01	טלוויזיה בריטית	ג'	10:00	12:00	81
ד"ר עלינא ברנשטיין	ב'	0851.6736.01	ז'אנר הריאליטי בטלוויזיה ¹	ג'	10:00	12:00	82
ד"ר פבלו אושין	ב'	0851.6685.01	קולנוע דרום-קוריאני ³	ג'	14:00	18:00	82
ד"ר שי בידרמן	א'	0851.6697.01	דייויד לינץ' ¹	ג'	8:00	10:00	83
ד"ר שי בידרמן	א'	0851.6177.01	קולנוע ואתיקה	ג'	10:00	12:00	84
ד"ר שי בידרמן	א'	0851.6755.01	Coen Brother's Cinema ^{5,6}				84
ד"ר שמוליק דובדבני	א'	0851.6197.01	קולנוע מזרח אירופאי חדש ³	א'	10:00	14:00	85
ד"ר שמוליק דובדבני	א'	0851.6647.01	פרקים בקולנוע התיעודי ³	ב'	10:00	14:00	86
ד"ר שמוליק דובדבני	א'	0851.6190.01	מבוא לקולנוע תיעודי ³	ד'	10:00	14:00	87
ד"ר שמוליק דובדבני	ב'	0851.6595.01	מבוא לקולנוע ישראלי ³	ב'	12:00	16:00	87
גב' תומר נחושתן	ב'	0851.6714.01	הסרט המוזיקלי	ד'	10:00	12:00	88

- 1 הקורס ייפתח לרישום ב־29.9 על בסיס מקום פנוי.
- 2 הקורס נלמד במסגרת העשרה ומועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות סטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות.
- 3 קורס זה נחלק לשעתיים הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.
- 4 קורס זה נחלק לארבע שעות הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.
- 5 קורס מוקלט.
- 6 הקורס יועבר באנגלית.
- 7 קורס היברידי – יתקיים בכיתה וישודר במקביל גם בזום.

תיאור קורסי בית הספר לקולנוע וטלוויזיה

851.6548.010

מבע קולנועי

ד"ר אודיה כהן רז

סמסטר א'

יום ד'

16:00–14:00

600 ₪

הקורס יציג את השכניקה והמבע של השקסס הקולנועי: יחידת המבע הבסיסית של הצילום הבודד ("פריים") ועיצובו ("מיזנסנה"); תחביר יחידות מבע כגון הרצף הקולנועי של ה"שוט", הסצנה והסיקוונס (חיבור באמצעות תנועות מצלמה והעריכה); הסרט כמכלול סיפורי וסגנוני שלם (נרטיב קלאסי, ריאליסטי, פורמליסטי).

באמצעות ניתוח קטעי סרטים וסרטים באורך מלא, יציג הקורס את הדרכים שבהם המבע הקולנועי מעצב את העלילה, הדרמה הסמלים והתמוות (רעיונות), מסייע בהעברת משמעויות מובלעות, מסרים חברתיים ואידיאולוגיים וכמו כן מייצר אמירה ביקורתית על התרבות ממנה נוצר. בכך יתאפשר לסטודנט לפתח כלים לניתוח, ומדדים להערכה ושיפוט של יצירות קולנועיות. הקורס כולל הרצאה, וניתוח קטעי סרטים.



מתוך: רז וראג'ה, סרטו של יונה רוזנקיאר, בוגר ביה"ס לקולנוע וטלוויזיה. צילום: עודד אשכנזי

- 1 הקורס ייפתח לרישום ב־29.9 על בסיס מקום פנוי.
- 2 הקורס נלמד במסגרת העשרה ומועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות סטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות.
- 3 קורס זה נחלק לשעתיים הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.
- 4 קורס זה נחלק לארבע שעות הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.
- 5 קורס מוקלט.
- 6 הקורס יועבר באנגלית.
- 7 קורס היברידי – יתקיים בכיתה וישודר במקביל גם בזום.

פילם נואר^{3,1}

0851.7615.01

ד"ר אודיה כהן רז

סמסטר ב'

יום ה'

18:00–14:00

750 ₪

הקורס יעסוק בנושא פילם נואר משני היבטים: התייחסות סינכרונית – מהו "הפילם נואר"? כאן תעלינה שאלות יסוד בתיאוריה של "הפילם נואר": שאלת המקור, ההגדרה והקישלוג. יואר האפיון הייחודי ל"פילם נואר" שבראשונה הוא אובייקט של הביקורת והתיאוריה, בשונה מסוגיות הז'אנר שמהווה תוצר של התעשייה.

התייחסות דיאכרונית – סקירה של סרטים המשתייכים לתקופה הנחשבת לקלאסית: 1945–1955. בהמשך, תפקידיו השונים של סגנון "הפילם נואר" בסרטים לאורך השנים – שנות השבעים: **צ'יינה־טאון, חקירה באפלה, שלום לנצח**, ונואר בפוסט מודרניזם בשנות השמונים, תשעים, אלפיים: **המט, האיש שלא היה שם**, ועוד.

דיון זה יתמקד בהקשרים ההיסטוריים, הפוליטיים, והאסתטיים של הפילם נואר לאורך ההיסטוריה של הקולנוע.

מבוא לקולנוע בעידן הדיגיטלי³

0851.6189.01

ד"ר אוהד לנדסמן

סמסטר א'

יום ד'

20:00–16:00

750 ₪

קורס זה יעסוק בהשפעתן של טכנולוגיות דיגיטליות על התיאוריה והאסתטיקה של הקולנוע העכשווי, ויבחן דרכים חדשות להרחבת הגדרתו של המדיום הקולנועי בעידן הדיגיטלי.

- 1 הקורס ייפתח לרישום ב־29.9 על בסיס מקום פנוי.
- 2 הקורס נלמד במסגרת העשרה ומועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות סטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות.
- 3 קורס זה נחלק לשעתיים הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.
- 4 קורס זה נחלק לארבע שעות הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.
- 5 קורס מוקלט.
- 6 הקורס יועבר באנגלית.
- 7 קורס היברידי – יתקיים בכיתה וישודר במקביל גם בזום.

Animated World: Understanding Animation in Cinema Studies^{5,6}

0851.6206.01

ד"ר אוהד לנדסמן

סמסטר ב'

הקורס מוקלט

₪ 600

In this online course we will try to understand what animation essentially is, how its practice differs from live-action filmmaking, and why its history should be understood as an integral part of the official history of film.

Although animation studies had been traditionally placed at the margins of moving-image scholarship with little critical acknowledgement, a renaissance in academic discourse focused on new research methods has become dominant lately.

This course will express such new wave of thinking, and will address world-wide animation within its political, historical, and aesthetic contexts. It will move along several methodologies, combining an overview of historical milestones in the development of animation (from the early experiments of Eadweard Muybridge to the 3D revolution of digital animation), a formal analysis of specific strategies and traditions (classical or experimental animation), and an auteurist understanding of major animators and studios (Disney or Fleischers).



מתוך: שוב, לפי הקצב, סרטו של אביב זיו, בוגר ביה"ס לקולנוע ולטלוויזיה

- 1 הקורס ייפתח לרישום ב-29.9 על בסיס מקום פנוי.
- 2 הקורס נלמד במסגרת העשרה ומועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות סטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות.
- 3 קורס זה נחלק לשעתיים הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.
- 4 קורס זה נחלק לארבע שעות הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.
- 5 קורס מוקלט.
- 6 הקורס יועבר באנגלית.
- 7 קורס היברידי – יתקיים בכיתה וישודר במקביל גם בזום.

קולנוע עכשווי בעולם הערבי³

0851.6743.01

מר איל שגיא ביזאוי

סמסטר ב'

יום ב'

20:00–16:00

750 ₪

לצד הקולנוע המצרי המסחרי, הוותיק והגדול ביותר בעולם הערבי, התפתחו בארצות האזור סגנונות קולנועיים שונים, בהם כאלה שביקשו שלא להיכנע לתכתיבי השוק ולשיקולים המסחריים, ואחרים שביקשו לנתק עצמם מ"המסרים הלאומיים" ומהעלילות מלאות הפתוס והאתוס, שהתאימו לרוח המשטרים. למרות ההבדלים המשמעותיים הקיימים בין הקולנועים השונים, דומה כי יש הרבה מן המשותף: התמקדות בפרט ובסיפורו של האינדיבידואל, עיסוק מרובה במעמד האישה ובמעמד של מיעוטים אתניים ומיניים, עניין גובר בזכויות האזרח ובעיסוק בטרואמה, געגוע לעבר ולרב־תרבויות שסימלה אותו, הבעת תסכול מהשחיתות הממסדית והשלטונית, התנגדות לסקטוריאליזם הגוברת ומבט ביקורתי על האבסורד שבמלחמה. בקורס נסקור שורה של סרטים ממצרים, סוריה, לבנון, סעודיה, תוניסיה, מרוקו, וכן מהקולנוע הפלסטיני, שנעשו הן בשנים שלפני "האביב הערבי", והן בשנים שאחריו, ונבחן את הסוגיות השונות והמשותפות לארצות השונות ולקולנועים השונים.

מלחמה וקולנוע³

0851.6717.01

גב' אירית גזית

סמסטר ב'

יום א'

14:00–10:00

750 ₪

סרטי מלחמה הופיעו בקולנוע העלילתי כמעט מיד עם ראשיתו. את הקשר בין ההיסטוריה לייצוגה נבחן ביחס למלחמת האזרחים האמריקנית, לשתימלחמות העולם, למלחמת קוריאה ומלחמת וייטנאם, למלחמות המפרץ, ולקונפליקטים מקומיים בהווה. נבחן כיצד באמצעות הקולנוע ההווה משפיע על תפיסת העבר וייצוגו וכיצד ייצוג העבר משרת את ההווה. נעמוד על אופיו והתפתחותו של הז'אנר ועל תת־ז'אנרים במסגרתו, לרבות הסרט האנטי־מלחמתי. סרטי מלחמה עוסקים בדרך כלל בגברים ואילו נשים בדרך כלל נעדרות מן החזית. בניתוח הסרטים נבחן גם שאלות של גבריות ויחסי מגדר, כפי שאלה מתבטאים בסרטי מלחמה.

- 1 הקורס ייפתח לרישום ב־29.9 על בסיס מקום פנוי.
- 2 הקורס נלמד במסגרת העשרה ומועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות סטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות.
- 3 קורס זה נחלק לשעתיים הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.
- 4 קורס זה נחלק לארבע שעות הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.
- 5 קורס מוקלט.
- 6 הקורס יועבר באנגלית.
- 7 קורס היברידי – יתקיים בכיתה וישודר במקביל גם בזום.

0851.9645.01

ד"ר איתי חרל"פ

סמסטר א'

יום ג'

16:00-14:00

600 ₪

ז'אנרים טלוויזיוניים¹

חדשות, דרמה, סיטקום, שעשועונים, תוכניות אירוח, אופרות סבון, שידורי ספורט, ותוכניות מציאות (reality TV) – מושגים אלה מוכרים היטב לצופת הטלוויזיה הממוצעת, גם אם לא שמעה מעולם על המונח התיאורטי המשותף לכולם, "ז'אנר", מושג העומד במרכזו של קורס זה.

מסרת הקורס היא להציג נקודות מבט שונות על המונח "ז'אנר", בין אם טקסטואליות, חברתיות או אידיאולוגיות.

בנוסף, ייבחנו מספר ז'אנרים טלוויזיוניים מרכזיים, כאשר בכל אחד מהם לא נבחן רק את מאפייניו השונים, אלא גם נשאל מה ניתן ללמוד על התרבות המצמיחה אותו, ועל הקהל אשר צופה בו.

