

הפקולטה לאמנויות
ע"ש יולנדה ודוד כץ
אוניברסיטת תל אביב



העשרה והשראה באמנויות

תשפ"א 2020–2021



הפקולטה לאמנויות
ע"ש יולנדה ודוד כץ
אוניברסיטת תל אביב



העשרה והשראה באמנויות

תשפ"א 2020-2021

לצפייה באינטרנט ולרישום ישיר בכל שעות היממה, היכנסו לאתר:

arts.smartticket.co.il

חפשו אותנו ב-f



דקאן הפקולטה לאמנות: פרופ' אדריכל ערן נוימן
משנה מנהלי לדקאן: אתי לנמן
רכזת היחידה להשתלמויות ופרויקטים: ג'ני ברק

תמונת השער: נלי אגסי, נוף שאול, פרפורמנס, באדיבות נלי אגסי וגלריה דביר

כאות מחווה לאמנות וליצירה ישראלית, כל התמונות המוצגות בשער החוברת ובשערים הפנימיים,
הן פרי יצירותיהן של אמניות ישראליות.

עיצוב ועריכה גרפית: המשרד לעיצוב גרפי, אוניברסיטת תל אביב

תוכן העניינים

4	בקכת הדקאן
5	הנחיות להרשמה ותשלום
12	לוח שנת הלימודים תשפ"א
13	רשימת הקורסים ממוינת לפי ימים
21	סדרות
31	תולדות האמנות
53	אמנות התיאטרון
63	קולנוע וטלוויזיה
91	מוזיקה
97	רב־תחומי באמנויות
103	אדריכלות
109	שופס רישום תשפ"א

ברכת הדקאן



הפקולטה לאמנויות באוניברסיטת תל אביב מאגדת תחת גג אחד מגוון של תחומי אמנויות: תולדות האמנות, קולנוע וטלוויזיה, מוזיקה, תיאטרון ואף אדריכלות.

לצד פעילותנו האקדמית, הפקולטה שלנו מהווה גם מרכז של תרבות והעשרה באמצעות קורסים רבים ומרתקים הפתוחים לקהל הרחב. בנוסף לקורסי אלו, אתם מוזמנים גם ליהנות מהצגות האיכות של תיאטרון האוניברסיטה, להקשיב לקונצרטים, לצפות בהקרנות בכורה של סרטים, לבקר בתערוכות אמנות בגלריה האוניברסיטאית, להשתתף בכנסים ולקחת חלק בשיח האקדמי החדשני ביותר.

מגפת הקורונה נחתה עלינו בהפתעה ואילצה אותנו להכניס שינויים בפעילות הפקולטה. אנחנו, בחרנו לראות במצב החדש אתגר. הסבנו את הקורסים שלנו לטכנולוגיית הזום. יצרנו סדרת סרטונים מרתקים על תרבות, אמנות וקורונה ואף סדרת הרצאות בינלאומיות בזום, עם חוקרים בעלי מוניטין עולמי. שיעור הזום אפשרו לנו להנגיש את התכנים שלנו לקהלים חדשים ולצרף אלינו תלמידות ותלמידים חדשים, מכל קצוות הארץ. שמחנו לראות שרבים מכם אימצו את השינוי הזה בשמחה. כל התכנים הללו זמינים עבורכם לצפייה, באתר האינטרנט של הפקולטה.

גם בשנת הפעילות הקרובה אנו מחוייבים להביא אליכם את התכנים העדכניים והמרתקים ביותר, מקדמת המחקר האקדמי והעשייה האמנותית. התכנים יועברו אליכם בזום ובמפגשים פרונטליים תוך הקפדה על הנחיות התו הסגול ושמירה מרבית על בריאות המבקרים בפקולטה.

בעמודי החוברת ממתינ לכם מגוון גדול במיוחד של קורסים חדשים בהם גם שתי סדרות הדקאן: בדרך לסנטיאגו – אמנות על דרכי עולי הרגל עם פרופ' אסף פינקוס, הקורס השני הוא שנים-עשר הסנטי: מאסטרס ואמנים מובילים ביפן עם ד"ר אילת זהר.

העניקו לעצמכם וליקירכם את המתנה הטובה ביותר – האפשרות ללמוד, להתפתח, לגלות וגם ליהנות מהקסם של עולמות האמנויות ומהיצירות שנבראו וממשיכות להיווצר מתוך דמיונם של אנשים יצירתיים שהעזו ומתחו את גבולות הדמיון שלהם.

צוות הפקולטה ואני מאחלים לכם שנה מרגשת של עניין, גילוי והתחדשות, ומקווים לראותכם אתנו בשנת הלימודים תשפ"א.

בברכת שנה טובה,

פרופ' אדר' ערן נוימן
דקאן הפקולטה לאמנויות

הנחיות הרשמה ותשלום

* החוברת נכתבה בלשון זכר משעמי נוחיות בלבד, אך היא פונה לשני המינים במידה שווה.

אופן הלימוד:

- כל הקורסים בסמסטר א' יילמדו באמצעות הזום.
- קורסי סמסטר ב' יועברו בזום או במפגשים פרונטליים, בהתאם לאילוצי המצב ובכפוף להנחיות משרד הבריאות.
- אנו נעשה כמיטב יכולתנו לעדכן על השינויים מראש.
- בלימודי הזום, הקלטת השיעורים ומשך זמינותם, כפופה לשיקול הדעת של המרצה.

רישום – מידע כללי וסדרי רישום

היום הראשון ללימודים בסמסטר א': 18.10.2020

היום הראשון ללימודים בסמסטר ב': 03.03.2021

תאריך פתיחת הרישום למשתלמים לקורסי סמסטר א' ו'ב': 01.09.2020

- משתתפי התכנית **העשרה והשראה באמנויות** אינם נדרשים בבחינות קבלה. הלימודים בתכנית הינם להעשרה בלבד, ואינם מקנים תואר, הכרה אקדמית, זכויות או נקודות זכות מצטברות לקראת תואר או תעודה אקדמיים.
- הלומדים בתכנית **העשרה והשראה באמנויות** אינם זכאים להיבחן ולהגיש עבודות.
- המידע בחוברת מעודכן עד למועד מסירתה לדפוס. המידע העדכני מפורסם באתר האינטרנט: <https://arts.smarticket.co.il/>

קבלת קהל

- בהתאם להנחיות התו הסגול לא תתקיים קבלת קהל אלא בתיאום מראש.
- ניתן ליצור עמנו קשר בטלפון **03-6405400** ובכתובת הדואר האלקטרוני arts4u@tauex.tau.ac.il בימים א' עד ה' 10:00-16:00.
- במידה ויהיה שינוי בהנחיות אנו נעדכן בהתאם.
- **משרדי היחידה סגורים בימי ו', ערבי חג ובחופה"מ סוכות ופסח.**

דרכי הרשמה לקורסים

1. **באתר האינטרנט** – רישום ישיר ומיידי, זמין בכל שעות היום ובסופי שבוע:
arts.smartticket.co.il
2. **בטלפון 03-6405400** בימים א'-ה' בשעות 10:00-15:00.
3. באמצעות שופס רישום מלא וחתום **לפקס 03-6406371** או **למייל arts4u@tauex.tau.ac.il**
 - שופס הרישום מופיע בעמוד האחורי בחוברת זו. ניתן להוריד שופס רישום גם מאתר התכנית www.arts.tau.ac.il/arts4u
 - יש להקפיד למלא את השופס בכתב ברור כולל כתובת אי-מייל, פרטי תשלום וחתומה.
 - אישור הרשמה ישלח לאי-מייל שצוין בשופס.
 - הרישום דרך דיוור או פקס תקף מיום ההרשמה בלבד ב-01.9.2020

כרטיס משתלם/ת

- בסיום הליכי הרישום יקבלו הנרשמים כרטיס משתלם/ת דיגיטלי אשר יתקבל בהודעת SMS.
- הכרטיס ישמש אישור כניסה לקורסים הרשומים בו.
- יש להציג את הכרטיס בכניסה לכיתות הלימוד – על גבי צג הטלפון או בהדפסה.
- לא תתאפשר כניסה לקורסים ללא הצגת כרטיס.
- הנפקת כרטיס המשתלם/ת על ידי היחידה מהווה את האישור הבלעדי להרשמה.
- נא לשמור את הקבלות המקוריות. בכל בירור יהיה צורך להציגן.
- כרטיס המשתלם/ת מקנה את ההטבות הבאות:
 - כניסה חינם לכל אגפי הספרייה המרכזית.
 - הנחה ברכישת מנוי להשאלת ספרים בספרייה.
 - הזמנת צילומים במרכז הישראלי לתיעוד אמנויות הבמה במחיר סטודנט.
 - 10% הנחה ברכישת קטלוגים וכתבי עת של הפקולטה.
 - הסדרי חניה יועברו בהמשך עם קבלת כרטיס משתלם.

* ההטבות כפופות לשינויים בהתאם להוראות המפעילים.

עלות הקורסים

- עלות קורס לסמסטר בהיקף 2 שעות סמסטריאליות: 550 ₪.
- עלות קורס לסמסטר בהיקף 4 שעות סמסטריאליות: 1,100 ₪.
- עלות קורס הכולל תוספת שעות להקרנת סרטים: 150 ₪ בנוסף למחיר הרשום.
- עלות הסדרות: כמפורט בחוברת ובאתר.

אופן התשלום

- התשלום באמצעות כרטיסי אשראי בלבד.
- תשלום מעל 500 ₪ ניתן לשלם ב־2 תשלומים.
- תשלום מעל 1,000 ₪ ניתן לשלם ב־3 תשלומים.
- תשלום מעל 1,500 ₪ ניתן לשלם ב־4 תשלומים.

***התשלומים ללא ריבית והצמדה**

הנחות

זכאות להנחה על בסיס הצגת תעודה בלבד, אין כפל הנחות.

זכאים להנחות	הנחה לקורסים	הנחה לסדרות
עובד/ת קבוע/ה של אוניברסיטת תל אביב*	פטור מתשלום	10%
בן/בת זוג של עובד/ת קבוע/ה באוניברסיטת תל אביב	10%	10%
גמלאי/ת של אוניברסיטת תל אביב**	50%	10%
בן/בת זוג של גמלאי/ת אוניברסיטת תל אביב	10%	10%
בוגר/ת אוניברסיטת תל אביב	10%	10%
חבר/ה אגודת ידידי אוניברסיטת תל אביב	10%	10%
עמית/ת "חבר"***	7%	7%
נרשמים לקורסים בעלות כוללת של 3,300 ₪ ומעלה	10%	10%

* רישום לקורסים של עובדים קבועים באוניברסיטת תל אביב – ייעשה לאחר פתיחת שנת הלימודים ועל בסיס מקום פנוי בלבד.

** גמלאי הסגל הבכיר מתבקשים לגשת למשרדי הארגון על מנת להסדיר את הרישום לקורסים לפני ביצוע הרישום בתכנית העשרה והשראה באמנויות.

*** עמיתי חבר: התשלום באמצעות כרטיס "חבר" בלבד, מימוש ההנחה ברישום שלפניו בלבד, ההנחה תינתן במעמד חיוב הכרטיס, יש לציין על גבי הטופס "עמית חבר".

נוהל החלפת קורס

- בקשה להחלפת קורס יש להגיש אך ורק בכתב.