0851.6531.01

ד"ר איתי חרל"פ

סמסטר ב'

יום ד'

14:00-12:00

600 ₪

מבוא ללימודי טלוויזיה

מסרת הקורס היא להציג מבט כללי על התחום הנקרא "לימודי טלוויזיה", כאשר נמקד ברובו של הקורס במאפייני הטקסט הטלוויזיוני, וזה בהשפעת גישות המגיעות בעיקר ממדעי הרוח. את הקורס נתחיל בהצגת תשובות שונות לשאלה "כיצד הטלוויזיה משפיעה על צופיה?", כאשר תחילה נפנה לתשובות השייכות יותר למדעי החברה ולמחקרים אמפיריים. בהמשך נציע תשובות מופשטות ומורכבות יותר לשאלה זו, תשובות המושפעות מגישות ניאור־מרקסיסטיות, מתפיסות של דטרמיניזם טכנולוגי ומתיאוריות של גלובליזציה. בחלקו השני והמרכזי של הקורס נתמקד במאפייניו הייחודיים של הטקסט הטלוויזיוני כאשר נשאל מהן ההבשחות שטקסט זה מבטיח לצופיו וצופותיו, מהם מאפייניו הנרטיביים הייחודיים, ומהו ז'אנר טלוויזיוני. בסופו של הקורס נתמקד בשני ז'אנרים מרכזיים, ואולי אף מנוגדים, ז'אנר המציאות וז'אנר תוכניות ה"איכות".

- 1 הקורס ייפתח לרישום ב־29.9 על בסיס מקום פנוי.
- 2 הקורס נלמד במסגרת העשרה ומועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות סטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות.
- 3 קורס זה נחלק לשעתיים הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.
- 4 קורס זה נחלק לארבע שעות הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.
- 5 קורס מוקלט.
- 6 הקורס יועבר באנגלית.
- 7 קורס היברידי – יתקיים בכיתה וישודר במקביל גם בזום.

דרקונים, לוחמים ופועלים: מבוא לקולנוע הסיני במאה ה־20

0851.6220.01

מר ארז דבורה

סמסטר א'

יום ה'

14:00–12:00

600 ₪

הקולנוע הסיני משקף את התהפוכות של המאה ה־20: מפרפורי הגסיסה של האימפריה הקיסרית, עליית השלטון הלאומני, הכיבוש היפני, עידן השלטון הקומוניסטי, והפיכתה של סין למעצמה גלובלית. בקורס זה נבחן את השינויים האידיאולוגיים והאסתטיים בקולנוע הסיני בכל שלושת השרישוריות בהן הוא נוצר – סין העממית, הונג קונג וטייוואן.

מבוא לקולנוע היפני

0851.6753.01

מר ארז דבורה

סמסטר ב'

יום ג

10:00–8:00

600 ₪

הקורס יציע היכרות ראשונית עם פניו הרבות של הקולנוע היפני מאז סיום מלחמת העולם השנייה ועד ההווה. הקולנוע היפני יבחן בהיבטיו ההיסטוריים, תרבותיים חברתיים ופוליטיים ככול שהם קשורים לסרטיהם של בימאים בולטים ולז'אנרים מרכזיים. נתחיל בשלושת הבימאים המזוהים עם הקולנוע היפני הקלאסי לאחר מלחמת העולם השנייה – אקירה קורוסאווה, יאסוז'ירו אוזו ו־קינג'י מיזוגוצ'י. לאחר מכן נבחן שלושה בימאים של הגל החדש היפני – נגיסה אושימה, הירושי טאשיגהארה ו־שוהיי איממורה. בחלקו השני של הקורס נבחן עבודות בולטות בשלושה ז'אנרים: סרטי סמוראים, סרטי יאקוזה וסרטי אימה. בכל אחד מהם נסקור את שלבי התפתחותו של הז'אנר דרך עבודות מרכזיות.



בנים סרשו של ליאור סורוקה, בוגר תואר שני בביה"ס לקולנוע וטלוויזיה ותואר ראשון בחוג לתיאטרון. כיום כותב מחזה ביכורים לתיאטרון הבימה במסגרת פרויקט "עתיד התיאטרון" ומפתח סדרת טלוויזיה שהתחיל לכתוב במסגרת לימודיו. צילום: יעל דנון, בוגרת ביה"ס לקולנוע וטלוויזיה. צילום סטילס: סוז בירגר

- 1 הקורס ייפתח לרישום ב־29.9 על בסיס מקום פנוי.
- 2 הקורס נלמד במסגרת העשרה ומועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות סטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות.
- 3 קורס זה נחלק לשעתיים הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.
- 4 קורס זה נחלק לארבע שעות הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.
- 5 קורס מוקלט.
- 6 הקורס יועבר באנגלית.
- 7 קורס היברידי – יתקיים בכיתה וישודר במקביל גם בזום.

קולנוע אמריקאי בשנות ה־70 – מארתור פן עד סטיבן שפילברג¹

0851.6148.01

התקופה הנמשכת מ־1967 ועד סוף שנות ה־70 נתפסת כ"תור זהב" של הקולנוע האמריקאי. התערערות מערכת האולפנים הקלאסית, במשולב עם שינויים חברתיים ותרבותיים משמעותיים שהתרחשו בשנות ה־60 אפשרו לדור חדש של יוצרים להפגין דרגה חדשה של מקוריות סגנונית ותמאטית. הקורס יציע בחינה צמודה של התקופה – משורשיה ועד אחריתה. היוצרים המרכזיים שפעלו בה – פרנסיס פורד קופולה, מרסין סקורסזה, רוברט אלטמן, האל אשבי וכו' ייבחנו כנציגים של מגמות רחבות יותר – הן בקולנוע, והן בסוגיות החברתיות והפוליטיות של התקופה.

מר ארז דבורה

סמסטר ב'

יום ג'

12:00-10:00

600 ₪

הרגישות החדשה: קולנוע ישראלי מודרני בשנות השישים והשבעים¹

0851.5016.01

הקורס יעסוק בלידתו ובהתפתחותו של קולנוע ה"אוטר" (המחבר) בישראל החל מהמחצית השנייה של שנות השישים ועד אמצע שנות השבעים. נבחן את מגוון הנושאים והסגנונות שאפיינו קולנוע זה, השפעות של הקולנוע המודרני האירופאי עליו (בייחוד זאת של הגל החדש הצרפתי) והצורה שבה התאימו הקולנוענים הישראלים השפעות אלו לקונטקסט הישראלי שבו נוצרו הסרטים. הקורס יעסוק באופן רחב במימד האידאולוגי של קולנוע זה, עמדתו ביחס לבעיות החברתיות והפוליטיות המרכזיות של התקופה ובעיקר ביחס לשאלת הזהות התרבותית הישראלית. הבמאים המרכזיים שבהם יעסוק הקורס: דוד פרלוב, אורי זוהר, ג'אד נאמן, משה מזרחי, אברהם הפנר, זאק קסמור, יגאל בורשטיין, ניסים דיין.

ד"ר אריאל שוייצר

סמסטר א'

יום ה'

16:00-14:00

600 ₪

- 1 הקורס ייפתח לרישום ב־29.9 על בסיס מקום פנוי.
- 2 הקורס נלמד במסגרת העשרה ומועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות סטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות.
- 3 קורס זה נחלק לשעתיים הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.
- 4 קורס זה נחלק לארבע שעות הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.
- 5 קורס מוקלט.
- 6 הקורס יועבר באנגלית.
- 7 קורס היברידי – יתקיים בכיתה וישודר במקביל גם בזום.

מבוא לתיאוריות קולנועיות

0851.6524.01

ד"ר בועז חגין

סמסטר א'

יום ג'

18:00–16:00

₪ 600

הקורס ידון באופן ביקורתי בטקסטים מאירופה ומצפון אמריקה שהתגבשו לכדי קנון התיאוריה הקולנועית. נעסוק בתיאוריה הקלסית, שבה יוצרים והוגים ביטאו שאיפות, פנטזיות ופחדים ביחס למדיום החדש שהופיע בסוף המאה ה־19, וכן במתודות שהתפתחו כדי לנתח ולהבין את המדיום בעיקר מאז שנות ה־60 של המאה ה־20.

בין משחקיות לסרט¹

0851.6210.01

ד"ר גל רז

סמסטר א'

יום ב'

14:00–12:00

₪ 600

הקורס עוסק בשאלה היכן עובר הגבול בין קולנוע וטלוויזיה מחד למשחק (game) מאידך. מהם מאפייניהם הפסיכולוגיים הבסיסיים של מצב הצפייה הקולנועית ומצב המשחקיות? במה שונה הצופה הקולנועי מה־gamer מבחינה חווייתית וקוגניטיבית? אילו צורות היברידיות המשלבות קולנוע ומשחק יכולות להצליח או להיכשל לאור האילוצים הפסיכולוגיים הרלוונטיים? את הסוגיות הללו נבחן מפרספקטיבות שונות תוך התמקדות בתיאוריות מתחום חקר הקוגניציה והמוח.



גלית בנגלס, בוגרת ביה"ס לקולנוע וטלוויזיה, ובעבר בעלת חברת ההפקות "באז טלוויזיה". מתוך צילומים לתוכנית "הכל כלול" בה היא הגישה את הפינה "דגת הזהב" להגשמת חלומות. צילמה: זוהר ברנס

- 1 הקורס ייפתח לרישום ב־29.9 על בסיס מקום פנוי.
- 2 הקורס נלמד במסגרת העשרה ומועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות סטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות.
- 3 קורס זה נחלק לשעתיים הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.
- 4 קורס זה נחלק לארבע שעות הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.
- 5 קורס מוקלט.
- 6 הקורס יועבר באנגלית.
- 7 קורס היברידי – יתקיים בכיתה וישודר במקביל גם בזום.

0851.6756.01

ד"ר דור פדלון

סמסטר א'

יום ג'

14:00-12:00

600 ₪

טכנולוגיות של קולנוע וטלוויזיה

בקורס זה נבחן טכנולוגיות קולנועיות שונות, אולם קורס זה לא יהיה טכני במהותו, אלא יבחן את הרעיונות, הפחדים והתשוקות שמאחורי הטכנולוגיות. השאלה המנחה של הקורס תהיה מה מניע שינוי טכנולוגי? האם זהו המסע הבלתי נגמר אל עבר ריאליזם רב יותר? או שמא איומים מצד מדיומים מתחרים שמכריחים את הקולנוע להגיב ולהשתנות? או, כפי שפול וירליו טוען, מלחמה היא למעשה סוכן של שינוי קולנועי?

כל שבוע נתמקד בשינוי טכנולוגי אחר ונבחן אותו דרך מטריקס של תשוקות, חרדות והשפעות מטריאליות ולא מטריאליות, תוך התעכבות על נקודות השקה בין קולנוע, טכנולוגיה וחברה.

נתחיל בשאלה כיצד הומצא הקולנוע, ונסיים במפנה הדיגיטלי שאיים "להרוג" את הקולנוע. איום שנדמה שמעולם לא היה ממשי יותר מאשר בימינו.

0851.6234.01

ד"ר דן חיושין

סמסטר א'

יום ג'

16:00-10:00

1,350 ₪

מבוא לתולדות הקולנוע א"

"מבוא לתולדות הקולנוע א'" מבקש למפות דמויות, תנועות ומגמות מרכזיות בעשיית סרטים מראשית המדיום בסוף המאה ה-19 ועד השנים הראשונות לאחר מלח"ע 2. תוך מתן תשומת לב להקשרים החברתיים וההיסטוריים שבתוכם היצירה הקולנועית צומחת, הקורס יתמקד באופן שבו הקולנוע בתקופה זאת התייחס למתח בין הפופולרי לאוונגארדי, לשינויים בתשתית הטכנולוגית שלו ולמאמץ לגשר בין הלאומי לטרנסלאומי. בין הנושאים שידונו בהקשר זה: התפתחות הסרט המוקדם מאשרקציות למבנים סיפוריים; התגבשות השפה הקלאסית בהוליווד של סוף העידן האילם; מודרניזם קולנועי בצרפת, גרמניה וברח"מ בשנות העשרים; המעבר לקולנוע המדבר והתמסדות שיטת האולפנים ההוליוודית; תנועת הריאליזם הפואטי הצרפתי; קולנוע מגויס בגרמניה, ברה"מ וארה"ב בצל מלחמת העולם השנייה; עליית הניאו ריאליזם האיטלקי; וקולנוע אמנות אוטרי בצרפת ובריטניה לפני הגלים החדשים.

- 1 הקורס ייפתח לרישום ב-29.9 על בסיס מקום פנוי.
- 2 הקורס נלמד במסגרת העשרה ומועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות סטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות.
- 3 קורס זה נחלק לשעתיים הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.
- 4 קורס זה נחלק לארבע שעות הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.
- 5 קורס מוקלט.
- 6 הקורס יועבר באנגלית.
- 7 קורס היברידי – יתקיים בכיתה וישודר במקביל גם בזום.

0851.6235.01

ד"ר דן חיוטין

סמסטר ב'

יום ג'

16:00–10:00

1,350 ₪

מבוא לתולדות הקולנוע ב'

כקורס המשך, "מבוא לתולדות הקולנוע ב'" מבקש למפות דמויות, תנועות ומגמות מרכזיות בעשיית סרטים מלאחר מלחמת העולם השנייה ועד שלהי המאה העשרים. תוך מתן תשומת לב להתפתחויות תעשייתיות במסגרת הלאום וכן לנקודות מפגש טרנסלאומיות, הקורס יתמקד ביחסים בין הקולנוע לאחר מלח"ע השנייה לבין הפופולרי והאמנותי, הפוליטי והמסחרי. בין הנושאים שידונו בהקשר זה: מודרניזם בקולנוע הסקנדינבי; תור הזהב של הקולנוע היפני; מ"קולנוע של איכות" ל"הגל החדש" בצרפת; סרטי "כיור המטבח" הבריטיים; קולנוע פופולרי ואמנותי במזרח התיכון; דעיכתה של מערכת האולפנים ההוליוודית ועליית "הוליווד החדשה"; הקולנוע הגרמני החדש; קולנוע שלישי באמריקה הלטינית ובאפריקה; עשיית סרטים מאחורי מסך הברזל; בוליווד; עידן הבלוקבאסטר והתפתחות הקולנוע האמריקני העצמאי; יצירה קולנועית בתוך ומחוץ למאויזם בסין, טייוואן והונג-קונג.

0851.6747.01

ד"ר זהבית שטרן

סמסטר ב'

יום ד

16:00–12:00

750 ₪

הגולם, הדיבוק, והזיכרון הקולקטיבי: הדי תרבות היידיש בקולנוע³

בקורס זה נדון בשאלות הנוגעות לדרכי יצירת הזיכרון הקולקטיבי של הציוויליזציה היהודית במזרח אירופה בקולנוע בראשית המאה העשרים ולאחר השואה. נבחן כיצד יכולה היצירה הקולנועית לייצר זיכרון קולקטיבי, ואילו מטרות פוליטיות וחברתיות עשוי זיכרון כזה לשרת. כן נשאל כיצד אפשר לייצג בקולנוע העדר או טראומה, וכיצד מבנים יוצרי קולנוע בסוגות שונות את הגבול בין תיעוד ובדיון, או לחילופין משטששים גבול זה, ובאילו אופנים הם מתמודדים עם סוגיות של זיכרון עמום, שקר ומניפולציות. כדי לברר את השאלות הללו נצפה בסרטים עלילתיים, דוקומנטריים ואקספרימנטליים, שנוצרו בשפות שונות בתקופות שונות ומנקודות מבט שונות: של היהודים ושל שכניהם באירופה, ושל בני הדור הראשון והשני להגירה ממזרח אירופה לארצות אחרות.

- 1 הקורס ייפתח לרישום ב-29.9 על בסיס מקום פנוי.
- 2 הקורס נלמד במסגרת העשרה ומועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות סטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות.
- 3 קורס זה נחלק לשעתיים הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.
- 4 קורס זה נחלק לארבע שעות הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.
- 5 קורס מוקלט.
- 6 הקורס יועבר באנגלית.
- 7 קורס היברידי – יתקיים בכיתה וישודר במקביל גם בזום.

0851.6758.01

מר יואב ארבל

סמסטר ב'

יום א'

20:00-16:00

750 ₪

הקומדיה הרומנטית³

במהלך הקורס נעסוק באופן ביקורתי בקשר הקולנועי הייחודי בין אהבה, צחוק וסופים שמחים. נראה כיצד השילוב בין האופוריה המשחררת של הצחוק לבין סיפור האהבה ממחיש את העונג שביחסים הזוגיים. לא פחות מכך, השילוב בין צחוק לאהבה מאפשר לסרטי הז'אנר לאתגר מוסכמות חברתיות סביב שאלות של מיניות, מגדר, גזע, דת, ולאום, ולבחון בעיות של גלובליזציה, הגירה, וטרנס-לאומיות מפרספקטיבה אופטימית.

נבחן את המומנטים השונים של הקומדיה הרומנטית בהיסטוריה של הקולנוע. בפרט, נעסוק בקומדיות הנישואין מחדש, בקומדיות הסקס, בקומדיה הרומנטית הרדיקלית של שנות השבעים, בקומדיה הרומנטית הגאה והקומדיה הרומנטית הקווירית, בקומדיה הרומנטית השחורה ובקומדיה הרומנטית הטרנס-אנושית. נבחן גם את הקשר המיוחד בין אהבה, גלובליזציה והגירה ונערוך השוואה בין אדפטציות טרנס-לאומיות לאחד מסרטי הז'אנר. באמצעות בחינה היסטורית, זהותית וטרנס-לאומית של הסרטים, נראה כיצד בכל תקופה וסביבה תרבותית, האיסורים והחששות החברתיים הולידו המצאות אמנותיות ייחודיות, שמחברות בכל פעם מחדש בין אהבה, צחוק, וסוף שמח במסגרת לאתגר תפיסות חברתיות קודמות ולסלול אפשרויות לחיי אהבה וחברה שובים יותר.



מתוך: עשרה צלצולי פעמונים,
יוצר ובמאי: אלי ריזק בוגר
ביה"ס לקולנוע ולטלוויזיה.
צילום: אלוארו גומז פידאל

- 1 הקורס ייפתח לרישום ב-29.9 על בסיס מקום פנוי.
- 2 הקורס נלמד במסגרת העשרה ומועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות סטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות.
- 3 קורס זה נחלק לשעתיים הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.
- 4 קורס זה נחלק לארבע שעות הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.
- 5 קורס מוקלט.
- 6 הקורס יועבר באנגלית.
- 7 קורס היברידי – יתקיים בכיתה וישודר במקביל גם בזום.

נקמתה של עקרת הבית: נשים ובית בקולנוע וטלוויזיה אמריקניים

0851.6203.01

ד"ר לוי יעל

סמסטר ב'

יום ד'

16:00–14:00

600 ₪

הקורס יתמקד בדמותה של עקרת הבית ובדינמיקה בין נשים והמרחב הביתי, כפי שהם מיוצגים בקולנוע וטלוויזיה אמריקניים. דימויה של עקרת הבית מגלם אלמנטים רבים מהשיח הפמיניסטי, כגון פרפורמנס, תעסוקה ומעמד, משפחה ויחסי כוחות, ובאמצעותה ניתן לבחון כיצד הקולנוע והטלוויזיה מנסחים שאלות הקשורות במושגים "נשיות" ו"בית" וכיצד הם מנסים לענות עליהן. נדון בנושאים כמו: השתקה ודיכוי במלודרמה הדומססטית, סדרתיות וזמן נשים, התנגדות פמיניסטית בסיטקום, עקרות בית באופרות סבון ובדוקו סבון, קוויריות ועקרת הבית, ועוד.



מתוך: החייל האלמוני, סרטו של יפים גרבוני, בוגר ביה"ס לקולנוע וטלוויזיה. צילום: מאיה לוזון

- 1 הקורס ייפתח לרישום ב-29.9 על בסיס מקום פנוי.
- 2 הקורס נלמד במסגרת העשרה ומועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות סטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות.
- 3 קורס זה נחלק לשעתיים הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.
- 4 קורס זה נחלק לארבע שעות הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.
- 5 קורס מוקלט.
- 6 הקורס יועבר באנגלית.
- 7 קורס היברידי – יתקיים בכיתה וישודר במקביל גם בזום.

0851.6231.01

גבי יעל מזור

סמסטר ב'

יום ג'

14:00-12:00

600 ₪

מבעד לחומה: קולנוע גרמני עכשווי

קורס זה עוקב אחר הקולנוע הגרמני שנוצר לאחר נפילת החומה, ומבקש לבחון איך והאם ניתן לראות קולנוע זה כקולנוע לאומי, זאת דרך הפרספקטיבה המחקרית הטרנסלאומית המבקשת לבחון את השינויים הכלכליים, הפוליטיים וההיסטוריים שגרמניה עברה, וכיצד תהליכים אלו שינו לא רק את מעמדה של גרמניה בתוך הקהילה האירופית, אלא גם הפכו על פיה את תעשיית הקולנוע שלה. נבחן מספר דפוסים חוזרים בקולנוע הגרמני העכשווי, אשר באמצעותם דנים יוצרים שונים בסוגיות הרלוונטיות לתקופתם: מהו קולנוע לאומי בעידן של קופרודוקציות, נרטיבים היסטוריים והבעייתיות בהגדרת היסטוריה לאומית אחידה, הקולנוע ככלי לדיון בהיסטוריה ובגרמניה ה'מאוחדת', מהי זהות גרמנית והאם בכלל ניתן לדבר על זהות גרמנית אחת. בין הנושאים שיידונו במהלך הקורס נזכיר את: המרחב של ברלין כמוקד לדיון בעיצוב דמותה של גרמניה ה'חדשה', האיחוד כאוטופיה והנוסטלגיה למזרח ('Ostalgie'), סרטי ה'מורשת' של גרמניה ושיווק ההיסטוריה הגרמנית לעולם, מהגרים, מיעוטים ופליטים ומקומם בקולנוע הגרמני של ימינו.

0851.6227.01

ד"ר יערה עוזרי

סמסטר ב'

יום ה'

20:00-16:00

750 ₪

האישה עם מצלמת הקולנוע³

קולנוע נשים הוא קולנוע שנוצר על ידי ועבור נשים ועוסק בהווה ובחוויה של נשים. הוא אינו מוגבל לתבנית של ז'אנר מסוים, או משויך לתנועה אמנותית ספציפית; הוא חוצה תקופות היסטוריות וגבולות לאומיים; והוא מורכב מסרטים אוונגרדיים ונרטיביים, עצמאיים ומסחריים, תיעודיים ועלילתיים. הקורס יציע מספר פרספקטיבות ביקורתיות לדיון בקולנוע של נשים במסגרת מגמות ומסורות קולנועיות בולטות, ובה בעת יצביע על כמה מהדיונים החשובים על קולנוע של נשים בתיאוריה הקולנועית הפמיניסטית.

- 1 הקורס ייפתח לרישום ב-29.9 על בסיס מקום פנוי.
- 2 הקורס נלמד במסגרת העשרה ומועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות סטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות.
- 3 קורס זה נחלק לשעתיים הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.
- 4 קורס זה נחלק לארבע שעות הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.
- 5 קורס מוקלט.
- 6 הקורס יועבר באנגלית.
- 7 קורס היברידי – יתקיים בכיתה וישודר במקביל גם בזום.