– בסמסטר א' עד **01.11.2020**

– בסמסטר ב' עד **17.03.2021**

נוהל ביטול הרשמה

- בקשה לביטול השתתפות יש להגיש אך ורק בכתב.
- בסמסטר א' עד **25.10.2020**
- בסמסטר ב' עד **10.03.2021**
- לאחר מועדים אלו לא יבוצעו החזרי כספים.
- בקשות ביטול שיתקבלו בין ה-17.09.2020 ועד ה-18.10.2020 – יחוייבו ב-10% מהמחיר המלא לקורס.
- בקשות ביטול שיתקבלו לאחר ה-18.10.2020 ועד תום המועד האפשרי לביטול יחוייבו בסך של 100 ₪ לקורס.
- במקרה של ביטול קורס ביוזמת הפקולטה – יוחזר התשלום במלואו.

משך שיעור בקורס

- משך שיעור הינו שעה וחצי.
- כל השיעורים (למעט בביה"ס לאדריכלות), יתחילו 15 דקות אחרי הזמן המצוין בחוברת ויסיימו 15 דקות לפני שעת הסיום המצוינת, כנהוג באוניברסיטה.

הלימודים בביה"ס לאדריכלות

- בביה"ס לאדריכלות יתחילו השיעורים בדיוק בשעה שפורסמה בחוברת. משך השיעור הוא שעה ו-45 דקות.
- בשבוע האחרון בכל סמסטר לא יתקיימו לימודים כדי לאפשר לסטודנטים מן המניין להתמקד בסדנאות להגשות הפרויקטים.

הלימודים בביה"ס לקולנוע וטלוויזיה

- כמידי שנה, בימי פסטיבל סרטי סטודנטים של ביה"ס לקולנוע וטלוויזיה ע"ש סטיב טיש, יחולו שינויים בלימודי ביה"ס לקולנוע וטלוויזיה. השינויים יתפרסמו מראש בהתאם להודעות מזכירות ביה"ס.

גמול השתלמות ואישורי נוכחות

- הקורסים (לא כולל סדרות) מוכרים לגמול השתלמות בכפוף לאישור מקום העבודה.
- לצורך קבלת אישור רישום ונוכחות בקורס יש לפנות למזכירות תכנית העשרה והשראה באמנויות לקבלת טופס החתמת נוכחות בעת הרישום או לפני השיעור הראשון בקורס.

למידה מרחוק – מודל

להוראות מפורטות לשימוש באתר הלמידה מרחוק (מודל) היכנסו לאתר התכנית בכתובת:
<http://moodle.tau.ac.il>

הודעות ועדכונים

הודעות ועדכונים בנוגע לקורסים, יפורסמו במהלך שנת הלימודים באתר האינטרנט של הפקולטה. משתתפי התכנית מתבקשים לעקוב אחר המידע בדבר ביטולי שיעורים באתר האינטרנט של הפקולטה לאמנויות בכתובת: www.arts.tau.ac.il/arts4u

הודעות ביטול שיעורים

הודעות אישיות בדבר ביטולי שיעורים תשלחנה במייל ובהודעות SMS. אנא הקפידו לעדכן את מספר הטלפון העדכני שלכם בעת הרישום.

הערה כללית

האוניברסיטה שומרת לעצמה את הזכות לבטל קורס בגלל מספר מועט של נרשמים או מכל סיבה אחרת, להכניס שינויים בגובה התשלום, ובכל הכללים, התקנות ותכניות הלימודים כפי שפורסמו בחוברת זו מבלי להודיע על כך מראש לנרשמים. על המשתתפים בתכנית "העשרה והשראה באמנויות" (למעט בסדרות הייחודיות) חלים הכללים הנקבעים על ידי המזכירות האקדמית של אוניברסיטת תל אביב לעניין החזרי שיעורים בגין היעדרות מרצים או בשל שיבושים הנגרמים בעת שביתות ועיצומים.

לוח אירועי הפקולטה לאמנויות

- אירועי הפקולטה, כנסים, ימי עיון ופסטיבלים מתפרסמים באתר הפקולטה www.arts.tau.ac.il/arts4u ובניוזלטר המופץ לרשימת הדיוור של הפקולטה.
- להצטרפות לרשימת הדיוור שלחו אימייל לכתובת: arts4u@tauex.tau.ac.il
- למעקב אחר אירועי הפקולטה, חפשו את עמוד הפייסבוק של היחידה להשתלמויות ופרוייקטים: **הפקולטה לאמנויות ע"ש יולנדה ודוד כץ, אוניברסיטת תל-אביב**

למידע נוסף אנא פנו אלינו:

היחידה להשתלמויות ופרויקטים
הפקולטה לאמנויות ע"ש יולנדה ודוד כץ
בניין מכסיקו, חדר 204
שלפון: 03-6405400 , פקס: 03-6406371

כתובת למשלוח דואר:

תכנית העשרה והשראה באמנויות
הפקולטה לאמנויות, אוניברסיטת תל אביב
רמת אביב, 6997801

כתובת דואר אלקטרוני: arts4u@tauex.tau.ac.il
כתובת אתר האינטרנט: arts.tau.ac.il/arts4u

לידיעתכם: משרדי היחידה יהיו סגורים בימי שישי, ערבי חג וחול המועד ובהתאם ללוח השנה
האקדמית תשפ"א.

אנו מאחלים לכם לימודים מעניינים ומהנים בפקולטה לאמנויות



סניף תל אביב

מתנדבים למען הזולת

תנועת של"ם – שירות לאומי למבוגר מזמינה את משתלמי הפקולטה לאמנויות לתרום מזמנם, מניסיונם ומכישוריהם למשרות חברתיות.

המעוניינים להירתם לעשייה מלאת סיפוק בהתנדבות, מוזמנים להשתלב בפעילות **תנועת של"ם** – שירות לאומי למבוגר, תנועה כלל ארצית הפועלת בחסות החברה למתננים ובשיתוף עם מרכזים קהילתיים, ומגייסת מתנדבים אזרחים ותיקים וגמלאים לפעילות בתחומי ההתנדבות המותאמים לעולם הידע והפנאי של כל אחד ואחת. התנועה מכוונת את המתנדבים לפעילות הן במסגרת תכנית הייחודית וגם מפנה אותם לארגונים ומשימות המתאימים להם.

בואו להתנדב וצרו קשר למסרת השתלבות ומציאת אפיק התנדבות

פרטי קשר:

shalem.ta@gmail.com או בשלפון 03-7600146

אתר של"ם: www.shalem.org.il

עשו לנו לייק בפייסבוק

<http://www.facebook.com/shalemtelavivyafo>

לוח שנת הלימודים תשפ"א 2020-2021

היום הראשון ללימודים – סמסטר ראשון	18.10.20	יום א'	ל' בתשרי
חופשת חנוכה	13.12.20	יום ב'	א' בחשון
היום האחרון לסמסטר הראשון	17.1.21	יום א'	ד' בשבט
יום פתוח	5.2.21	יום ו'	כ"ג בשבט
פורים ¹	26.2.21	יום ו'	י"ד באדר
היום הראשון לסמסטר השני	3.3.21	יום ד'	י"ט באדר
היום האחרון ללימודים לפני חופשת הפסח	23.3.21	יום ג'	י' בניסן
היום הראשון ללימודים לאחר חופשת הפסח	5.4.21	יום ב'	כ"ג בניסן
יום הזיכרון לחללי מערכות ישראל ופעולות האיבה ¹³	14.4.21	יום ד'	ב' באייר
יום העצמאות ¹	15.4.21	יום ה'	ג' באייר
חופשת שבועות ¹	16-17.5.21	א'-ב'	ה'-ו' בסיון
היום האחרון לסמסטר השני	18.6.21	יום ו'	ח' בתמוז
שקסי זיכרון – בימים אלה יופסקו הלימודים לשעה אחת בין 12:00-13:00			
עצרת לזכרו של יצחק רבין	29.11.20	יום ה'	י"א בחשון
שקס יום השואה ²	8.4.21	יום ה'	כ"ו בניסן
שקס יום הזיכרון לחללי מערכות ישראל ופעולות האיבה ³	13.4.21	יום ג'	א' באייר
היום הראשון לשנת הלימודים תשפ"ב	10.10.21	יום א'	ד' בחשון

(1) בימים אלה לא מתקיימת כל פעילות באוניברסיטה

(2) בערב יום הזיכרון לשואה והגבורה (7.4.21 כ"ה בניסן) יסתיימו הלימודים בשעה 19.00

(3) בערב יום הזיכרון לחללי מערכות ישראל (13.4.21 א' באייר) יסתיימו הלימודים בשעה 18.00

רשימת קורסים לפי ימים

קורסים שנתיים

מס' קורס	שם קורס	מרצה	יום	משעה	עד שעה	עמוד
0845.2002.01	מוסיקה חברה ותרבות אודישורית	עופר גזית	א'	12:00	14:00	94
0861.1210.01	תחנות בתרבות המערב	איתי שניר	א'	12:00	14:00	100
	מוצרט – הגאון מזלצבורג	עומר שומרוני	א'	19:30	21:00	27
0842.2826.01	תולדות המוזיקה 1	בוריס קליינר	ג'	10:00	12:00	93
0845.2109.01	המוזיקה במאה ה-20	עופרה יצחקי	ג'	12:00	14:00	94
	או לה לה – מוזיקה קלאסית צרפתית	עומר שומרוני	ה'	10:30	12:00	29
	לראות את המוזיקה, לשמוע את הציור	אירנה פרידלנד	ה'	10:30	12:00	30

כל קורסי סמסטר א' יתקיימו בזום. ההחלטה על הקלטת השעורים נתונה לשיקול המרצה
קורסי סמסטר ב' יועברו בזום או במפגשים פרונטליים, בהתאם לאילוצי המצב ובכפוף להנחיות משרד הבריאות

קורסי סמסטר א'

מס' קורס	שם קורס	מרצה	יום	משעה	עד שעה	עמוד
יום א'						
0861.1585.01	אמת וייצוג באמנויות	אירית רז דגני	א'	10:00	12:00	99
0811.2136.01	תולדות הדרמה והתיאטרון מהמאה ה־17 ועד איבסן	יאיר ליפשיץ	א'	10:00	12:00	56
0811.1792.01	גופים בחלל: סצנוגרפיה בתיאטרון עכשווי	משה פרלשטיין	א'	10:00	12:00	59
0851.6217.01	יסודות בצילום ועריכה	דן לרנר	א'	10:00	12:00	80
0821.1528.01	מבוא לאמנות מודרנית: אמנות האוונגרד	עדי לוריא־חיון	א'	10:00	12:00	46
0842.3465.01	חדש Jewish Composers	קריסטינה קופר	א	12:00	14:00	95
0821.6683.01	חדש Postwar: Art After the A-Bomb, 1945-1968	רייצ'ל פרי	א'	12:00	14:00	48
0881.3503.01	אדריכלות בארץ ישראל	קרן מיטרני	א'	12:00	14:00	107
0881.4216.01	תיאוריות ביקורתיות באדריכלות	יואב שיבר	א'	14:00	16:00	105
0851.6210.01	בין משחקיות לסרט	גל רז	א'	14:00	16:00	75
0821.1331.01	מבוא לאמנות עמי האסלאם: הראשית	אריה קפיטיקין	א'	14:00	16:00	40
0821.1900.01	אמנות על ציר הזמן א': העת העתיקה – ממצרים ועד סוף ימי הביניים	מרצים שונים	א'	16:00	18:00	35
0851.6201.01	פריק באופן ביקורתי: קולנוע ומוגבלות	סלבה גרינברג	א'	18:00	20:00	85
	שירים ללא מילים ספרות ומוזיקה	אורי הולנדר	א'	19:30	21:00	25

כל קורסי סמסטר א' יתקיימו בזום. ההחלטה על הקלטה השעורים נתונה לשיקול המרצה

קורסי סמסטר ב' יועברו בזום או במפגשים פרונטליים, בהתאם לאילוצי המצב ובכפוף להנחיות משרד הבריאות