0851.6739.01

אקירה קורוסאוה^{3,1}

מר ירון ברוך

סמסטר א'

יום א'

18:00–14:00

₪ 750

הקורס יסקור וינתח את הקריירה של אקירה קורוסאוה, מגדולי במאי הקולנוע של כל הזמנים, לאורכם של 6 עשורים, וקרוב ל־30 סרטים באורך מלא. נדון בעלייתו לגדולה של קורוסאוה ביפן החל מימי מלחמת העולם השנייה, בגשר התרבותי פורץ הגבולות שבנה בין הקולנוע היפני והקולנוע המערבי והשפעתו התרבותית האדירה הנוכחת עדיין גם בימינו אנו.

כל זאת נעשה תוך דיון בהקשרים היסטוריים ותרבותיים תוך דגש על השינויים הגדולים שעברה יפן בסוף המאה ה־19 ולאורכה של המאה ה־20.

0851.6713.01

הסרטים של לארס פון טראיר: משחקים "על אמת"

מורן עובדיה

סמסטר ב'

יום ב'

12:00–10:00

₪ 600

סרטיו של הבמאי הדני לארס פון טראיר מכונים לעיתים על ידי חוקרי קולנוע, משחקים או ניסויים. בקורס זה נבחן כיצד אלה משרתים את הבמאי לבחון בכל פעם מחדש את היחסים בין האשליה ל־"אמת" הקולנועיים. תמה זו תיבחן בשלושה מרחבים עיקריים ביצירה של הבמאי: הפרסונה של פון טראיר, דוגמה 95 וייצוגי הסבל בסרטיו. לצד עשייתו הקולנועית, ובאופן שאיננו נפרד ממנה, פון טראיר עוסק בפרויקט הפרסונה הציבורית שלו: הצהרות פרובוקטיביות בפסטיבל הקולנוע בקאן, מניפסטים, ציטוטים של פרסונות כמו היצ'קוק וקארל תיאודור דרייר, ראיונות והופעות של הבמאי ביצירותיו – כל אלה חושפים פרסונה פרדוקסלית שלא ברור מה ממנה אמיתי ומה מזויף.

- 1 הקורס ייפתח לרישום ב־29.9 על בסיס מקום פנוי.
- 2 הקורס נלמד במסגרת העשרה ומועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות סטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות.
- 3 קורס זה נחלק לשעתיים הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.
- 4 קורס זה נחלק לארבע שעות הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.
- 5 קורס מוקלט.
- 6 הקורס יועבר באנגלית.
- 7 קורס היברידי – יתקיים בכיתה וישודר במקביל גם בזום.

0851.6140.01

ד"ר מירי מוהבן שקד
סמסטר ב'
יום ה'
16:00-12:00
750 ₪

לפחד בקולנוע, לפחד מהקולנוע: הרטוריקה של סרטי אימה^{1,3}

הקורס יעסוק בז'אנר סרטי אימה בחתך היסטורי. נבחן צמתים מרכזיים בהם הז'אנר ידע תמורות ושינויים. כל צומת יאפשר לנו לעסוק בהיבטים היסטוריים, תמטיים, האידאולוגיים ואסתטיים של הז'אנר. במקביל נשאל אודות הזיקה בין התכונות הייחודיות המיוחסות למדיום הקולנועי ובין חווית הפחד. נבחן מהם הממשקים האפשריים בין הצופה הקולנועי לבין מסך הקולנוע, ולאילו חווית פחד הם מכוונים. בין נושאי הקורס: מקורות ז'אנר האימה המודרני – גותיקה ואקספרסיוניזם גרמני; פרנקנשטיין, דרקולה וקינג קונג – הדיאלקטיקה של הפחד; Them! – מפלצות ומדע בדיוני בשנות החמישים; 1960 פסיכו ומציצן – אימה ראליסטית; 1968 ליל המתים החיים – צנזורה ואימה גראפית; 1975 מלתעות – הוליווד החדשה והמפלצת הפוליטית; 1999 – "רפלקסיביות חדשה" בסרטים פרויקט המכשפה מבלייר והחוש השישי: פאזל ופאונד פוטג' פילם; 2010 – דיון משווה בין הסרט תן לי להיכנס לסרט אי טי, מבט מחודש לעבר שנות השמונים; מבט לעבר ז'אנר סרטי אימה ישראלים עכשוויים.

0851.6759.01

ד"ר נועה מרקין
סמסטר א'
יום ד'
12:00-10:00
600 ₪

הקולנוע של ארנסט לוביטש

- 1 הקורס ייפתח לרישום ב־29.9 על בסיס מקום פנוי.
- 2 הקורס נלמד במסגרת העשרה ומועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות סטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות.
- 3 קורס זה נחלק לשעתיים הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.
- 4 קורס זה נחלק לארבע שעות הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.
- 5 קורס מוקלט.
- 6 הקורס יועבר באנגלית.
- 7 קורס היברידי – יתקיים בכיתה וישודר במקביל גם בזום.

0851.6751.01

הקולנוע של וורנר הרצוג³

ד"ר עידו לויט

סמסטר א'

יום ה'

14:00–10:00

750 ₪

הקורס מציע מבט מקיף ומעמיק ביצירה הקולנועית הענפה של וורנר הרצוג. בעוד שעיסוקו המקביל של הרצוג בקולנוע תיעודי ובדיוני (תוך שטוש מכוון של ההבחנה בין השניים) כמו גם שאיפתו הנודעת להשיג באמצעות הקולנוע "דימויים חדשים" ו"אמת אקסטטית" מלווים את הקורס כמוטיב חוזר, הרי שהשיעורים השונים מעמיקים ומרחיבים את התמות הללו על ידי הצעת פרספקטיבות קונספטואליות כגון "אמת", "פואטיקה", "שפה", "גוף", "מוזיקה", "אותנטיות", "מוות", "טבע", ו"אדם" עבור בחינה פרטנית של אספקטים שונים ביצירה ההרצוגיאנית.

0851.9644.01

טלוויזיה בריטית

ד"ר עלינא ברנשטיין

סמסטר א'

יום ג'

12:00–10:00

600 ₪

הטלוויזיה הבריטית, מאז הקמתה, מהווה מודל לארגוני שידור ברחבי העולם. בקורס זה נבחן את התפתחות הטלוויזיה הבריטית ואת השפעת המודל הבריטי על מדינות אחרות (במיוחד ישראל). עיקר הקורס יוקדש לתכנים של הטלוויזיה הנחשבת לטובה בעולם תוך בחינת ז'אנרים/פורמטים בעבר ובהווה בניהם: שעשועונים (מהעבר, דרך ההצלחה הבינלאומית של "מי רוצה להיות מיליונר?" ועד השעשועונים האינטלקטואליים והסאטיריים של הבי.בי.סי.), סדרות דרמה (כמו **שרלוק**, **אחוזת דאונטאון** וסדרות מצליחות מהשנים האחרונות), קומדיות מצבים (**מעד שהמוות יפריד בינינו** ועד הסיטקומים העכשוויים) ותוכניות סאטירה (תוך הדגשת **הקרקס המעופף** של מונטי פיטון) ועוד.

- 1 הקורס ייפתח לרישום ב־29.9 על בסיס מקום פנוי.
- 2 הקורס נלמד במסגרת העשרה ומועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות סטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות.
- 3 קורס זה נחלק לשעתיים הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.
- 4 קורס זה נחלק לארבע שעות הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.
- 5 קורס מוקלט.
- 6 הקורס יועבר באנגלית.
- 7 קורס היברידי – יתקיים בכיתה וישודר במקביל גם בזום.

0851.6736.01

ז'אנר הריאליטי בטלוויזיה¹

ד"ר עלינא ברנשטיין

סמסטר ב'

יום ג'

12:00–10:00

₪ 600

מאז העונה הראשונה של "השרדות" האמריקאית בשנת 2000 הוצף המסך בארה"ב – ומאוחר יותר גם בישראל – בתוכניות רבות מז'אנר הריאליטי. כחלק מדיון במקומה של הטלוויזיה בחברה ובתרבות בת ימינו דן קורס זה בז'אנר המושמץ זה, סוקר את ההיסטוריה שלו עד העידן הנוכחי שבו יש מי שמזהים את דעיכתו לפחות בארה"ב.

במהלך הסמסטר יוצגו איפיוני הז'אנר והתוכניות המגוונות המצטופפות תחת הכותרת הכללית "ריאליטי" תוך התייחסות – בדומה למחקר העכשווי בתחום – לעובדה שחלק מכוחו של הז'אנר נובע מהעובדה שקשה להגדירו והוא איננו חד מימדי.

0851.6685.01

קולנוע דרום־קוריאני³

ד"ר פבלו אוטין

סמסטר ב'

יום ג'

18:00–14:00

₪ 750

הקולנוע הדרום קוריאני זכה מאז 1998 לגל חדש של סרטים ויוצרים מרתקים שכבשו את עולם הפסטיבלים הבינלאומיים והפכו להצלחות קופתיות גדולות באסיה.

הקולנוע הקוריאני יצר סרטים אלגוריים שעוסקים במשברים ההיסטוריים, התרבותיים והפוליטיים הרבים של המדינה, והוליד יוצרים בולטים, אשר אתגרו תפיסות קולנועיות הן במסגרת הקולנוע האמנותי והן במסגרת שוברי הקופות וסרטי הז'אנר.

הקורס יספק חשיפה לקולנוע הקוריאני החדש וירחיב בנושא התרבות וההיסטוריה הקוריאניות במטרה לאפשר לסטודנטים להכיר מקרוב את אחת המדינות המרתקות והפוריות ביותר במפה הקולנועית העולמית בת זמננו.

- 1 הקורס ייפתח לרישום ב־29.9 על בסיס מקום פנוי.
- 2 הקורס נלמד במסגרת העשרה ומועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות סטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות.
- 3 קורס זה נחלק לשעתיים הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.
- 4 קורס זה נחלק לארבע שעות הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.
- 5 קורס מוקלט.
- 6 הקורס יועבר באנגלית.
- 7 קורס היברידי – יתקיים בכיתה וישודר במקביל גם בזום.

0851.6697.01

דייוויד לינץ'

ד"ר שי בידרמן

סמסטר א'

יום ג'

10:00-8:00

600 ₪

דייוויד לינץ' הנו, ללא ספק, אחד מהיוצרים הוורסטיליים ופורצי הדרך של הקולנוע והאמנות העכשוויים.

מאז סרטו הארוך הראשון **ראש מחק** (1977) ועד **איןלנד אמפייר** (2006), ודרך סרטיו הקצרים, מיצגי האומנות וסרטי הטלוויזיה – לינץ' מבסס את עצמו כיוצר חתרני, ואת הקולנוע שלו כמאופיין בסגנון ייחודי, בהפעלה ייחודית של טכניקות נרטיביות, ובפילוסופיה מגובשת שעיקרה חקירת עומק של המדיום, הקיום ונפש האדם. כל אלו הקנו ללינץ' מעמד מרכזי בפנתאון במאי הקולנוע האמריקאים העכשוויים, ומעמד בכורה מכונן בזרם הקולנוע העצמאי. בקורס ננסה להתחקות אחר שורשי ייחודו של לינץ'. נבחן את הקולנוע של לינץ' דרך האופן שבו הוא מפרשט עם הפנטזיה והחלום, ודרך האופנים (הנרטיביים והאחרים) באמצעותם הוא מביא את המדיום לכלל קריסה, ואת יצירתו לכלל מיקסום ומיצוי. נבחן את קומפוזיצית התמונה של לינץ', את האופן בו הוא מפרק את גיבוריו ומאתגר את צופיו, את האופנים המיוחדים בהם הוא מעצב גוף וחלל, ואת יחסו המיוחד למוסיקה בסרטיו.

נבחן את טבע האדם, החברה והתרבות (האמריקאית) המתכוננים בסרטיו, ונברר האם לינץ' אכן ראוי למעמדו הארכיטיפי בקולנוע האמריקאי.



מתוך: עד סוף היום, סרטו של אמיתי אשכנזי, בוגר ביה"ס לקולנוע ולטלוויזיה

- 1 הקורס ייפתח לרישום ב־29.9 על בסיס מקום פנוי.
- 2 הקורס נלמד במסגרת העשרה ומועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות סטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות.
- 3 קורס זה נחלק לשעתיים הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.
- 4 קורס זה נחלק לארבע שעות הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.
- 5 קורס מוקלט.
- 6 הקורס יועבר באנגלית.
- 7 קורס היברידי – יתקיים בכיתה וישודר במקביל גם בזום.

0851.6177.01

קולנוע ואתיקה

ד"ר שי בידרמן

סמסטר א'

יום ג'

12:00–10:00

600 ₪

הקורס יעסוק בנקודות החיבור וההשקה שבין עולמה הפילוסופי והפוליטי של האתיקה לבין אופיו, טיבו וייחודו של המבע הוויזואלי. אתיקה ו/של הקולנוע – ראשיתו של הקורס באפיון והגדרה של עולם המושגים האתי (טוב, רע, רשע, צדק, עוולה ונזק, חוק ונורמה, אוניברסליות ורליטיזם), אפיון השפה של השיפוט האתי (דילמה, הכרעה והערכה), וסקירה ראשונית של דוקטרינות ודפוסי חשיבה אתיים (מידה טובה, תועלתיות, תורת החובה, מוסר אקזיסטנציאליסטי, מוסר פוסטמודרני). במקביל, תיבחן שאלת היתכנות הקשר שבין קולנוע ואתיקה, וייחודו של המבע הקולנועי בניסוח וביצוע של שיח אתי. מכאן ייגזר מכלול ההיבטים האתיים הנגזרים מעבודתו של הקולנוען, ואפיונם של מערכי השיקולים, השיפוטים והדילמות האתיות המעורבות בשלבים ובהיבטים השונים של היצירה הקולנועית לסוגיה.

0851.6755.01

Accept the Mystery: Ethics and Meaning in the cinema of the Coen Brothers^{5,6}

ד"ר שי בידרמן

סמסטר א'

הקורס מוקלט

600 ₪

הקולנוע של האחים כהן מהווה, מאז סרטם המשותף הראשון (רציחות פשוטות, 1984), מופת הן לעשייה קולנועית איכותית, מסוגננת ומהוקצעת, והן למחשבה פילוסופית השזורה בתוך נבכי הטקסט הקולנועי, מאירה אותו ומעירה עליו, ומשתמשת בו כדי לדבר ולהנכיח רעיונות מחשבות ותפיסות עולם. בסרטיהם הבאים – החל מ**פארגו** (1996) האלמותי, דרך **ביג ליבובסקי** (1998) הפולחני וכלה ב**יהודי טוב** (2009) ו**ביחי הקיסר** (2013) – ממשיכים האחים כהן להתוות דרך קולנועית־פילוסופית משובחת ומרתקת, המהווה מופת מקצועי לקולנוענים ואתגר מתמשך לצופים. בקורס זה נבחן את הקולנוע של האחים כהן לפי "מפת דרכים" פילוסופית (שהיא בחלקה כרונולוגית וברובה כפופה למהלכי הטיעון הפילוסופיים עצמם). ננתח את סרטיהם השונים (ברמות העמקה משתנות), נבחן את המתודולוגיה הקולנועית (והפילוסופית) שלהם, ונציע קריאה קוהרנטית של הפילוסופיה הענפה של האחים כהן.

- 1 הקורס ייפתח לרישום ב־29.9 על בסיס מקום פנוי.
- 2 הקורס נלמד במסגרת העשרה ומועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות סטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות.
- 3 קורס זה נחלק לשעתיים הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.
- 4 קורס זה נחלק לארבע שעות הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.
- 5 קורס מוקלט.
- 6 הקורס יועבר באנגלית.
- 7 קורס היברידי – יתקיים בכיתה וישודר במקביל גם בזום.

0851.6197.01

קולנוע מזרח אירופאי חדש³

ד"ר שמוליק דובדבני

סמסטר א'

יום א'

14:00–10:00

750 ₪

הקורס יעסוק בשלוש תעשיות סרטים הניצבות כיום בחזית הקולנוע המזרח האירופאי.

הקולנוע ההונגרי אשר מזוהה, בראש ובראשונה, עם שמו של בלה טאר, מבכירי הקולנוע העולמי בעשרים השנים האחרונות, וכן עם יוצרים בולטים נוספים שהשפעתו של טאר ניכרת על סרטיהם (יאנוש סאס, בנדק פליגהאוף, גיורגי פאלפי).

במקביל, אנו עדים בעשור האחרון להתחדשותו של הקולנוע הרומני, שהחלה עם סרטו עשור השבחים של כריסטי פויו, **מותו של מר לזרסקו** (2005), ובהמשך עם זכייתו בפסטיבל קאן של **ארבעה חודשים, שלושה שבועות ויומיים** (כריסטיאן מונג'ו, 2007).

כמו כן נדון בקולנוע הרוסי שאחרי הגלסנוסט, בתמורות שחלו בו במעבר לעידן הפוסט־קומוניסטי, תוך התייחסות לסוגיות הקשורות לכמיהה אל העבר השרום־קומוניסטי וייצוגים עדכניים של התקופה הסטליניסטית, וכן לדימויים אורבניים וקפיטליסטיים עכשוויים וקונפליקטים אדיפאליים שנוכחים בבסיסו.



מתוך: ילדה, סרטה של דריה טורצקי, בוגרת ביה"ס לקולנוע ולטלוויזיה.
צילום: שניה דודניק

- 1 הקורס ייפתח לרישום ב־29.9 על בסיס מקום פנוי.
- 2 הקורס נלמד במסגרת העשרה ומועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות סטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות.
- 3 קורס זה נחלק לשעתיים הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.
- 4 קורס זה נחלק לארבע שעות הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.
- 5 קורס מוקלט.
- 6 הקורס יועבר באנגלית.
- 7 קורס היברידי – יתקיים בכיתה וישודר במקביל גם בזום.

0851.6647.01

ד"ר שמוליק דובדבני

סמסטר א'

יום ב'

14:00-10:00

750 ₪

פרקים בקולנוע התיעודי³

הקורס יספק, בראש ובראשונה, מיפוי של הקולנוע התיעודי הישראלי – ברמה ההיסטורית, התמאטית וההפקתית. נקודת המוצא תהיה סרטי הריאליזם הציוני של נתן אקסלרוד, ברוך אגדתי והלמר לרסקי, שליוו ותיעדו את המפעל ההתיישבותי בארץ, ושימשו למעשה אמצעי שביקש להטמיע את האידיאולוגיה החלוצית של ביטול קיומו של היחיד בפני הקולקטיב והישגיו, וכן את האופטימיות סביב החברה הישראלית המתחדשת.

נדון בהמשך גם בחלופה שקמה לסרטי התעמולה וה"מטעם" הללו בדמותו של קולנוע תיעודי מודרניסטי המבליט גם את ההיבטים הצורניים והאקספרימנטאליים, ומבכר מבע לירי ואישי יותר על פני השיח הציוני הקולקטיבי.

נעמוד גם על מקומה המכריע של הטלוויזיה הישראלית בכל הנוגע להתפתחות דפוסי העשייה והשידור, וביחסים שבין תיעוד לפוליטיקה הנובעים מהיותה גורם הפקתי מכריע בשנות השבעים. בשלב זה עולים לדיון נושאים ביקורתיים רבים וכאלה שהדיון בהם עד אז היה בחזקת שאבו (הכיבוש, מעמד האישה, הפער החברתי־עדתי, סמים וכו').

לסיכום, נצביע על התמורות שחלו בנוף הקולנוע התיעודי בארץ בעקבות פריצתו של הערוץ השני והקמתה של הקרן החדשה לקולנוע וטלוויזיה. שינויים אלה הרחיבו את מגוון הנושאים שנידונים מאז בתחומי הקולנוע התיעודי, ומהווים נדבך חשוב בשיח הרב־תרבותי שמתנהל בארץ למין ראשית שנות התשעים.

- 1 הקורס ייפתח לרישום ב־29.9 על בסיס מקום פנוי.
- 2 הקורס נלמד במסגרת העשרה ומועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות סטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות.
- 3 קורס זה נחלק לשעתיים הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.
- 4 קורס זה נחלק לארבע שעות הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.
- 5 קורס מוקלט.
- 6 הקורס יועבר באנגלית.
- 7 קורס היברידי – יתקיים בכיתה וישודר במקביל גם בזום.

0851.6190.01

מבוא לקולנוע תיעודי³

ד"ר שמוליק דובדבני

סמסטר א'

יום ד'

14:00-10:00

750 ₪

הקורס יתעכב על תחנות מרכזיות בהתפתחות הקולנוע התיעודי העולמי, יוצרים בולטים, פונקציות ומגמות (אתנוגרפיה, תעמולה, סרטי-מסה, תיעוד עצמי וכו'). נבחן גישות שונות לגבי מהותו של הסרט התיעודי ומעמדה של האמת הדוקומנטרית. נעמוד על הדמיון והשוני – האתי והאסתטי – שבינו לבין הקולנוע הבדיוני, וההבחנה בין תיעוד ותיעודי. הקורס יפגיש את הסטודנט עם סרטים דוקומנטריים חשובים שנוצרו בארה"ב, אירופה, דרום אמריקה והמזרחית.

0851.6595.01

מבוא לקולנוע ישראלי³

ד"ר שמוליק דובדבני

סמסטר ב'

יום ב'

16:00-12:00

750 ₪

הקורס יחקור באופן ביקורתי את התפקיד המורכב שמגלם הקולנוע הישראלי בעיצוב הלאומיות הישראלית המודרנית מתקופת היישוב העברי ועד ימנו. הדיון בתולדות הקולנוע הישראלי יערך תוך בחינת צמתים היסטוריים, חברתיים ופוליטיים מרכזיים המרכיבים את דיוקנה של החברה הישראלית. נחקור נושאים כמו נרטיב-העל הציוני, תרבות הצבא והמלחמה, המתח האתני בין מזרחים ואשכנזים, הסכסוך הישראלי-פלסטיני, ייצוג זיכרון השואה, דימוי האישה, ועוד. נבדוק ז'אנרים וזרמים קולנועיים מרכזיים כמו הקולנוע הציוני, הז'אנר הלאומי-הרואי, מודרניזם בסרטי "הרגישות החדשה", ז'אנר ה"בורקס", סרטי נשים, קולנוע הגבול של שנות התשעים, קולנוע פוסט-טראומטי של שנות האלפיים, וכן תמות אסתטיות ומבנים נרטיביים קולנועיים שמעצבים את הייצוג של הזהות הלאומית בסרטים ישראליים.

- 1 הקורס ייפתח לרישום ב-29.9 על בסיס מקום פנוי.
- 2 הקורס נלמד במסגרת העשרה ומועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות סטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות.
- 3 קורס זה נחלק לשעתיים הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.
- 4 קורס זה נחלק לארבע שעות הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.
- 5 קורס מוקלט.
- 6 הקורס יועבר באנגלית.
- 7 קורס היברידי – יתקיים בכיתה וישודר במקביל גם בזום.