1. קורס זה נלמד במסגרת העשרה. מועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות שטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות. שעורי הזום יוקלטו ויהיו זמינים לצפייה בכל מהלך הקורס
2. קורס זה נחלק לשעתיים הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים
3. קורס זה נחלק לארבע שעות הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים

מס' קורס	שם קורס	מרצה	יום	משעה	עד שעה	עמוד
יום ב'						
0821.6983.01	חדש זמן הקתדרלות: טקס, פולחן וקדושים בגותיקה הצרפתית	גילי שלום	ב'	10:00	12:00	41
0851.6685.01	חדש קולנוע דרום קוריאני ²	פבלו אושין	ב'	10:00	14:00	86
0851.6738.01	קולנוע של אכזריות: הסרטים של מיכאל האנקה ²	שמוליק דובדבני	ב'	10:00	14:00	88
	להיות מנצח – מהו סוד הקסם	רונן בורשבסקי	ב'	10:30	12:00	28
0811.2137.01	מבוא לתיאטרון המודרני	דרור הררי	ב'	12:00	14:00	55
0811.1214.01	הבית כמוטיב בדרמה ובתיאטרון	עירא אבנרי	ב'	12:00	14:00	60
0811.1908.01	מיתוס ופולחן ביצירתו של חנוך לוין	נורית יערי	ב'	14:00	16:00	60
0851.6101.01	קולנוע ורגש	גל רז	ב'	14:00	16:00	76
0861.1582.01	מבוא לתולדות הקולנוע א'	שמוליק דובדבני	ב'	16:00	18:00	102
0851.6167.01	קולנוע אמריקאי עכשווי ²	ארז דבורה	ב'	16:00	20:00	72
0851.6219.01	חדש הקולנוע של אורי זהר ²	אריאל שוייצר	ב'	16:00	20:00	74
0845.1001.01	תולדות ימי הביניים והרנסאנס	דורית שנאי	ב	16:00	20:00	93
יום ג'						
0821.1312.01	מבוא לימי הביניים בשיאם: אמנות בתום האלף – רומנסק וגותיקה	גילי שלום	ג'	10:00	12:00	41
0821.6474.01	חדש Made to be Seen: צילום וגזע באמריקה	איילת כרמי	ג'	10:00	12:00	37
0881.1207.01	תולדות אדריכלות א'–העת העתיקה	רועי קוזלובסקי	ג'	10:00	12:00	107
0851.6737.01	חדש ספורט בטלוויזיה וברשת	עלינא ברנשטיין	ג'	10:00	12:00	85

כל קורסי סמסטר א' יתקיימו בזום. ההחלטה על הקלטה השעורים נתונה לשיקול המרצה

קורסי סמסטר ב' יועברו בזום או במפגשים פרונטליים, בהתאם לאילוצי המצב ובכפוף להנחיות משרד הבריאות

1. קורס זה נלמד במסגרת העשרה. מועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות שטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות. שעורי הזום יוקלטו ויהיו זמינים לצפייה בכל מהלך הקורס
2. קורס זה נחלק לשעתיים הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים
3. קורס זה נחלק לארבע שעות הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים

מס' קורס	שם קורס	מרצה	יום	משעה	עד שעה	עמוד
0861.1588.01	אמנות ופילוסופיה: מבוא לאסתטיקה	בן ברוך בליך	ג'	10:00	14:00	100
0851.6234.01	תולדות הקולנוע א ³	דן חיושין	ג'	10:00	16:00	78
0821.1351.01	מבוא לאמנות העולם העתיק: מיתולוגיות של העולם העתיק: אמנות ואלוהיות	ניב אלון	ג'	12:00	14:00	44
0851.6697.01	דיוויד לינץ'	שי בידרמן	ג'	12:00	14:00	86
0809.8231.01	חדש העולם בכף ידך: שאלות פילוסופיות – תשובות קולנועיות ¹	שי בידרמן	ג'	14:00	16:00	87
0821.1720.01	מבוא לאמנות גלובלית קלאסית: מפגשים בין-תרבותיים במרחב האסייני מאות 5 לפנה"ס עד המאה ה-15	אילת זהר	ג'	14:00	16:00	37
0861.1106.01	תאטרון ומחול כשפה בימתית	ליאורה מלכא	ג'	14:00	16:00	101
0821.6787.01	חדש ממהפכה למהפכה: אמנות הנצחה ואמנות מחאה במרחב הציבורי המצרי	קרן צדפי	ג'	16:00	18:00	47
0851.6524.01	מבוא לתיאוריות קולנועיות	בועז חגין	ג'	16:00	18:00	74
0851.6734.01	טלוויזיה שחור לבן: טלוויזיה אמריקאית וגזע	יעל לוי	ג'	18:00	20:00	81
0809.8227.01	בדרך לסנשיאגו: אמנות על דרכי עולי הרגל סדרת הרצאות הדקאן	אסף פינקוס	ג'	18:00	20:00	23
יום ד'						
0811.1134.01	מבוא לתיאטרון מקומי	יאיר ליפשיץ	ד'	10:00	12:00	57
0845.2001.01	תולדות המוזיקה קלסיקה רומנטיקה	מיכל גרובר	ד'	10:00	12:00	94
0861.1301.01	מבוא לשפת המוזיקה	רועי אופנהיים	ד'	10:00	14:00	101
0851.6190.01	מבוא לקולנוע תיעודי ²	שמוליק דובדבני	ד'	10:00	14:00	88

כל קורסי סמסטר א' יתקיימו בזום. ההחלטה על הקלסת השעורים נתונה לשיקול המרצה

קורסי סמסטר ב' יועברו בזום או במפגשים פרונטליים, בהתאם לאילוצי המצב ובכפוף להנחיות משרד הבריאות

1. קורס זה נלמד במסגרת העשרה. מועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות סטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות. שעורי הזום יוקלטו ויהיו זמינים לצפייה בכל מהלך הקורס
2. קורס זה נחלק לשעתיים הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים
3. קורס זה נחלק לארבע שעות הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים

מס' קורס	שם קורס	מרצה	יום	משעה	עד שעה	עמוד
0851.6715.01	הקולנוע של סטנלי קובריק ²	אוהד לנדסמן	ד'	10:00	14:00	67
0811.1200.01	תולדות הדרמה והתיאטרון: יוון ורומא	שלומית שלגו	ד'	12:00	14:00	62
0821.6184.01	חדש בצל האפרטהייד ולאחר נפילתו: אמנות וצילום בדרום אפריקה	סוניה נרונסקי לאדן	ד'	14:00	16:00	44
0851.6548.01	מבע קולנועי	אודיה כהן רז	ד'	14:00	16:00	66
0821.1432.01	מבוא לאמנות הרנסנס: על הציור: אמנות ותאוריה ברנסנס	תמר צ'ולקמן	ד'	16:00	18:00	51
0851.6189.01	מבוא לקולנוע בעידן הדיגיטלי ²	אוהד לנדסמן	ד'	16:00	20:00	68
0851.6739.01	חדש אקירה קוראסוואה ²	ירון ברוך	ד'	16:00	20:00	83
יום ה'						
0851.6741.01	חדש אלימות בקולנוע ²	דור פדלון	ה'	8:00	12:00	77
0821.6659.01	חדש גופניות ומיניות ביצירתו של פיטר פול רובנס	שרה בנינגה	ה'	10:00	12:00	49
0809.8229.01	חדש מג'וטו עד ברניני ¹	שרה בנינגה	ה'	12:00	14:00	50
0881.1211.01	מבוא לתרבות חזותית	נעמי מאירי דן	ה'	12:00	14:00	106
0851.6165.01	חדש מדע בדיוני בקולנוע ובטלוויזיה ²	ארז דבורה	ה'	12:00	16:00	73
0811.1775.01	כל העולם במה	במבי פרידמן	ה'	14:00	16:00	55
0809.1569.01	מבוא לאמנות המאה ה־19	תמר מאיר	ה'	16:00	18:00	50

כל קורסי סמסטר א' יתקיימו בזום. ההחלטה על הקלטה השעורים נתונה לשיקול המרצה
קורסי סמסטר ב' יועברו בזום או במפגשים פרונטליים, בהתאם לאילוצי המצב ובכפוף להנחיות משרד הבריאות

1. קורס זה נלמד במסגרת העשרה. מועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות שטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות. שעורי הזום יוקלטו ויהיו זמינים לצפייה בכל מהלך הקורס

2. קורס זה נחלק לשעתיים הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים

3. קורס זה נחלק לארבע שעות הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים

קורסי סמסטר ב'

מס' קורס	שם קורס	מרצה	יום	משעה	עד שעה	עמוד
יום א'						
0811.2202.01	מבוא לתיאטרון יהודי ועברי: דת, תרבות, שפה	יאיר ליפשיץ	א'	12:00	14:00	58
0842.3547.01	חדש: Vienna a City of Music: 1827-1945	קריסטינה קופר	א'	12:00	14:00	95
0821.1341.01	מבוא לאמנות עמי האסלאם: התפארת	אריה קפישיקין	א'	14:00	16:00	40
0811.1215.01	תיאטרון, חברה, קהילה	חן אלון	א'	14:00	16:00	56
0811.1907.01	הפילוסוף נכנס אל הבמה	עירא אבנרי	א'	14:00	16:00	61
0851.6197.01	חדש: קולנוע מזרח אירופאי ²	שמוליק דובדבני	א'	14:00	18:00	89
0821.1902.01	אמנות על ציר הזמן ב': מהרנסנס ועד לאמנות המודרנית	מרצים שונים	א'	16:00	18:00	35
0851.6735.01	חדש: "אקספרסיוניזם גרמני" ומורשת הקולנוע של ויימר ²	יעל מזור	א'	16:00	20:00	83
	כל הג'אז הזה	אירנה פרידלנד	א'	19:30	21:00	26
יום ב'						
0881.3207.01	תולדות האדריכלות ה' - אדריכלות במאה ה-20	רועי קוזלובסקי	ב' + ג'	8:00	10:00	108
0881.3509.01	תולדות התיכנון והנוף	רועי קוזלובסקי	ב'	10:00	12:00	108
0821.1314.01	מבוא לאמנות ימי הביניים: הנרטיב הנוצרי באמנות-סקסט ודימוי	רננה ברשל	ב'	10:00	12:00	49
0821.1131.01	מבוא לאמנות קלאסית: יוון ורומא	ניב אלון	ב'	12:00	14:00	44
0861.1583.01	מבוא לתולדות הקולנוע ב'	שמוליק דובדבני	ב'	16:00	18:00	102
0851.6743.01	קולנוע עכשווי בעולם הערבי ²	איל שגיא ביזאוי	ב'	16:00	20:00	70
0851.6723.01	המרצ' לצמרת של וס אנדרטון ²	ירון ברוך	ב'	16:00	20:00	84
0845.1002.01	תולדות המוזיקה בארוק	דורית שנאי	ב'	16:00	20:00	93

כל קורסי סמסטר א' יתקיימו בזום. ההחלטה על הקלטה השעורים נתונה לשיקול המרצה

קורסי סמסטר ב' יועברו בזום או במפגשים פרונטליים, בהתאם לאילוצי המצב ובכפוף להנחיות משרד הבריאות

1. קורס זה נלמד במסגרת העשרה. מועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות שטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות. שעורי הזום יוקלטו ויהיו זמינים לצפייה בכל מהלך הקורס
2. קורס זה נחלק לשעתיים הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים
3. קורס זה נחלק לארבע שעות הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים

מס' קורס	שם קורס	מרצה	יום	משעה	עד שעה	עמוד
יום ג'						
0851.6736.01	חדש ז'אנר הריאליטי בטלוויזיה	עלינא ברנשטיין	ג'	10:00	12:00	85
0821.6984.01	חדש אדום, כחול, צהוב: צבעים באמנות	גילי שלום	ג'	10:00	12:00	42
0811.1240.01	אחרים בתיאטרון ובמופע הישראלי	דרור הררי	ג'	10:00	12:00	55
0811.2138.01	תיאוריות וביקורת: גישות למחקר וליצירה של תיאטרון	יאיר ליפשיץ	ג'	10:00	12:00	58
0811.1195.01	תולדות התיאטרון: ימי הביניים והרנסנס	ליאורה מלכא	ג'	10:00	12:00	59
0821.1430.01	מבוא לאמנות הרנסנס: ממיכלאנג'לו לקרואצ'יו: האמנות האיטלקית מהרנסנס הגבוה לבארוק	ספי הנדלר	ג'	10:00	12:00	45
0851.6235.01	תולדות הקולנוע ב' ³	דן חיושין	ג'	10:00	16:00	79
0861.1586.01	זרמים בביקורת המאה העשרים	אירית רז דגני	ג'	12:00	14:00	99
0811.1343.01	מבוא לתיאטרון פוסט־מודרני	דרור הררי	ג'	12:00	14:00	56
0881.1217.01	תולדות האדריכלות ב'אג' – מהנצרות המוקדמת ועד הבארוק	נועם שוקד	ג'	12:00	15:00	105
0851.6726.01	חדש מ"הדיבוק" ועד האחים כהן: מסורת ומודרנה בקולנוע היידי ²	זהבית שטרן	ג'	12:00	16:00	80
0821.1722.01	מבוא לאמנות גלובלית מודרנית: תרבות חזותית, קולוניאליזם וגלובליזציה במאות 19–21	אילת זהר	ג'	14:00	16:00	38
0809.8230.01	לצלם בארץ ישראל	אורלי שבי	ג'	16:00	18:00	36
0821.6040.01	אוריינטליזם, קולוניאליזם וארכיטקטורה: קהיר כנרטיב בתקופה המודרנית	קרן צדפי	ג'	16:00	18:00	47
0861.1107.01	מבוא לשפת הקולנוע ²	שמוליק דובדבני	ג'	16:00	20:00	102
0809.8228.01	שנים עשר הסנסיי: גדולי האמנים היפנים העכשוויים	אילת זהר	ג'	18:00	20:00	24
סדרת הרצאות הדקאן						

כל קורסי סמסטר א' יתקיימו בזום. ההחלטה על הקלטה השעורים נתונה לשיקול המרצה

קורסי סמסטר ב' יועברו בזום או במפגשים פרונטליים, בהתאם לאילוצי המצב ובכפוף להנחיות משרד הבריאות

1. קורס זה נלמד במסגרת העשרה. מועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות שטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות. שעורי הזום יוקלטו ויהיו זמינים לצפייה בכל מהלך הקורס
2. קורס זה נחלק לשעתיים הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים
3. קורס זה נחלק לארבע שעות הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים

מס' קורס	שם קורס	מרצה	יום	משעה	עד שעה	עמוד
יום ד'						
0851.6727.01	חדש היסטוריה בתלת מימד ²	דור פדלון	ד'	8:00	12:00	77
0851.6744.01	חדש האפוס ההיסטורי	תומר פישר	ד'	10:00	12:00	89
0821.1306.01	מבוא לאמנות ימי הביניים: דימויי פולחן, משלהי העת העתיקה ועד לאמנות הקרולינגית	אסף פינקוס	ד'	10:00	12:00	39
0821.6523.01	חדש שורשי השנאה: גזע והאחר המפלצתי בימי הביניים	ענת קלפטר	ד'	12:00	14:00	46
0851.6531.01	מבוא ללימודי טלוויזיה	איתי חרל"פ	ד'	12:00	14:00	70
0821.1431.01	מבוא לאמנות הרנסנס: אמנות חדשה מציאות ישנה: משחק הראליזם ברנסנס הצפוני	תמר צ'ולקמן	ד'	14:00	16:00	52
0851.6203.01	נקמתה של עקרת הבית: נשים ובית בקולנוע וטלוויזיה אמריקאיים	יעל לוי	ד'	14:00	16:00	82
יום ה'						
0821.6750.01	חדש טרה סנסה: מוטיבים פאגניים וזהות לאומית באמנות ישראלית עכשווית	נאוה שדה	ה'	12:00	14:00	42
0851.7615.01	פילם נואר ²	אודיה כהן רז	ה'	14:00	18:00	66
0851.9645.01	ז'אנרים טלוויזיוניים	איתי חרל"פ	ה'	16:00	18:00	71
0821.1620.01	מבוא לאמנות ישראלית: סוגיות נבחרות באמנות ישראלית	אורלי שבי	ה'	16:00	18:00	36
0821.6749.01	חדש לחם ושעשועים: יצרים ואשליות באמנות העולם הרומי	נאוה שדה	ה'	16:00	18:00	43
0851.6742.01	רבת-תרבותיות בטלוויזיה ובמדיה הדיגיטלית בישראל	מירב אלוש לברון	ה'	18:00	20:00	84
0851.6206.01	עולמות מופנשים: להבין אנימציה בלימודי הקולנוע (קורס מקוון באנגלית)	אוהד לנדסמן				69

כל קורסי סמסטר א' יתקיימו בזום. ההחלטה על הקלטה השעורים נתונה לשיקול המרצה

קורסי סמסטר ב' יועברו בזום או במפגשים פרונטליים, בהתאם לאילוצי המצב ובכפוף להנחיות משרד הבריאות

1. קורס זה נלמד במסגרת העשרה. מועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות סטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות. שעורי הזום יוקלטו ויהיו זמינים לצפייה בכל מהלך הקורס
2. קורס זה נחלק לשעתיים הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים
3. קורס זה נחלק לארבע שעות הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים



לי אורפז, ללא כותרת, 2018, צילום מטופל

סדרות

רשימת הסדרות

סמס'	מס' קורס	שם הקורס	מרצה	יום	משעה	עד שעה	עמוד
סדרות הפקולטה לאמנויות							
א	0809.8227.01	בדרך לסנטיאגו: אמנות על דרכי עולי הרגל סדרת הרצאות הדקאן	אסף פינקוס	ג'	18:00	20:00	23
ב	0809.8228.01	שנים עשר הסנטי: גדולי האמנים היפנים העכשוויים 1950-2020 סדרת הרצאות הדקאן	אילת זהר	ג'	18:00	20:00	24
סדרות ביה"ס למוזיקה							
א		שירים ללא מילים – ספרות ומוזיקה	אורי הולנדר	א'	19.30	21.00	25
ב		כל הג'אז הזה	אירנה פרידלנד	א'	19.30	21.00	26
שנתי		מוצרש – הגאון מזלצבורג	עומר שומרוני	א'	19.30	21.00	27
שנתי		להיות מנצח – מהו סוד הקסם	רון בורשבסקי	ב'	10.30	12.00	28
שנתי		או לה לה – מוזיקה קלאסית צרפתית	עומר שומרוני	ה'	10.30	12.00	29
שנתי		לראות את המוזיקה, לשמוע את הציור	אירנה פרידלנד	ה'	10.30	12.00	30

כל קורסי סמסטר א' יתקיימו בזום. ההחלטה על הקלטת השעורים נתונה לשיקול המרצה
 קורסי סמסטר ב' יועברו בזום או במפגשים פרונטליים, בהתאם לאילוצי המצב ובכפוף להנחיות משרד הבריאות
 הרישום לסדרות בית הספר למוזיקה – בטלפון 03-6407047 או בדוא"ל – tauconcerts@gmail.com

בדרך לסנשיאגו: אמנות על דרכי עולי הרגל

מרצה: פרופ' אסף פינקוס

נתיבי עולי הרגל לרומא, ירושלים, וסנשיאגו דה־קומפוטסלה חצו את אירופה של ימי־הביניים ועמוסים עד היום בעולי רגל וסיילים.

על דרכים אלו הוקמו כנסיות, בתי הארחה, מסבאות, נמכרו לקהל המשולהב תגי עולי רגל, פסלונים, ומזכרות אחרות. מה חלקה של האמנות בפולחן זה? מה מטרתו של המסע וכיצד כיוונה האמנות את עולה הרגל להגשמתו?

סדרת ההרצאות "בדרך לסנשיאגו" תתמקד באמנות ושקס באתרי עלייה לרגל בין המאות ה־12 וה־14, לצד חוויית השבע, המסע והנדודים, ובהשתקפותה של תרבות העלייה לרגל במסך הגדול.

האדם הנודד/הומו ויאטור: אנתרופולוגיה של עלייה לרגל	27.10
היציאה למסע: הדרך הבורגונדית	3.11
הדרך הוולקנית וגניבות קדושות	10.11
הדרך של הדרומיים	17.11
הפיתויים שעל הדרך	24.11
היעד: יעקב הקדוש בשדה הכוכבים	1.12
הקמינו דה־סנשיאגו בקולנוע	8.12
בידוד, סגר, ועלייה לרגל	15.12
עולי הרגל באיטליה	22.12
ירושלים של משה: העלייה לרגל לארץ קודש	29.12
עולי הרגל בנסיכויות הגותיות	5.1
השתטחות על קברי קדושים במאה ה־14	12.1



סמסטר א' תשפ"א, ימי שלישי 18.15

הסדרה תתקיים באמצעות הזום.

מחיר: 550 ש"ח | 10% הנחה לגמלאי האוני', עובדי האוני', בוגרי האוני' וחברי אגודת הידידים | 7% הנחה לחברי "חבר"

לרישום: arts.smarticket.co.il | או בטלפון 03-6405400

שנים־עשר הסנסיי: מאסטרס ואמנים מובילים ביפן, 1950–2020

מרצה: ד"ר אילת זהר



הארה היסג' והיאשי נצומי, מתוך סדרת "ריחוף יומי" 26.6.2011

הסדרה תתמקד בקבוצת יוצרים מרכזיים ביפן, שמובילים את העשייה באמנות העכשווית ביפן משנת 1945 ועד ימינו, תוך התמקדות בשאלה: מה הופך אמנים אלו ליוצרי־על? מה השפעתם הבינלאומית? האם הבנת יצירתם ביפן ובעולם, מקבילה? בין היוצרים בהם נדון יהיו ציירים, פסלים, צלמים, רקדנים, במאי קולנוע, אדריכלים, מעצבים, ואנימטורים – כל אחד מאסטר בתחומו!

שנות ה־50: קבוצת גושאי, ומחול בוטו	16.03.21
שנות ה־60: מטאבוליזם, מונריהא, קוסאמה יאיואי	20.04.21
שנות ה־60: אקירה קורוסאווה, נגיטה אושימה	27.04.21
שנות ה־70: טומאצו שומי, מוריאמה דאידו	04.05.21
שנות ה־80: אראקי נוביושי, מורימורה יאסומאסה	11.05.21
שנות ה־90: סוגימוטו הירושי	18.05.21
שנות ה־90: אישיאוצ'י מיאקו, סאוודה טומוקו	25.05.21
שנות ה־90: מוראקמי טאקשי, איידה מאקוטו	01.06.21
שנות ה־2000: אוקינאווה: אישיקאווה מאו, ימאשירו צ'יקאקו	08.06.21
שנות ה־2000: אנימציה: מיאזקי הייאו, קון סאטושי	15.06.21
שנות ה־2000: אדריכלות: באן שיגרו וקומה קנגו; פוג'ימורי טרונובו ואישיגאמי ג'וניה	22.06.21

סמסטר ב' תשפ"א, ימי שלישי 18.15

במידה ואילוץ התקופה לא יאפשרו מפגשים פרונטליים, הסדרה תתקיים באמצעות הזום.