0851.6714.01

גב' תומר נחושתן

סמסטר ב'

יום ד

12:00-10:00

600 ₪

הסרט המוזיקלי

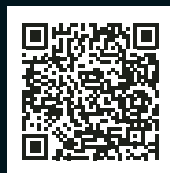
מהרגע שניתן היה לצלם תנועה צילמו ריקודים. מהרגע שניתן היה לחבר קול לדימוי הנע – הדימויים שרים. מתוך אלה נוצר המיזיקל – ז'אנר קולנועי פופולרי שמוגדר מחדש שוב ושוב מבחינה אמנותית ותיאורטית. האם הוא מוגבל לסגנון ויזואלי או מוזיקלי מסוים? האם יש לו נושאים או מבנה נרטיבי ספציפיים? בקורס זה נכיר את ההיסטוריה של הז'אנר ונדון בסוגיות חברתיות, אסתטיות, ופילוסופיות שהוא מייצר ומייצג. במהלך השיעורים נצפה ונדון בסרטים ההוליוודיים הקלאסיים של הז'אנר, לצד סרטים מאוחרים יותר המבקשים למתוח את גבולות הפורמט. נראה כיצד הוליווד משפיעה ומושפעת על ידי מיזיקלס מסביב לעולם, שינויים טכנולוגיים וקולנוע ניסיוני. נקרא ונשאל אודות המתחים הרבים שסרטים אלו מציגים: המתח שבין אמנות לבידור, בין ההנאה החושית שבצפייה להפיכת הרקדן לאובייקט, ובין נרטיבים של ביטוי עצמי פורץ גבולות למבנים דכאניים הנמצאים בבסיס אותן עלילות. כל זה יעשה באמצעות קריאה והבנה של תיאוריות פנומנולוגיות, היסטוריות, פמיניסטיות ופוסט-קולוניאליות במקביל לניתוחים של העריכה, הצילום, הכוריאוגרפיה והשירה בסרטי המיזיקל השונים.

- 1 הקורס ייפתח לרישום ב־29.9 על בסיס מקום פנוי.
- 2 הקורס נלמד במסגרת העשרה ומועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות סטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות.
- 3 קורס זה נחלק לשעתיים הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.
- 4 קורס זה נחלק לארבע שעות הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.
- 5 קורס מוקלט.
- 6 הקורס יועבר באנגלית.
- 7 קורס היברידי – יתקיים בכיתה וישודר במקביל גם בזום.



קסניה גלונסי, בוגרת ביה"ס למוזיקה ע"ש בוכמן־מהטה. צלם: שמחה ברבירו

מוזיקה



חפשו אותנו ב-f

רשימת קורסי החוג למוזיקה

מרצה	סמס'	מס' קורס	שם הקורס	יום	משעה	עד שעה	עמוד
פרופ' בוריס קליינר	א'	0845.1826.01	תולדות המוזיקה 1 – חלק א	ג'	10:00	12:00	91
פרופ' בוריס קליינר	ב'	0842.1827.01	תולדות המוזיקה 1 – חלק ב	ג'	10:00	12:00	91
פרופ' דורית שנאי	א'	0845.1001.01	תולדות המוזיקה ימי הביניים והרנסנס	א'	16:00	20:00	91
פרופ' דורית שנאי	ב'	0845.1002.01	תולדות המוזיקה בארוק	א'	16:00	20:00	92
פרופ' כריסטינה קופר	א'	0842.1002.01	20th Century American Composers	א'	12:00	14:00	92
פרופ' כריסטינה קופר	ב'	0842.3434.01	Film Composers	א'	12:00	14:00	93
פרופ' מיכל גרובר-פרידלנדר	א'	0845.2001.01	תולדות המוזיקה קלסיקה רומנטיקה	ד' ה'	10:00	12:00	93

תיאור קורסי בית הספר למוזיקה

0842.1826.01	תולדות המוזיקה 1 – חלק א'
פרופ' בוריס קליינר	הקורס עוסק בתולדות המוזיקה באירופה בתקופה 1700–1890
סמסטר א'	
יום ג'	
12:00–10:00	
600 ₪	
0842.2827.01	תולדות המוזיקה 1 – חלק ב
פרופ' בוריס קליינר	הקורס עוסק בתולדות המוזיקה באירופה בתקופה 1700–1890 הבארוק המאוחר.
סמסטר ב'	
יום ג'	
12:00–10:00	
600 ₪	
0845.1001.01	תולדות המוזיקה: ימי הביניים והרנסאנס
פרופ' דורית שנאי	בקורס נכיר את התפתחות הסגנונות המוזיקליים, מושגי התקינות והיעדים האסתטיים של המוזיקה מיון העתיקה ועד סוף המאה החמש עשרה.
סמסטר א'	
יום א'	
20:00–16:00	
1,200 ₪	

תולדות המוזיקה: בארוק

0845.1002.01

פרופ' דורית שנאי

סמסטר ב'

יום א'

20:00-16:00

1,200 ₪

בקורס נכיר את התפתחות הסגנונות המוזיקליים, מושגי התקינות והיעדים האסתטיים של המוזיקה החל מאמצע המאה השש עשרה ועד אמצע המאה השמונה עשרה.

20th Century American Composers¹

0842.1002.01

פרופ' כריסטינה קופר

סמסטר א'

יום א'

14:00-12:00

600 ש"ח

Study of the composers and musical developments in American Music of the 20th century. Students will be introduced to music through guided listening, music analysis, reading, class performances and presentations. Composers including Charles Ives, Henry Cowell, George Gershwin, Aaron Copland, John Cage, Elliot Carter, Samuel Barber, Leonard Bernstein, George Crumb, Steve Reich, Phillip Glass, Milton Babbitt, Michael Gordon, John Zorn and John Corigliano will be covered.



זלטה חרשברג, בוגרת ביה"ס למוזיקה ע"ש בוכמן-מהטה. צילום: יח"צ בית האופרה בהיידלברג

1 הקורס יועבר באנגלית.

Film Composers¹

The study of film composers and their influence on the classical concert repertoire as well as their place and influence in music history. The composers we will study and analyze include Erich Korngold, Elmer Bernstein, Georges Auric, Aaron Copland, Dimitri Shostakovitch, Sergei Prokofiev, Leonard Bernstein, John Williams, William Walton, Miklos Rozsa, Bernard Hermann, Ryuichi Sakamoto, Nino Rota, Lalo Schiffrin, Alan Silvestri, Phillip Glass, John Corigliano and Ennio Morricone. Students will be introduced to music through guided listening, music analysis, reading, live performance and presentation.

0842.3434.01

פרופ' כריסטינה קופר

סמסטר ב'

יום א',

14:00-12:00

600 ש"ח

תולדות המוזיקה קלאסיקה רומנטית

0845.2001.01

פרופ' מיכל גרובר פרידלנדר

סמסטר א'

יום ד' + ה'

12:00-10:00

1,200 ₪

הסקירה תהיה מסע אינסנסיבי ומהיר דרך נקודות ציון עיקריות בהיסטוריה ואסתטיקה של המוסיקה האמנותית המערבית מאמצע המאה השמונה-עשרה ועד לתחילת המאה העשרים, מ.פ.ע. באך עד מאהלר. מטרת הקורס היא הצגת הרעיונות והמושגים האסתטיים המרכזיים של המוסיקה הקלאסית והרומנטית מחד, ודיון במוסיקה עצמה מאידך. מדי חודש נקדיש שיעור לתרבות מוסיקלית חוץ מערבית.

הקורס יכלול האזנה וקריאה שבועיים. הקריאה תהיה ברובה מתוך מקורות ראשוניים (המכתבים של מוצרט; הכתבים התיאורטיים של ואגנר; ההערות הפרוגרמטיות של מאהלר)

1 הקורס יועבר באנגלית.



רנן מינצר ואניטה אוליביירי־פסארי, בוגרי ביה"ס למוזיקה ע"ש בוכמן־מהטה. צלם: שי סקיף



ציורי תלבושות לסרט Interstella555. עיצוב: שחר אמירי, בוגרת התכנית למצטיינים בעיצוב במה, קולנוע וטלוויזיה

רב תחומי באמנויות



חפשו אותנו ב-f

רשימת קורסי התכנית הרב תחומית באמנויות

מרצה	סמס'	מס' קורס	שם הקורס	יום	משעה	עד שעה	עמוד
ד"ר אירית רוז'דגני	א'	0861.1585.01	אמת וייצוג באמנויות	ד'	14:00	16:00	97
ד"ר אירית רוז'דגני	ב'	0861.1586.01	זרמים בביקורת המאה העשרים	ד'	12:00	14:00	97
ד"ר איתי שניר	שנתי	0861.1210.01	תחנות בתרבות המערב	א'	12:00	14:00	98
ד"ר בן ברוך בליך	א'	0861.1588.01	אמנות ופילוסופיה: מבוא לאסתטיקה	ג'	10:00	14:00	98
ד"ר בן ברוך בליך	א'	5408.0182.48	גופו של האמן'	ד'	12:00	14:00	99
ד"ר בן ברוך בליך	ב'	5408.0182.49	אליס בארץ הפלאות – משאמורפוזא, פרדוקס ואמנות מודרנית'	ב'	10:00	12:00	100
ד"ר ליאורה מלכא	א'	0861.1106.01	תיאטרון ומחול כשפה בימתית	ג'	14:00	16:00	100
ד"ר רועי אופנהיים	א'	0861.1301.01	מבוא לשפת המוזיקה	ד'	8:00	12:00	101
ד"ר שמוליק דובדבני	א'	0861.1582.01	מבוא לתולדות הקולנוע א'	ב'	16:00	18:00	101
ד"ר שמוליק דובדבני	ב'	0861.1583.01	מבוא לתולדות הקולנוע ב'	ב'	16:00	18:00	102
ד"ר שמוליק דובדבני	ב'	0861.1107.01	מבוא לשפת הקולנוע ²	ג'	16:00	20:00	102



ציורי תלבושות להפקה ילד הגיד בבימוי יאשה קריגר, תיאטרון האוטניברסיטה. עיצוב: מרינה שרויקו, בוגרת התכנית למצטיינים בעיצוב במה, קולנוע וטלוויזיה

- 1 הקורס נלמד במסגרת העשרה ומועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות סטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות.
- 2 קורס זה נחלק לשעתיים הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.

תיאור קורסי התכנית הרב־תחומית באמנויות

0861.1585.01 אמת וייצוג באמנויות

השענה שייצוגים שונים בתרבות, בכלל זה יצירות אמנות, בוראים ואינם משקפים מציאות, קנתה אחיזה בביקורת בת זמננו. טענה זו כרוכה הדוקות בשאלות, שיש להן היסטוריה אינטלקטואלית רבת שנים, בדבר הקשר בין אמת וייצוג באמנות. מושגים אסתטיים מרכזיים כמו: ריאליזם, קונסטרוקטיביזם, קונוונציונליים, אילוזיוניזם, פלורליזם, שפה ומטא-שפה, רפלקסיביות, יקום שיח ועוד, מוצאים דרכם לדיונים פילוסופיים אלה ומחייבים התייחסות מיוחדת. הקורס יתחקה אחר דיונים שעניינם הקשר בין אמת וייצוג באמנות החל מאריסטו בעת העתיקה וכלה בתיאוריה של עולמות מרובים שצמחה בשלהי המאה העשרים.

ד"ר אירית רז דגני
סמסטר א'
יום ד'
16:00–14:00
600 ₪

0861.1586.01 זרמים בביקורת המאה העשרים

המונח "פוסט" המעטר חלק גדול מהתיאוריות הביקורתיות שנהגו בשלהי המאה העשרים: פוסטמודרניזם, פוסט מרקסיזם, פוסט סטרוקטורליזם ועוד, מרמז על פרידה רעיונית מ"משהו" שקדם לו. הבנתן של גישות ביקורתיות אלה מחייב על כן רקע אודות אותן תיאוריות אשר היוו מן הצד האחד מקור השראה ומן הצד האחר, מטרה למתקפות נועזות של מה שמכונה לעיתים כ"תיאוריות בנות זמננו".

השיעור יוקדש להצגה מבואית של מספר זרמים מחשבתיים שרווחו במאה העשרים ואשר הייתה להן השפעה מכרעת על האמנות והשיח אודותיה. במוקד העיון יעמדו: מרקסיזם, אקזיסטנציאליזם, סטרוקטורליזם וסמיוטיקה, פוסט סטרוקטורליזם ופנומנולוגיה ואימוצם להבנת תופעות אסתטיות.

ד"ר אירית רז דגני
סמסטר ב'
יום ד'
14:00–12:00
600 ₪

0861.1210.01

ד"ר איתי שניר

שנתי

יום א'

14:00-12:00

1,200 ₪

תחנות בתרבות המערב

קורס זה יציג מבוא מקיף לתרבות המערב, מלידתה ביוון העתיקה ועד לימינו אנו, דרך קריאה ודיון בטקסטים מכוננים המגלמים תחנות חשובות בתולדותיה של תרבות זו. באמצעות עיסוק בטקסטים מתקופות שונות ומסוגות מגוונות – פילוסופיה, הגות מסאית, ספרות ותיאטרון – נבחן הן את ייחודה של כל תקופה או מגמה היסטורית והן את השאלות והרעיונות החוצים את ההיסטוריה של תרבות המערב ומלווים אותה לכל אורך הדרך. בבסיס הקורס יעמוד הניסיון של תרבות המערב להתמודד עם שאלת היסוד "מהו האדם" דרך מושגי הרציונליות, ההומניזם, החירות והאינדיבידואל. כל תחנה תציע הבנה אחרת של מושגים אלה, ותשוב באופן שונה על שאלות היסוד בדבר מהות האדם ומקומו בעולם.

0861.1588.01

ד"ר בן ברוך בלין

סמסטר א'

יום ג'

14:00-10:00

1,200 ₪

אמנות ופילוסופיה: מבוא לאסתטיקה

מסרת הקורס ללוות מארבע נקודות מבט את התאוריה האמנותית במאה הנוכחית, ובתולדות האסתטיקה בכלל. במהלך השעורים נציג יצירות אמנות ממדיומים שונים: אמנות פלסטית, ספרות, קולנוע, תיאטרון, מחול, ובאמצעותם ננסה להדגים תיזות אחדות באסתטיקה.

מסרת הקורס להקנות לסטודנטים כלים תיאורטיים במפגש עם יצירות אמנות. בדומה למדע, למשפט, למוסר, לדת – מוסדות שליוו את האדם משחר ההיסטוריה, זכתה גם האמנות לפרשנות פילוסופית ששמה לה כמטרה לתרץ את התופעה האמנותית בהקשר הרחב של תרבות האדם ולתת לה משמעות



דגם למחזה "מקבת מאת ויליאם שייקספיר. עיצוב וצילום: גל רוזנמן, בוגר התכנית למצטיינים בעיצוב במה, קולנוע וטלוויזיה

1 הקורס נלמד במסגרת העשרה ומועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות סטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות.

5408.0182.48

ד"ר בן ברוך בליך

סמסטר א'

יום ד'

14:00–12:00

600 ₪

גופו של האמן^{3,1}

אמנים רבים לאורך תולדות התרבות, התייחסו אל הגוף ואל גופם שלהם, בתור מצע ליצירותיהם. כבר בעת העתיקה משחק הגוף תפקיד מרכזי – בשרגדיות של סופוקלס: אדיפוס המלך ואנטיגונה, הגוף הוא ציר סביבו נידונים גורלות בני האדם. גם בקומדיה – ליוסטרסאטה מאת אריסטופנס, מוצא הגוף את עצמו כשחקן מרכזי. נוסיף לכל אלה את סיפורי המיתולוגיה על בריאת העולם, סיפורי האמזונות, ואת הביטויים החזותיים שנוצרו בעקבותיהם, ויתחווור לנו עד כמה הגוף וחלקיו רלוונטיים להבנת התרבות העתיקה והאמנות שנוצרה בימי הביניים, הרנסנס, עד לתקופה המודרנית. בשיעור נדון בסדרה של אמנים הרואים בגוף ובגופם הם את הביטוי לזהותם המינית, למעמדם האתני ולמקומם כאמנים.



מתוך: טרה אינקוגניטה
יוצרים ומשתתפים: אפרת
שטינלאוף בוגרת החוג
לאמנות התיאטרון, דנה אתגר,
יואב שלמור.
צילום: נעם כהן
היצירה הופיעה בתיאטרון
תמונע

- 1 הקורס נלמד במסגרת העשרה ומועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות סטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות.
- 3 קורס היברידי – יתקיים בכיתה וישודר במקביל גם בזום.

אליס בארץ הפלאות – משאמורפוז, פרדוקס ואמנות מודרנית^{3,1}

5408.0182.49

ד"ר בן ברוך בליך

סמסטר ב'

יום ב'

10:00–12:00

600 ₪

במחצית השנייה של המאה ה-19 כותב לואיס קרול את אחד הסיפורים המכוננים של תרבות המערב – "הרפתקאות אליס בארץ הפלאות" – ספר המציג בלשון פשוטה וקלה להבנה את עולם התוכן של האדם המודרני, החל מהשאלות מי אני? מה אני עושה כאן? האם יש טוב בעולם? ועד ללא מודע, עולם החלומות, המיניות, הזיכרון והשיכחה. בקורס זה נתבונן ביצירה "הרפתקאות אליס בארץ הפלאות" בליווי דוגמאות רבות מתחום האמנות, הוידאו ארט, התיאטרון, הקולנוע, האנימציה, ועוד.

תיאטרון ומחול כשפה בימתית

0861.1106.01

ד"ר ליאורה מלכא

סמסטר א'

יום ג'

16:00–14:00

600 ₪

מדובר בקורס יסוד שמטרתו ללמוד להכיר את המרכיבים הבסיסיים של המבע הבימתי וכיצד אלה מתארגנים לכדי יצירת מחול או תיאטרון, ומקנים להם את הצורה והאיכויות כמדיום אמנותי. תיאטרון ומחול מובחנים כמדיום אמנותי אבל הם מבוססים, ברמה העקרונית, על אותם יסודות מבע מעצם היותם אמנות במה. בחלקו הראשון של הקורס נתמקד ביסודות ההבעה הבימתית שמשותפים לתיאטרון ולמחול; ובהמשכו נתמקד בכל אחד מהמדיומים ונראה את יסודות המבע והעקרונות האסתטיים המנחים שמאפיינים כל מדיום. נסיים בהתייחסות לסוגות כמו אמנות המופע ותיאטרון-מחול, בהן שוברים את גבולות המדיום ומשלבים בין מחול ותיאטרון.



דגם למחזה מקבט מאת ויליאם שייקספיר. עיצוב: יובל אנקונינה, בוגרת התכנית למצטיינים בעיצוב במה, קולנוע וטלוויזיה

- 1 הקורס נלמד במסגרת העשרה ומועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות סטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות.
- 3 קורס היברידי – יתקיים בכיתה וישודר במקביל גם בזום.

מבוא לשפת המוזיקה

0861.1301.01

ד"ר רועי אופנהיים

סמסטר א'

יום ד'

12:00-8:00

1,200 ש"ח

"מה יש להבין או לדעת כאשר מאזינים למוסיקה?"

בחלקו הראשון של הקורס ננוע על הציר שבין החוויה המוסיקאלית והתבוננות במרכיבים המוסיקאליים. התבוננות באפשרויות התחביר המוסיקאלי על כל גווניו (הארגון הצלילי של המָשָׁך, הגובה, הגוון והעוצמה) דרך יצירות מופת מוסיקאליות מתקופות שונות וזאת ככלי לחוויה מוסיקאלית חדשה. וכן, האזנה מודרכת ליצירות מוסיקאליות ובחינת קשרי הגומלין שלהן עם האמנויות האחרות (תאטרון, מחול, קולנוע וציור) וקשריהן לתרבות והחברה הסובבות אותן.

בחלקו השני של הקורס נעסוק במספר בעיות יסוד בתחום הפילוסופיה של המוסיקה: מוסיקה וזמן, מוסיקה ורגשות, מוסיקה ונרטיב, משמעות ופרשנות מוסיקאלית. הנחת היסוד בבסיס הקורס היא "שמה שאנחנו שומעים כמוסיקה אינו בהכרח מה שאנחנו חושבים שאנחנו שומעים כמוסיקה".

מבוא לתולדות הקולנוע א'

0861.1582.01

ד"ר שמוליק דובדבני

סמסטר א'

יום ב'

18:00-16:00

600 ש"ח

הקורס יסקור כרונולוגית נקודות ציון מכריעות בהתפתחות ההיסטורית והאסתטית של אמנות הקולנוע, למין הסרטים הראשונים שצולמו והוקרנו בשלהי המאה ה־19 ועד המעבר אל הקולנוע המדבר בשלהי שנות ה־20 של המאה הקודמת.

הקורס ילווה בהקרנת קטעים מהסרטים הרלוונטיים, ובמהלכו נתעכב על הקשרים המסועפים שבין היסטוריה, אידיאולוגיה ואסתטיקה כפי שהם באים לכדי ביטוי בזרמים הקולנועיים הנדונים.



דגם תפאורה בסגנון רוקוקו.
עיצוב: לירון ספיר, בוגרת
התכנית למצטיינים בעיצוב
במה, קולנוע וטלוויזיה.
צילום: גל רוזנמן

0861.1583.01

מבוא לתולדות הקולנוע ב'

ד"ר שמוליק דובדבני

סמסטר ב'

יום ב'

18:00-16:00

600 ₪

הקורס יסקור כרונולוגית נקודות ציון מכריעות בהתפתחות ההיסטורית והאסתטית של אמנות הקולנוע, בארה"ב ובעולם, למין שנות ה-30 של המאה הקודמת ועד הופעת הטלוויזיה וקריסת הוליווד הקלאסית ושיטת האולפנים. הקורס ילווה בהקרנת קטעים מהסרטים הרלוונטיים, ובמהלכו נתעכב על הקשרים המסועפים שבין היסטוריה, אידיאלוגיה ואסתטיקה כפי שהם באים לכדי ביטוי בזרמים הקולנועיים הנדונים.

0861.1107.01

מבוא לשפת הקולנוע²

ד"ר שמוליק דובדבני

סמסטר ב'

יום ג'

20:00-16:00

750 ₪

הקורס יציג את מרכיביה המרכזיים של השפה הקולנועית, ובאמצעותם את האופן שבו נוצרת משמעות המושתתת על אלמנטים ויזואליים וקוליים. בנוסף, נעסוק בסוגיות תיאורטיות ואידיאלוגיות הנובעות מעצם מרכזיותו של המבט בחוויה הקולנועית, והקשורות לסוגיית הקולנוע כשפה.



הבית זה מה שמפריד
מחזאית: נועה כורם
בימוי: אפרת שטינלאוף, בוגרת
החוג לאמנות התיאטרון.
בהשתתפות: נופר בוקר, עדי
נוי, מומו שרלובסקי, דורון
צפירי, יוסי סגל, בהשקלצ'י
ועומר שמר.
ההצגה השתתפה בפסטיבל
עכו 2014

2 קורס זה נחלק לשעתיים הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.