מחיר: 550 ₪ | 10% הנחה לגמלאי האונ', עובדי האונ', בוגרי האונ' וחברי אגודת הידידים | 7% הנחה לחברי "חבר"

לרישום: arts.smarticket.co.il | או בטלפון 03-6405400

שירים ללא מילים – ספרות ומוזיקה

מרצה: ד"ר אורי הולנדר

סדרה בין-תחומית זו תבחן שורה של סוגיות הנוגעות בקשר בין ספרות למוזיקה. קשר עתיק יומין ומרתק זה יובהר ויודגם הן באמצעות דיונים ביצירותיהם של סופרים ומשוררים בני דורות שונים, שהמוזיקה תופסת מקום מיוחד בעולמם, הן באמצעות נגינה חיה בפסנתר.

- ספרות ומוזיקה: סיפורה של ידידות או סיפורה של יריבות?
- "פסנתרי הכחול": הפסנתר בספרות
- לכתוב ספרות כמו מוזיקה
- לצעוד בשלג
- המוזיקה של השירה
- "בכל פעם שאני מנגן": השירה העברית והמוזיקה



7 מפגשים בימי א', בשעה 19:30, כפעם בשבועיים באולם "טארג".

משך כל הרצאה: 90 דקות

מועדי המפגשים: 13.12.2020 | 27.12.2020 | 10.01.2021 | 18.10.2020 | 01.11.2020 | 15.11.2020 | 29.11.2020

מחיר מלא: 450 ₪ | מחיר זכאי הנחות: 400 ₪ | מחיר מנוי ותיק (ממשיך): 350 ₪

לפרטים והרשמה: 03-6407047 או בדוא"ל tauconcerts@gamil.com



כל הג'אז הזה

מרצה: אירנה פרידלנד

מבט על תולדות הג'אז בראייה כלל עולמית. מה בין הג'אז האמריקאי לצרפתי, לרוסי ולגרמני. ומבט נוסף על הקשרים הסימביוטיים בין הג'אז לאמנות החזותית.

- מונמארטר שחור – ג'אז בצרפת
- "הדור האבוד" ו"תור הזהב" – ג'אז בגרמניה
- בוגי ווגי בשלושה צבעים
- International Sweethearts of Rhythm – נשים בג'אז
- מחלה קפיטליסטית – ג'אז ברוסיה
- לא עוד בלוז – ג'אז לטיני
- בלוז ורגטיים בלבוש קלאסי – גרשווין, ראוול, סטרווינסקי, קופלנד ובארבר ועוד
- השנגו החדש – אסטור פיאצולה בתרגום היוזאלי

ההרצאות מלוות בנגינה חיה ובמצגות דיגטליות

7 מפגשים בימי א', בשעה 19:30, כפעם בשבועיים באולם "טארג" / גירסת דיגטל

משך כל הרצאה: 90 דקות

מועדי המפגשים: 20.06.2021 | 13.06.2021 | 30.05.2021 | 02.05.2021 | 18.04.2021 | 04.04.2021 | 14.03.2021

מחיר מלא: 450 ₪ | מחיר זכאי הנחות: 400 ₪ | מחיר מנוי ותיק (ממשיך): 350 ₪

לפרטים והרשמה: 03-6407047 או בדוא"ל tauconcerts@gamil.com

מוצרש – הגאון מזלצבורג

מרצה: עומר שומרוני

וולפגנג אמדאוס מוצרט הוא אולי המלחין האהוב ביותר בתולדות המוזיקה. במהלך 36 שנות חייו הספיק לחבר כמות בלתי נתפסת של יצירות, שרבות מהן הפכו לנכסי צאן ברזל של המוזיקה המערבית. במהלך הקורס נתוודע למגוון העשיר של יצירתו של מוצרט, דרך ניתוח יצירות מופת מסוגים שונים. בין היתר נעסוק בסונטות לפסנתר, היצירות הקאמריות הגדולות, קונצ'רטי לכלים שונים, סימפוניות נבחרות, אופרות, ה"רקוויאם" ועוד. במפגשים נעמוד על סוגיות קומפוזיטוריות של מבנה, צורה וסגנון, ונגבש "ארגז כלים" להאזנה מושכלת למוצרש ומלחינים אחרים בני זמנו.

המפגשים מלווים בהדגמות רבות מביצועים מצולמים עם מיטב הסולנים, התזמורות והמנצחים. אין צורך בידע מוזיקלי מוקדם.



14 מפגשים בימי א', בשעה 19:30, כפעם בשבועיים באולם "טארג" / גרסת דיגיטל

משך כל הרצאה: 90 דקות

מועדי המפגשים: 07.03.2021 | 17.01.2021 | 03.01.2021 | 20.12.2020 | 06.12.2020 | 22.11.2020 | 08.11.2020 | 25.10.2020 | 21.03.2021 | 11.04.2021 | 25.04.2021 | 09.05.2021 | 23.05.2021 | 06.06.2021

מחיר מלא: 650 ₪ | מחיר זכאי הנחות: 600 ₪ | מחיר מנוי ותיק (ממשיך): 550 ₪

לפרטים והרשמה: 03-6407047 או בדוא"ל tauconcerts@gamil.com

להיות מנצח – מהו סוד הקסם

מרצה: פרופ' רונן בורשבסקי

סדרת מפגשים זו מיועדת לאוהבי מוסיקה, המעוניינים להבין לעומק את תפקידי המנצח, להכיר את שפת הגוף ושכניקות הניצוח השונות. מלבד הסברים והדגמות חיות בנגינה ובניצוח, יוצגו קטעי וידאו של גדולי המנצחים ומישב התזמורות. במהלך הסדרה נכיר לעומק כמה מיצירות המופת של הרפרטואר הקלאסי תוך ניסיון להכירן מזווית ראייתו של המנצח.

אין צורך בידע מוסיקלי מוקדם.



14 מפגשים בימי ב', בשעה 10:30, כפעם בשבועיים באולם "שארג" / גירסת דיגיטל

משך כל הרצאה: 90 דקות

מועדי המפגשים: 18.01.2021 | 04.01.2021 | 21.12.2020 | 14.12.2020 | 26.11.2020 | 16.11.2020 | 26.10.2020 | 12.10.2020 | 22.02.2021 | 15.03.2021 | 22.03.2021 | 31.05.2021 | 14.06.2021 | 21.06.2021

מחיר מלא: 650 ₪ | מחיר זכאי הנחות: 600 ₪ | מחיר מנוי ותיק (ממשיך): 550 ₪

לפרטים והרשמה: 03-6407047 או בדוא"ל tauconcerts@gamil.com

או לה לה – מוזיקה קלאסית צרפתית

סדרת הרצאות לקהל הרחב

מרצה: עומר שומרני



הקורס מתמקד בכמה משיאי המוזיקה האמנותית שחוברו בצרפת במאות ה־19 וה־20.

הקורס יקיף יצירות מופת בצורות וסגנונות שונים, החל מיצירות לפסנתר סולו וכלה בסימפוניות ויצירות ליטורגיות מרובות משתתפים. במהלך הקורס נכיר את היצירות לעומקן וננתח אותן מבחינה מבנית, נרטיבית וצורנית.

בין המלחינים בהם נדון: שופן, ברליוז, ראוול, סן-סנס, דביסי, פורה, סאשי, פולנק ואחרים.

הקורס מלווה בצפייה בדוגמאות מביצועים מצולמים באיכות מרהיבה, עם טובי הסולנים, התזמורות והמנצחים.

אין צורך בידע מוזיקלי מוקדם.

14 מפגשים בימי ה', בשעה 10:30, כפעם בשבועיים באולם "שארג" / גרסת דיגיטל

משך כל הרצאה: 90 דקות

מועדי המפגשים: 21.01.2021 | 07.01.2021 24.12.2020 | 10.12.2020 | 26.11.2020 | 12.11.2020 | 29.10.2020 | 15.10.2020 | 11.03.2021 | 29.04.2021 | 13.05.2021 | 03.06.2021 | 17.06.2021 | 24.06.2021

מחיר מלא: 650 ₪ | מחיר זכאי הנחות: 600 ₪ | מחיר מנוי ותיק (ממשיך): 550 ₪

לפרטים והרשמה: 03-6407047 או בדוא"ל: tauconcerts@gamil.com



לראות את המוזיקה, לשמוע את הצירור"

פסנתרנית ומרצה: אירנה פרידלנד

מערכת היחסים המרתקת שבין המוזיקה לאמנות החזותית והקולנוע

- "מקום כה סודי היא ארץ הדמעות" (הנסיך הקטן) – מלנכוליה במוזיקה ובאמנות החזותית
- בין לבין או מדוע להגזים? – המניירים במוזיקה ובאמנות החזותית
- פוגה בשלושה קולות בצבע אדום – הצייר פול קליי וקשריו למוזיקה
- מבאך ועד הקרנבל הברזילאי – ה. וילה לובוס והציירים בתקופתו
- מצלמה ושיערו של חזיר או נסיון לתפוס את הרגע? – האימפרסיוניזם בצליל ובצבע
- הרע, הטוב, המכוער... או מות האלוהים – מבט על הפוסטמודרניזם במוזיקה ובאמנות החזותית
- סיטאר, ראגות וראווי שנקר – זרקור על המוזיקה ההודית
- עולם האמנות וחולמו של סרגי דיאילב – האמנות הרוסית בתחילת המאה ה-20
- מריבוע שחור עד "איינשטיין על החוף" – המינימליזם במוזיקה ובאמנות החזותית
- "ענן פטרייה" באמנות ובמוזיקה – המחול האפל ביפן של שנות ה-50
- המלחמה הקרה ושנות השישים הסוערות – האמנות הסובייטית הלא מוכרת
- הנובו־טנגו ואסטור פיאצולה

14 מפגשים בימי ה', בשעה 10:30, כפעם בשבועיים משך כל הרצאה: כ-90 דקות

סדרת ימי ה' (גירסת דיגיטל בלבד): 22.10.2020 | 05.11.2020 | 19.11.2020 | 03.12.2020 | 17.12.2020 | 31.12.2020
14.01.2021 | 04.08.2021 | 18.04.2021 | 22.04.2021 | 06.05.2021 | 20.05.2021 | 27.05.2021 | 10.06.2021

מחיר מלא: 650 ₪ | מחיר זכאי הנחות: 600 ₪ | מחיר מנוי ותיק (ממשיך): 550 ₪

לפרטים והרשמה: 03-6407047 או בדוא"ל tauconcerts@gamil.com



אילת כרמי, "אדם דואג", משכן לאמנות עין חרוד 2013 (צלם: אילן שריף)

תולדות האמנות



חפשו אותנו ב-f

רשימת קורסי תולדות האמנות

הרשימה מסודרת לפי שמות המרצים, בסדר א"ב

מרצה	סמס'	מס' קורס	שם הקורס	יום	משעה	עד שעה	עמוד
מרצים שונים	א'	0821.1900.01	אמנות על ציר הזמן א': העת העתיקה – ממצרים ועד סוף ימי הביניים	א'	16:00	18:00	35
מרצים שונים	ב'	0821.1902.01	אמנות על ציר הזמן ב': מהרנסנס ועד לאמנות המודרנית	א'	16:00	18:00	35
אורלי שבי	ב'	0809.8230.01	לצלם בארץ ישראלי	ג'	16:00	18:00	36
אורלי שבי	ב'	0821.1620.01	מבוא לאמנות ישראלית: סוגיות נבחרות באמנות ישראלית	ה'	16:00	18:00	36
איילת כרמי	א'	0821.6474.01	חדש Made to be Seen: צילום וגזע באמריקה	ג'	10:00	12:00	37
אילת זהר	א'	0821.1720.01	מבוא לאמנות גלובלית קלאסית: מפגשים בין־תרבותיים במרחב האסייני מאות 5 לפנה"ס עד המאה ה־15	ג'	14:00	16:00	37
אילת זהר	ב'	0821.1722.01	מבוא לאמנות גלובלית מודרנית: תרבות חזותית, קולוניאליזם וגלובליזציה במאות 19–21	ג'	14:00	16:00	38
אילת זהר	ב'	0809.8228.01	שנים עשר הסנסיי: גדולי האמנים היפנים העכשוויים 1950–2020 סדרת הרצאות הדקאן	ג'	18:00	20:00	38
אסף פינקוס	א'	0809.8227.01	בדרך לסנשיאגו: אמנות על דרכי עולי הרגל סדרת הרצאות הדקאן	ג'	18:00	20:00	39
אסף פינקוס	ב'	0821.1306.01	מבוא לאמנות ימי הביניים: דימויי פולחן, משלהי העת העתיקה ועד לאמנות הקרולינגית	ד'	10:00	12:00	39

כל קורסי סמסטר א' יתקיימו בזום. ההחלטה על הקלסת השעורים נתונה לשיקול המרצה

קורסי סמסטר ב' יועברו בזום או במפגשים פרונטליים, בהתאם לאילוצי המצב ובכפוף להנחיות משרד הבריאות

1. קורס זה נלמד במסגרת העשרה. מועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות סטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות. שעורי הזום יוקלטו ויהיו זמינים לצפייה בכל מהלך הקורס

מרצה	סמס'	מס' קורס	שם הקורס	יום	משעה	עד שעה	עמוד
אריה קפיטיקין	א'	0821.1331.01	מבוא לאמנות עמי האסלאם: הראשית	א'	14:00	16:00	40
אריה קפיטיקין	ב'	0821.1341.01	מבוא לאמנות עמי האסלאם: התפארת	א'	14:00	16:00	40
גילי שלום	א'	0821.6983.01	חדש זמן הקתדרלות: טקס, פולחן וקדושים בגותיקה הצרפתית	ב'	10:00	12:00	41
גילי שלום	א'	0821.1312.01	מבוא לימי הביניים בשיאם: אמנות בתום האלף – רומנסק וגותיקה	ג'	10:00	12:00	41
גילי שלום	ב'	0821.6984.01	חדש אדום, כחול, צהוב: צבעים באמנות	ג'	10:00	12:00	42
נאוה שדה	ב'	0821.6750.01	חדש טרה סנסה: מוטיבים פאגניים וזהות לאומית באמנות ישראלית עכשווית	ה'	12:00	14:00	42
נאוה שדה	ב'	0821.6749.01	חדש לחם ושעשועים: יצרים ואשליות באמנות העולם הרומי	ה'	16:00	18:00	43
ניב אלון	א'	0821.1351.01	מבוא לאמנות העולם העתיק: מיתולוגיות של העולם העתיק: אמנות ואלוהיות	ג'	12:00	14:00	44
ניב אלון	ב'	0821.1131.01	מבוא לאמנות קלאסית: יוון ורומא	ב'	12:00	14:00	44
סוניה נרונסקי לאדן	א'	0821.6184.01	חדש בצל האפרטהייד ולאחר נפילתו: אמנות וצילום בדרום אפריקה	ד'	14:00	16:00	44
ספי הנדלר	ב'	0821.1430.01	מבוא לאמנות הרנסנס: ממיכלאנג'לו לקרוואצ'יו: האמנות האיטלקית מהרנסנס הגבוה לבארוק	ג'	10:00	12:00	45
עדי לוריא־חיון	א'	0821.1528.01	מבוא לאמנות מודרנית: אמנות האוונגרד	א'	10:00	12:00	46

כל קורסי סמסטר א' יתקיימו בזום. ההחלטה על הקלסת השעורים נתונה לשיקול המרצה
קורסי סמסטר ב' יועברו בזום או במפגשים פרונטליים, בהתאם לאילוצי המצב ובכפוף להנחיות משרד הבריאות
 1. קורס זה נלמד במסגרת העשרה. מועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות סטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות. שעורי הזום יוקלטו והיו זמינים לצפייה בכל מהלך הקורס

מרצה	סמס'	מס' קורס	שם הקורס	יום	משעה	עד שעה	עמוד
עינת קלפטר	ב'	0821.6523.01	חדש שורשי השנאה: גזע והאחר המפלצתי בימי הביניים	ד'	12:00	14:00	46
קרן צדפי	א'	0821.6787.01	חדש ממהפכה למהפכה: אמנות הנצחה ואמנות מחאה במרחב הציבורי המצרי	ג'	16:00	18:00	47
קרן צדפי	ב'	0821.6040.01	חדש אוריינטליזם, קולוניאליזם וארכיטקטורה: קהיר כנרטיב בתקופה המודרנית	ג'	16:00	18:00	47
רייצ'ל פרי	א'	0821.6683.01	חדש Postwar: Art After the A-Bomb, 1945-1968	א'	12:00	14:00	48
רננה ברטל	ב'	0821.1314.01	מבוא לאמנות ימי הביניים: הנרטיב הנוצרי באמנות – סקסט ודימוי	ב'	10:00	12:00	49
שרה בנינגה	א'	0821.6659.01	חדש גופניות ומיניות ביצירתו של פיטר פול רובנס	ה'	10:00	12:00	49
שרה בנינגה	א'	0809.8229.01	חדש מג'ושו עד ברניני ¹	ה'	12:00	14:00	50
תמר מאיר	א'	0809.1569.01	מבוא לאמנות המאה ה־19	ה'	16:00	18:00	50
תמר צ'ולקמן	א'	0821.1432.01	מבוא לאמנות הרנסנס: על הציור: אמנות ותאוריה ברנסנס	ד'	16:00	18:00	51
תמר צ'ולקמן	ב'	0821.1431.01	מבוא לאמנות הרנסנס: אמנות חדשה מציאות ישנה: משחק הראליזם ברנסנס הצפוני	ד'	14:00	16:00	52

כל קורסי סמסטר א' יתקיימו בזום. ההחלטה על הקלסת השעורים נתונה לשיקול המרצה
קורסי סמסטר ב' יועברו בזום או במפגשים פרונטליים, בהתאם לאילוצי המצב ובכפוף להנחיות משרד הבריאות
 1. קורס זה נלמד במסגרת העשרה. מועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות סטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות. שעורי הזום יוקלטו ויהיו זמינים לצפייה בכל מהלך הקורס

תיאור קורסי תולדות האמנות

אמנות על ציר הזמן א': העת העתיקה – ממצרים ועד סוף ימי הביניים

0821.1900.01

מרצים שונים

סמסטר א'

יום א'

16:00–18:00

550 ש

הקורס יסקור את תולדות האמנות במדיה שונים, החל ממצרים העתיקה, דרך העולם היווני רומי, ימי הביניים המוקדמים, המרחב הביזנטי והמוסלמי, ועד ימי הביניים בשיאם.

בהרצאות ידונו המונומנטים המרכזיים בתולדות האמנות בתחומי האדריכלות, הפיסול והציור, תוך דגש על תפקידה של האמנות בתרבויות השונות ככלי תקשורת, חברתי, פוליטי, ודתי. כל אלו יקנו לסטודנטים את הרצף ההתפתחותי ואת מושגי היסוד של תולדות האמנות ויאפשרו לנהל דיון מלומד על האיקויות הצורניות של עבודות האמנות, נושאיהן וחשיבותן מתוך ההקשרים והיבטים ההיסטוריים שלהן. ההרצאות יועברו על ידי מספר מרצים, כל אחד מומחה בתחומו.

אמנות על ציר הזמן ב': מהרנסנס ועד לאמנות המודרנית

0821.1902.01

מרצים שונים

סמסטר ב'

יום א'

16:00–18:00

550 ש

הקורס יעסוק בסוגיות מרכזיות בהיסטוריה של האמנות, החל מהרנסנס המוקדם, דרך הרנסנס הגבוה, המנייריזם, הבארוק, ועד האמנות המודרנית והעכשווית. במסגרת זו יוקדשו מפגשים גם לאמנות חוץ-אירופאית (אמנות האסלאם ואמנות אסיה).

דגש יושם על תפקידה של האמנות על סוגיה השונים בתרבות החזותית ככלי תקשורתי, חברתי, פוליטי, ודתי. כל אלו יקנו לסטודנטים את הרצף ההתפתחותי ואת מושגי היסוד של תולדות האמנות ויאפשרו לנהל דיון מלומד על האיקויות הצורניות של עבודות האמנות, נושאיהן, וחשיבותן מתוך ההקשרים והיבטים ההיסטוריים שלהן. ההרצאות יועברו על ידי מספר מרצים, כל אחד מומחה בתחומו.

כל קורסי סמסטר א' יתקיימו בזום. ההחלטה על הקלטה השעורים נתונה לשיקול המרצה

קורסי סמסטר ב' יועברו בזום או במפגשים פרונטליים, בהתאם לאילוצי המצב ובכפוף להנחיות משרד הבריאות

1. קורס זה נלמד במסגרת העשרה. מועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות סטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות. שעור הזום יוקלטו והיו זמינים לצפייה בכל מהלך הקורס

0809.8230.01

לצלם בארץ ישראל¹

ד"ר אורלי שבי

סמסטר ב'

יום ג'

18:00-16:00

550 ₪

השיעור הינו מבוא לתולדות הצילום המקומי – מהתצלומים הראשונים של המאה ה־19 ועד לתקופתנו. הדיונים בשיעור ייטב סביב שלושה נושאים מרכזיים הקשורים לאופיו הייחודי של הצילום הישראלי: נעסוק בצילום כעדות היסטורית לאירועים מכוננים בתולדות המקום; ביחסו המיוחד של הצילום אל הנוף והמרחב הישראלי; נדון בתפקידו התרבותי, חברתי ופוליטי של הצילום כמנסח ומייצג זהויות מקומיות. בין הנושאים בהם נעסוק: לצלם בארץ הקודש, ראשית הצילום הציוני, הסטודיו לצילום, הגדרת המרחב: צילום מטעם, צלמי המלחמות, הצילום והסכסוך הישראלי פלסטינאי, צילום והיומים הישראלי, צילום ושוטטות, צילום והמבט הביקורתי, צילום וזהויות ישראליות, צילום וארכיון.

0821.1620.01

מבוא לאמנות ישראלית: סוגיות נבחרות באמנות הישראלית

ד"ר אורלי שבי

סמסטר ב'

יום ה'

18:00-16:00

550 ₪

השיעור הינו מבוא לתולדות האמנות הישראלית במאה השנים האחרונות במדיום הציור, הפיסול והצילום. בנוסף להכרות עם זרמים, תערוכות ואמנים מרכזיים, יושם דגש מיוחד על מאפייניו וייחודו של תחום מחקר זה המעלה שאלות ותובנות הקשורות להיסטוריה והגאוגרפיה של המקום הספציפי, לעיצוב והבניה אידיאולוגית של זהויות שונות, ולדיאלוג עם מרכזי אמנות ותרבות בעולם. במהלך הסמסטר נערוך סקירה כרונולוגית מסוף המאה ה־19 ועד שנות השבעים, שתצביע על התפתחותן של מגמות אמנותיות ושנויים המאפיינים את התגבשותה של האמנות המקומית. השיעורים האחרונים של הקורס יוקדשו למצב האמנות הישראלית העכשווית, תוך דיון בנושאי חתך מרכזיים שהתהוו במהלך שלושת העשורים האחרונים כגון הסכסוך הישראלי פלסטיני, זיכרון השואה, פוליטיקה של זהויות, אקולוגיה וגלובליזציה.