דגם הבניין החדש של ביה"ס לאדריכלות ע"ש עזריאלי בפקולטה לאמנויות אוניברסיטת ת"א. המבנה שבנייתו תתחיל בקרוב, תוכנן ע"י האדריכלים ליאור ציונוב וליאור ויתקון, בוגרי ביה"ס לאדריכלות

אדריכלות



חפשו אותנו ב-f

רשימת קורסי בית הספר לאדריכלות

מרצה	סמס'	מס' קורס	שם הקורס	יום	משעה	עד שעה	עמוד
ד"ר יואב שיבר	א'	0881.4216.01	מבוא לתיאוריות ביקורתיות באדריכלות	ה'	13:00	15:00	105
ד"ר נועם שוקד	ב'	0881.1217.01	תולדות האדריכלות ב'ג' – מהנצרות המוקדמת ועד הברוק	ג'	12:00	14:00	106
ד"ר נעמי מאירי דן	א'	0881.2511.01	מבוא לניתוח יצירות אדריכלות	ג'	16:00	18:00	107
ד"ר נעמי מאירי דן	א'	0881.1211.01	מבוא לתרבות חזותית	ה'	12:00	14:00	107
ד"ר קרן מיטרני	ב'	0881.3503.01	אדריכלות בארץ ישראל החדשה	א'	12:00	14:00	108
ד"ר רועי קוזלובסקי	ב'	0881.3207.01	תולדות האדריכלות ה' – אדריכלות מודרנית במאה העשרים	ב' ה'	14:00 12:00	16:00 14:00	108



דגם הבניין החדש של ביה"ס לאדריכלות ע"ש עזריאלי בפקולטה לאמנויות אוניברסיטת ת"א. המבנה שבנייתו תחיל בקרוב, תוכנן ע"י האדריכלים ליאור ציונוב וליאור ויתקון, בוגרי ביה"ס לאדריכלות

תיאור קורסי בית הספר לאדריכלות

מבוא לתאוריות ביקורתיות באדריכלות

0881.4216.01

ד"ר יואב שיבר

סמסטר א'

יום ה'

15:00–13:00

600 ₪

כל חברה, כתב ברנרד ששומי, מצפה כי הארכיטקטורה תשקף את האידאליים שלה ותביית את פחדיה העמוקים יותר. (Tchumi, B. 1976-7). ככל עשייה תרבותית, גם האדריכלות הנה פרקטיקה השעונה משמעות, החורגת מהיבטיה הפיזיים גרידא והפונקציונליים הצרים. מאז ומתמיד היתה הדיסציפלינה האדריכלית קשובה תדיר לתמורות המתחוללות בשדות אחרים של ידע ופעילות, כגון הפילוסופיה, המדע, האמנות, הסוציולוגיה, והבלשנות. כך, ניחנה בשיח רפלקטיבי־ביקורתי והשכילה ליצור ולשקף מגוון מגמות ורעיונות מחוללי שינוי. קורס זה מבקש לכונן את היסודות לקריאה ביקורתית של ההופעה האדריכלית מבעד לשלושה מוקדים תיאורטיים, שלושה מרחבים פרשניים: מרחב לשוני, מרחב פנומנולוגי ומרחב חברתי. הראשון, קורא את האדריכלות כמערכת תקשורת ועוסק בהתכוונות ההיגד האדריכלי ובשיבושו, השני קורא את האדריכלות כחלק מתפיסת האני ביחסו לעולם, כניסיון לחשיפת משמעויות אקזיסטנציאליות ופואטיות ואלו השלישי, קורא את האדריכלות כפרקטיקה חברתית ומכאן גוזר את משמעותה ותפקידה.



דגם של אופיר חייט, מתוך תערוכת בוגרי ביה"ס לאדריכלות תשפ"ב

0881.1217.01

ד"ר נועם שוקד

סמסטר ב'

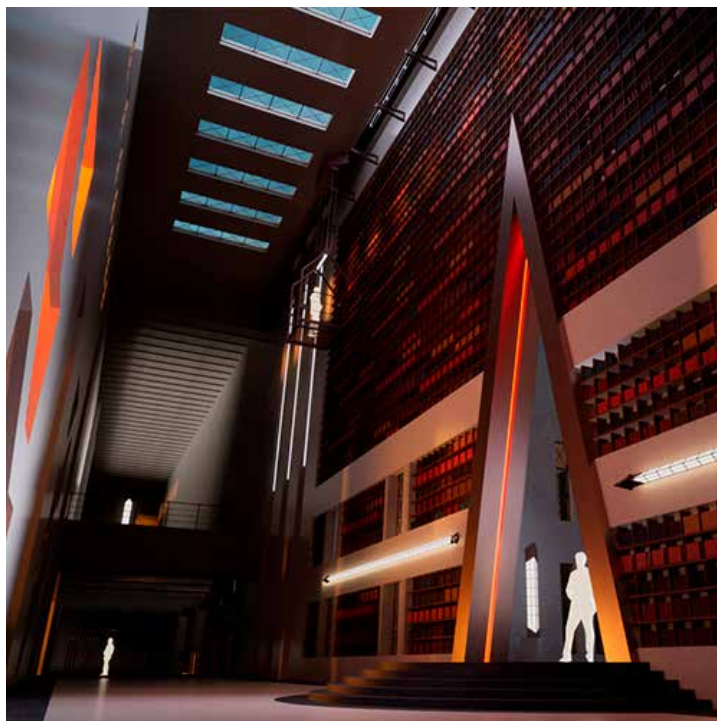
יום ג'

14:00–12:00

600 ₪

תולדות האדריכלות ב'-ג' מהנצרות המוקדמת ועד הברוקו

קורס זה סוקר את ההיסטוריה של הסביבה הבנויה מעליית הנצרות ועד למאה ה־17. לאורך הסמסטר נבחן סגנונות אדריכליים ודפוסים עירוניים שהתפתחו באזורים שונים בעולם, ביניהם אירופה, אסיה וצפון אפריקה. נסתכל על מבנים קאנוניים, כמו מבני שלטון ופולחן מרכזיים, במקביל לדוגמאות פחות מוכרות, כמו מבני מגורים וחללים של היום יום. לאורך הסמסטר נלמד כיצד הסביבה הבנויה משקפת תפיסות עולם דתיות, מבנים חברתיים ומערכות כלכליות שונות.



דגם של דניאל פשרוב,
מתוך תערוכת בוגרי ביה"ס
לאדריכלות תשפ"ב

מבוא לניתוח יצירות אדריכלות

0881.2511.01

ד"ר נעמי מאירי דן

סמסטר א'

יום ג'

18:00-16:00

600 ₪

בקורס זה נבקש ליישם את מיומנויות ההתבוננות בתרבות החזותית על אדריכלות, תוך שימת דגש על הבנתה כמהות רבת-חומית, רבת-בדית ותלוית הקשרים. במוקדו של כל אחד מהשיעורים תוצב סוגיה מסוימת, הנוגעת – במידה ובצורה זו או אחרת – בקשרים שבין האדריכלות לבין פונקציונליות ואסתטיקה; בין האדריכלות בת הזמן לבין ההיסטוריה של האדריכלות; בין האדריכלות לבין האדריכל, מזה, והמזמין/ משתמש/ מפענח (החל בשליט היחיד, עבור בקהילת המשתמשים וכלה במי שמבקשים לקרוא את היצירה האדריכלית בתור מרכיב תרבותי), מזה; בין האדריכלות לבין המרחב הפיסי (של העיר, למשל), מזה, והמרחב התודעתי של המדינה/ העולם, מזה; ובין האדריכלות לבין מדיה ותצורות אחרים של אמנות/ תרבות חזותית.

מבוא לתרבות חזותית

0881.1211.01

ד"ר נעמי מאירי דן

סמסטר א'

יום ה'

14:00-12:00

600 ₪

מטרת הקורס היא להקנות מיומנויות תיאור, ניתוח ופרשנות של תרבות חזותית לגילומיה השונים, החל בציור, פיסול ואדריכלות, עבור בצילום, רומנים גרפיים וכרזות פוליטיות וכלה בקליפים, קריקטורות, גרפיטי ושלטי חוצות פרסומיים.

אלו לצד אלו ייבחנו המרכיבים הצורניים והתכניים של היצירה, תוך עיון בהקשרים ובנסיבות (הפוליטיים, חברתיים, תרבותיים ו/או אישיים) שבהם היא נוצרה ושאליהם נועדה. אבל, התרבות החזותית תיבחן לא רק בתור מי שמגיבה ל"עולם" או משקפת אותו, אלא גם כמי שמשפיעה עליו ואף בוראת אותו מחדש.

במהלך הסמסטר ייבחנו האופנים השונים שבהם הצופה קולט מסרים חזותיים – ברמה החושית והתפיסתית כאחת, על מנת לאפשר לסטודנט/ית לגבש לעצמו/ה הבנה בתהליכי התבוננות, שתהא בסופו של דבר לא רק מושכלת ומלאה, אלא גם ביקורתית ובעלת פוטנציאל ליצירה עצמאית.

אדריכלות בארץ ישראל בעת החדשה

0881.3503.01

ד"ר קרן מישרני

סמסטר ב'

יום א'

14:00–12:00

600 ₪

הקורס עוסק בתולדות התכנון והבנייה בארץ ישראל במקורות ההשפעה שלה ובתמורות שחלו בה לאורך תקופה של מאה שנה, החל מהמחצית השנייה של המאה ה-19. הקורס מאורגן באופן תמאטי וכרונולוגי, ומחולק ל-3 יחידות זמן עיקריות: התקופה העות'מאנית; התקופה המנדטורית; והתקופה הישראלית. במהלך הקורס נחקר את האבולוציה של התכנון המרחבי והאדריכלי ואת הקשר שלה להיבטים גיאוגרפיים, גאופוליטיים, אקלימיים, כלכליים, טכנולוגיים, חברתיים ותרבותיים. הקורס יחשוף את הסטודנטים לשיפולוגיות, חומרי בניה, טכנולוגיות בניה וסגנונות אדריכליים מקומיים. נכיר תהליכים ודמויות שהשפיעו על עיצובו של המרחב המקומי.

תולדות האדריכלות ה': אדריכלות מודרנית במאה העשרים

0881.3207.01

ד"ר רועי קוזלובסקי

סמסטר ב'

יום ב' + ה'

16:00–14:00

14:00–12:00

1,200 ₪

השיעור ממפה את המגמות העיקריות באדריכלות, נוף ובינוי ערים במאה העשרים, עם התמקדות מיוחדת בתאוריה ובפרקטיקה של התנועה המודרנית באירופה ואמריקה, והאופן שבו התקבלה ברחבי העולם. השיעור יבחן את המתחים והסתירות המכוננים של "מודרניזם", כדוגמת הניגוד בין האוניברסאלי והמקומי, תיעוש ומלאכה, חדשנות והמשכיות. החומר מאורגן באופן כרונולוגי כדי לקשר בין ההיסטוריה של המודרניזם ותהליכים פוליטיים, חברתיים, כלכליים ותרבותיים המאפיינים את המודרנה. השיעור בוחן את הקאנון המודרני ודמויות מפתח כלה קורבוזיה, רייט ומיס, אך גם את הפעילות התכנון והבנייה האנונימית המייצרת את מרחב החיים היומיומי.



דגם של אורי ורדי, מתוך תערוכת בוגרי ביה"ס לאדריכלות תשפ"ב

סופס הרשמה תשפ"ג

תכנית העשרה והשראה באמנויות

מס': 03-6405400 | דוא"ל: arts4u@tauex.tau.ac.il | אתר: http://arts.tau.ac.il/arts4u

מס' משפחה	שם פרטי	ת.ז.	ת. לידה
1			
2			

שם משפחה באנגלית	שם פרטי באנגלית	מספר רכב

כתובת: רח'	מס'	ישוב	מיקוד

טלפון בבית:	נייד:

דואר אלקטרוני:	מס' מעוניין/ת להצטרף לרשימת התפוצה

דואר אלקטרוני:	מקבל/ת דוא"ל

ברצוני להירשם לקורסים הרשומים משה במסגרת התכנית העשרה והשראה באמנויות – תכנית חצי-שנתית*

מספר הקורס	שם הקורס
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	

* לתשומת לבך, הקבלה לקורסים מותנית במספר המקומות הפנויים.

אופן התשלום:

סוג הכרטיס (ויזה/ישראכרס וכו')	CVV (קוד אבטחה בגב הכרטיס)	מספר הכרטיס	תוקף הכרטיס

מספר התשלומים (יש להקיף בעיגול) 1 2 3 4 (550 ₪ – 2 תשלומים | 1,000 ₪ – 3 תשלומים | 1,500 ₪ ומעלה – 4 תשלומים)

הנחה: הנני זכאי/ת להנחה בגין היותי:

--

סה"כ שכום לחיוב

--

* מצ"ב תעודה, המעידה על זכאותי

חתימה

תאריך

הפקולטה לאמנויות
ע"ש יולנדה ודוד כץ
אוניברסיטת תל אביב



טלפון: 03-6405400

פקס: 03-6406371

דואר אלקטרוני: arts4u@tauex.tau.ac.il

אתר: <https://arts.smarticket.co.il>