כל קורסי סמסטר א' יתקיימו בזום. ההחלטה על הקלסת השעורים נתונה לשיקול המרצה

קורסי סמסטר ב' יועברו בזום או במפגשים פרונטליים, בהתאם לאילוצי המצב ובכפוף להנחיות משרד הבריאות

1. קורס זה נלמד במסגרת העשרה. מועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות שטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות. שעורי הזום יוקלטו והיו זמינים לצפייה בכל מהלך הקורס

צילום וגזע באמריקה: Made to be Seen

0821.6474.01

ד"ר איילת כרמי

סמסטר א'

יום ג'

12:00–10:00

550 ש

קורס זה בוחן את ההצטלבות שבין צילום וגזע בארצות הברית ומתמקד בעיקר, אך לא רק, במאה העשרים. הסטודנטים יחשפו למושגים ביקורתיים בתחום הצילום כגון 'נראות', 'פרפורמטיביות', 'המבט' ו'משטר הראייה', וכן למגוון של דיונים היסטוריים ועכשוויים על המשמעות של הראייה בהבניה ובסימון של זהויות על בסיס גזעי במרחב הציבורי האמריקאי. במהלך הקורס נשאל שאלות כמו: כיצד תרם מדיום הצילום לשיח הגזע? איזה תפקיד ממלאים דימויים חזותיים בתפיסה שלנו אודות גזע וגופים מגוזענים (racialized)? איך מתפקד החזותי כעדות בתהליך של סימון זהויות גזעיות? הקורס מאורגן באופן תמטי סביב ניתוח מקרי בוחן של תצלומים המציגים גופים מגוזענים ואת הקשריהם החברתיים-היסטוריים, שבין היתר כוללים את העבדות, התנועה לביטולה והתנועה לזכויות האזרח.

מבוא לאמנות גלובלית קלאסית: מפגשים בין-תרבותיים במרחב האסייני מאות 5 לפנה"ס עד המאה ה-15

0821.1720.01

ד"ר אילת זהר

סמסטר א'

יום ג'

16:00–14:00

550 ש

הקורס יבחן במבט ביקורתי את תהליכי הגלובליזציה, מעברים בין תרבותיים, ושימוש באמנות ממקורות תרבותיים מגוונים – מן העת העתיקה ועד להקשרים של תרבות חזותית בתחילת העת המודרנית. מחד, נדון בתאוריות אמנות אשר התפתחו באסיה לאורך מאות שנים (ציור דיו, הדפס וכד'), ומאידך, נבחן מחדש ערכים מקומיים והשתנותם כתוצאה מן המפגש עם תרבות המערב. נבדוק תהליכי השמעה ושל פיסול יווני ובודהיסטי; נתייחס לתאוריות ופרקטיקה בציור אסייתי קלאסי, לעומת שינויים אשר קרו כתוצאה מן המפגש עם אמנות חזותית מאירופה, החל מן המאה ה-15 ואילך.

כל קורסי סמסטר א' יתקיימו בזום. ההחלטה על הקלטת השעורים נתונה לשיקול המרצה

קורסי סמסטר ב' יועברו בזום או במפגשים פרונטליים, בהתאם לאילוצי המצב ובכפוף להנחיות משרד הבריאות

1. קורס זה נלמד במסגרת העשרה. מועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות סטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות. שעורי הזום יוקלטו והיו זמינים לצפייה בכל מהלך הקורס

0809.1722.01

ד"ר אילת זהר

סמסטר ב'

יום ג'

16:00–14:00

550 ש

מבוא לאמנות גלובלית מודרנית: תרבות חזותית, קולוניאליזם וגלובליזציה במאות 19–21

הקורס יבחן במבט ביקורתי את תהליכי גלובליזציה, מעברים בין תרבותיים, ושימוש באמנות ממקורות תרבותיים מגוונים. נדון באינטרסים פוליטיים ומסחריים, החלפת ידע ממקורות שונים, תוך שימת דגש מיוחד על המפגש הבין-תרבותי. נבחן כיצד המפגש עם המערב יצר מערכת יחסים היררכית ונצלנית, השפעה של תרבות המערב על מסורות מקומיות, ושיבוש ערכים מקומיים. נעסוק בשאלות הייצוג – התערוכות העולמיות הגדולות של המאה ה-19; מוזיאונים לאמנות ומוזיאונים אזוריים ואתנוגרפיים; פוסטקולוניאליזם וגלובאליזציה; תערוכות הביאנלות הגדולות של המאה ה-20; מקומם והשפעתם של אמנים ממוצא אסייתי ואפריקאי ופועלם במטרופולינים הגדולים של ארופה וארה"ב.

0809.8228.01

ד"ר אילת זהר

סמסטר ב'

יום ג'

20:00–18:00

550 ש

שנים עשר הסנסיי: גדולי האמנים היפנים העכשוויים 1950–2020 סדרת הרצאות הדקאן

הסדרה תתמקד בקבוצת יוצרים מרכזיים ביפן, שמובילים את העשייה באמנות העכשווית ביפן משנת 5491 ועד ימינו. בכל שיעור יובאו מספר אמנים מובילים הפועלים באותו תחום, תוך התמקדות בשאלה: מה הופך אמנים אלו ליוצרי-על? מה השפעתם הבינלאומית? האם הבנת יצירתם ביפן ובעולם, מקבילה? בין היוצרים בהם נדון יהיו ציירים, פסלים, צלמים, רקדנים, במאי קולנוע, אדריכלים, מעצבים, ואנימטורים – כל אחד מאסטר בתחומו! מידע נוסף בעמוד 42 בחוברת

כל קורסי סמסטר א' יתקיימו בזום. ההחלטה על הקלסת השעורים נתונה לשיקול המרצה

קורסי סמסטר ב' יועברו בזום או במפגשים פרונטליים, בהתאם לאילוצי המצב ובכפוף להנחיות משרד הבריאות

1. קורס זה נלמד במסגרת העשרה. מועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות סטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות. שעורי הזום יוקלטו והיו זמינים לצפייה בכל מהלך הקורס

בדרך לסנשיאגו: אמנות על דרכי עולי הרגל סדרת הרצאות הדקאן

0809.8227.01

פרופ' אסף פינקוס

סמסטר א'

יום ג'

20:00-18:00

550 ש"ח

נתיבי עולי הרגל לרומא, ירושלים, וסנשיאגו דה-קומפוסטלה חצו את אירופה של ימי הביניים ועמוסים עד היום בעולי רגל וטיילים. על דרכים אלו הוקמו כנסיות, בתי הארחה, מסבאות, נמכרו לקהל המשולהב תגי עולי רגל, פסלונים ומזכרות אחרות. מה חלקה של האמנות בפולחן זה? מה משרתו של המסע וכיצד כיוונה האמנות את עולה הרגל להגשמתו? סדרת ההרצאות "בדרך לסנשיאגו" תתמקד באמנות ושקס באתרי עלייה לרגל בין המאות ה-12 וה-14, לצד חוויית השבע, המסע והנדודים ובהשתקפותה של תרבות העלייה לרגל במסך הגדול. מידע נוסף בעמוד 23 בחוברת.

מבוא לאמנות ימי הביניים: דימויי פולחן, משלהי העת העתיקה ועד לאמנות הקרולינגית

0821.1306.01

פרופ' אסף פינקוס

סמסטר ב'

יום ד'

12:00-10:00

550 ש"ח

אמנות ימה"ב צמחה מתוך צומת דרכים תרבותי מורכב: מפגש בין העולם הרומי, אמנות המזרח הקרוב, אמנות יהודית, שבטית ועוד. מתוך מפגש זה, ותחת כנפיה של הנצרות, התגבשה אמנות בעלת קודים ואסטרטגיות תקשורתיות שעיצבו את התרבות היוזאולית המערבית עד היום. השיעור יבקש למפות את ההתרחשות האמנותית בין המאות הרביעית והעשירית באירופה ולהקנות כלים פרשנים והיכרות ראשונית עם האדריכלות, הפיסול, ציור כתבי היד והציור המונומנטאלי, וכן האמנות הזעירה במרכזי היצירה הבולטים של אגן הים התיכון, ביזנטיון ומערב אירופה. כמו כן, השיעור יבחן את אמנות התקופה מתוך גישות תפקודיות של האמנות כדמויי פולחן.

כל קורסי סמסטר א' יתקיימו בזום. ההחלטה על הקלטה השעורים נתונה לשיקול המרצה

קורסי סמסטר ב' יועברו בזום או במפגשים פרונטליים, בהתאם לאילוצי המצב ובכפוף להנחיות משרד הבריאות

1. קורס זה נלמד במסגרת העשרה. מועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות סטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות. שעורי הזום יוקלטו והיו זמינים לצפייה בכל מהלך הקורס

0821.1331.01

ד"ר אריה קפיטיקין

סמסטר א'

יום א'

16:00-14:00

550 ש

מבוא לאמנות עמי האסלאם: הראשית

המבוא מציע סקירה רחבה של מושגי יסוד בהבנת האמנות, האדריכלות, אמנות החפץ, הקליגרפיה, והאורנמנט של עמי האסלאם – ערבים, פרסים וטורקים – מתוך התבוננות ביצירות מופת של אמנות זאת ובמודלים לפרשנות. חלק א' – הראשית: עוסק בראשית אמנות האסלאם ובהתגבשות שפתה הייחודית, על רקע מורשות אמנותיות שכנות, הפרסית-סאסאנית, המרכז-אסיאתית והביזנטית. טווח הזמן הינו ימי הביניים המוקדמים למן עליית האסלאם במאה ה-7, עבור בח'ליפיות הגדולות של האומיים והעבאסים ועד לשנת 1000.

0821.1341.01

ד"ר אריה קפיטיקין

סמסטר ב'

יום א'

16:00-14:00

550 ש

מבוא לאמנות עמי האסלאם: התפארת

המבוא מציע סקירה רחבה של מושגי יסוד בהבנת האמנות, האדריכלות, אמנות החפץ, הקליגרפיה, והאורנמנט של עמי האסלאם – ערבים, פרסים וטורקים – מתוך התבוננות ביצירות מופת של אמנות זאת ובמודלים לפרשנות. חלק ב': התפארת, עוסק באדריכלות, אמנות החפץ וציור כתבייד מוסלמיים בתפארתם בימי הביניים המאוחרים, למן עליית השושלות השורקיות במאה ה-11 ועד למאה ה-19. בין השאר, נעסוק בהתפתחות האדריכלות המוסלמית והדימוי הפיגורטיבי בציור הפרסי וההודי-מוגולי.



כל קורסי סמסטר א' יתקיימו בזום. ההחלטה על הקלסת השעורים נתונה לשיקול המרצה

קורסי סמסטר ב' יועברו בזום או במפגשים פרונטליים, בהתאם לאילוצי המצב ובכפוף להנחיות משרד הבריאות

1. קורס זה נלמד במסגרת העשרה. מועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות סטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות. שעורי הזום יוקלטו והיו זמינים לצפייה בכל מהלך הקורס

זמן הקתדרלות: טקס, פולחן וקדושים בגותיקה הצרפתית

0821.6983.01

פולחן הקדושים היה חלק בלתי נפרד מחיי היום-יום של המאמין הנוצרי וכלל טקסים מיוחדים שנחגגו במועדים קבועים. לכל קדוש נקבע יום חג בו ההפרדה בין הזמן הארצי והזמן האלוהי התמוססה ולזמן קצוב – הקדוש קם לתחייה. קורס זה יבקש לעסוק בטקסים ובפולחנים של הקדושים המקומיים שבקתדרלות הגותיות של המאה ה-13 תוך התייחסות למושג הזמן, לשאלת הקהל ולאופן בו האמנות עצמה משקפת תפיסות זמן שונות: בין החילוני, החקלאי, העירוני והקדוש. דיון מיוחד יוקדש לאופן שבו מתפקדת כיום הקתדרלה הגותית ובעיות שנוצרו כתוצאה מהריחוק ההיסטורי מימי הביניים.

ד"ר גילי שלום

סמסטר א'

יום ב'

12:00–10:00

550 ש

מבוא לימי הביניים בשיאם: אמנות בתום האלף – רומנסק וגותיקה

0821.1312.01

לפי חזון יוחנן, בתום המילניום – שנת האלף – ישוחרר השטן מכלאו ותפתח המלחמה האחרונה בין כוחות האל והשואל. כיצד השפיעה תפיסה זו על האמנות? הקורס ייבחן את התהוותה של האמנות המונומנטאלית של ימה"ב עם חלוף שנת האלף תוך התייחסות לשלוש חטיבות מרכזיות: האמנות האוטונית, הרומנסק, והגותיקה כמו כן, ייבחנו תהליכים מקבילים באמנות הביזנטית התיכונה. יצירות האמנות תנותחנה לאור שינויים פוליטיים ואינטלקטואליים בחברה של ימה"ב. אלו יהיו בסיס לדיון במושג ה"רנסנס" של ימה"ב, טעם התקופה, מיסטיקה ורציונליזם באמנות, חזיונות סוף העולם ויום הדין, מרכז ושוליים, פטרונות ועוד.

ד"ר גילי שלום

סמסטר א'

יום ג'

12:00–10:00

550 ש

כל קורסי סמסטר א' יתקיימו בזום. ההחלטה על הקלטת השעורים נתונה לשיקול המרצה

קורסי סמסטר ב' יועברו בזום או במפגשים פרונטליים, בהתאם לאילוצי המצב ובכפוף להנחיות משרד הבריאות

1. קורס זה נלמד במסגרת העשרה. מועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות סטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות. שעורי הזום יוקלטו והיו זמינים לצפייה בכל מהלך הקורס

0821.6984.01

ד"ר גילי שלום

סמסטר ב'

יום ג'

12:00-10:00

550 ש

אדום, כחול, צהוב: צבעים באמנות

לצבע, אחד מהמרכיבים החשובים בניתוח של יצירת אמנות בכל תקופה, תפקיד מרכזי בהבנת המשמעות והסמליות של יצירות אמנות. אולם, כדי להבין באיזה אופן השפיעה בחירה מסוימת על משמעות היצירה, יש להכיר את התהליכים ההיסטוריים, המדעיים והסוציולוגיים המסתתרים מאחורי הבחירה. בין השאלות בהם יבקש הקורס לדון – כיצד הופך הצבע בתקופות קדומות? באיזה אופן טען תהליך הייצור עצמו את הצבע והיצירה במשמעות חדשה? באילו מקרים משקף צבע מסויים משמעות חיובית ומתי שלילית? כיצד השפיעה מהפכת הדפוס על תפיסות הצבע? באיזה אופן סימלו צבע ספציפי בהעדר צבע? כיצד טעם ואופנה שינו את אופן ההתייחסות שלנו לצבעים אחדים? כיצד השפיעה המהפכה התעשייתית על העדפת הצבעים שלנו? הקורס ידון בשאלת הצבע מתקופת האדם הקדמון ועד למאה ה־21 כפי שהיא באה לידי ביטוי באמנות ובקולנוע.

0821.6750.01

ד"ר נאוה שדה

סמסטר ב'

יום ה'

14:00-12:00

550 ש

טרה סנסה: מוטיבים פגאניים וזהות לאומית באמנות ישראלית

עכשווית

שאלות אודות גבולות, אדמה וזהות של מקום אופייניות מאוד באמנות הישראלית, כמו גם מוטיבים פגאניים שמאכלסים יצירות רבות של אמנים ישראלים. קורס זה מבקש לבחון משמעותם של מוטיבים פגאניים באמנות ישראלית עכשווית בהקשר לשאלות אודות זהות ומקום, תוך השוואה לשאלות אלו בעולם העתיק. הקורס ישא אופי בינתחומי, ויעסוק באופן השוואתי באמנות עכשווית ישראלית ועתיקה בנושאים כגון: הגדרה עצמית ולעומתית – "העם הנבחר" לעומת אויביו; "יפה וטוב" (kalokagathia) – אנטומיה גברית ונשית כמטאפורה לגוף המדינה; אחרות ומופעה; דימויים כרסוגרפיים, ארכיאולוגיים וגיאולוגיים והגדרת מקום ואדמה; ביטויים של הפקעה וניכוס תרבותי; קורבניות כהלוך רוח; זהות והגדרה לאומית: יהדות־חילונית, ישראליות־אפיקורסית והדוניזם; ונושאים נוספים.

כל קורסי סמסטר א' יתקיימו בזום. ההחלטה על הקלסת השעורים נתונה לשיקול המרצה

קורסי סמסטר ב' יועברו בזום או במפגשים פרונטליים, בהתאם לאילוצי המצב ובכפוף להנחיות משרד הבריאות

1. קורס זה נלמד במסגרת העשרה. מועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות סטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות. שעורי הזום יוקלטו והיו זמינים לצפייה בכל מהלך הקורס

לחם ושעשועים: יצרים ואשליות באמנות העולם הרומי

0821.6749.01

ד"ר נאוה שדה

סמסטר ב'

יום ה'

18:00–16:00

550 ש

יצרים ואשליות עומדים במוקד של סיפורים מיתולוגיים רבים; ואילו אמנות הציור והפסיפס הרומי שופעת בדימויים אשלייתיים, יצריים וחושניים ששיקפו את האווירה ההדוניסטית והדקדנטית שאיפיינה את החברה הרומית למן תקופת שלטונו של הקיסר אוגוסטוס ואילך. לאווירה זו, שמגולמת בביטוי "לחם ושעשועים", השפעה ניכרת באמנות הרומית בכל המדיומים והטכניקות, כאשר לעיתים הדימויים הם מעודנים ומרוככים, ולעיתים עזים ואף בושים. השאלה העקרונית העולה לנוכח הדימויים היא אילו ערכים ותפיסות עולם הם מייצגים. הקורס יעסוק בניתוח המשמעויות העולות מציורי קיר ופסיפסים רומיים בהקשרים חברתיים ודתיים, תוך עיון במקורות עתיקים ומחקריים.



כל קורסי סמסטר א' יתקיימו בזום. ההחלטה על הקלסת השעורים נתונה לשיקול המרצה

קורסי סמסטר ב' יועברו בזום או במפגשים פרונטליים, בהתאם לאילוצי המצב ובכפוף להנחיות משרד הבריאות

1. קורס זה נלמד במסגרת העשרה. מועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות שטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות. שעורי הזום יוקלטו והיו זמינים לצפייה בכל מהלך הקורס

מבוא לאמנות העולם העתיק: מיתולוגיות של העולם העתיק: אמנות ואלוהיות

0821.1351.01

הקורס עוסק במיתוסים מתרבויות העולם הקדום וייצוגם באומנות ממזרים, יוון, והמזרח הקדום סביב נושאים כמו בריאה, מוות, והיחסים בין האלים ובני האדם. כל שיעור מתרכז במיתוס או בנושא מסוים, ובוחן את השקששים ואת הייצוגים החזותיים מהם אנחנו לומדים על המיתוס, תוך כדי בחינה של הידע שלנו עצמו וכיצד הוא נבנה.

ד"ר ניב אלון

סמסטר א'

יום ג'

14:00-12:00

550 ₪

מבוא לאמנות העולם העתיק: יוון ורומא

0821.1131.01

הקורס יסקור באופן כרונולוגי את התפתחות אמנות יוון ורומא, מתחילת התקופה ההיסטורית היוונית (כשנת 800 לפנה"ס) ועד סוף תקופת שלטון הקיסר קונסטנטיין ברומא (337 לספירה). בתקופה ארוכה זו של מעל אלף שנים גיבשו תרבויות יוון ורומא שפה חזותית ושיח תאורטי על אומנות, אשר ממשיכים לעצב את תפישת האומנות כיום. לצד הסקירה הכרונולוגית, לפיכך, יעלו גם סוגיות מרכזיות כגון זהות, גוף, יופי, אומנות כחיקוי, ומרכז מול פריפריה (בהתמקדות על אזור יהודה).

ד"ר ניב אלון

סמסטר ב'

יום ב'

14:00-12:00

550 ₪

בצל האפרטהייד ולאחר נפילתו: אמנות וצילום בדרום אפריקה

0821.6184.01

קורס זה יפגיש את משתתפיו עם פרקים נבחרים בתולדות האמנות ובתולדות הצילום בדרום אפריקה, כפי שהתגבשו לקראת תקופת משטר האפרטהייד ואחריו. במסגרת זו, נתחקה אחרי התמורות שחלו בעשייה האמנותית ובפרקטיקות הצילומיות לקראת נפילת משטר האפרטהייד ולאחר מכן. הקורס יפתח בסקירת 'סיפורה' של דרום אפריקה, תוך התייחסות מתומצתת למאבקים הכרוכים בכיבוש דרום אפריקה ע"י הבריטים והאפריקנים. ננסה להבין את הנסיבות ההיסטוריות שהובילו להתהוות משטר האפרטהייד הגזעני והדכאני, ואת התמורות שקידמו את התרופפותו ונפילתו. הקורס אף ינסה לברר באיזו מידה, ובאילו שנים, אפשר לשעון ש'נוצרה חפיפה בין המאבק על (הזכות ליצור) אמנות והמאבק לחולל את קץ האפרטהייד' (פפר, 2009).

ד"ר סוניה רונסקי לאדן

סמסטר א'

יום ד'

16:00-14:00

550 ₪

כל קורסי סמסטר א' יתקיימו בזום. ההחלטה על הקלסת השעורים נתונה לשיקול המרצה

קורסי סמסטר ב' יועברו בזום או במפגשים פרונטליים, בהתאם לאילוצי המצב ובכפוף להנחיות משרד הבריאות

1. קורס זה נלמד במסגרת העשרה. מועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות סטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות. שעורי הזום יוקלטו והיו זמינים לצפייה בכל מהלך הקורס

מבוא לאמנות הרנסנס: מיכלאנג'לו לקרואג'יו: האמנות האישלסקית מהרנסנס הגבוה לבארוק

0821.1430.01

ד"ר ספי הנדלר

סמסטר ב'

יום ג'

12:00–10:00

550 ש"ח

השיעור יוקדש לשינויים הדרמטיים שעוברת האמנות באיטליה במאה השנים אותן נהוג לכנות הצי'נקואה-צ'נשו (המאה ה־16). נקודת המוצא תהיה בפירנצה עם מותו של לורנצו המפואר (1492) וגירושם של המדיצ'י מן העיר. אחרי מבט על עידן הזהב של האמנות בפירנצה מראשית המאה ה־16 יעבור מרכז הכובד לרומא של פועלים מיכלאנג'לו ורפאל בתקופה אותה נהוג לכנות עידן הזהב היוליאני והליאוניני (תחת האפיפיורים יוליוס השני וליאו העשירי). הפריחה הזו מגיעה לעצירה דרמטית עם ביזת רומא האיומה בשנת 1527 על ידי כוחות הקיסר קארל החמישי. עם החורבן שפוקד את העיר והשינויים הדתיים הדרמטיים נפתח עידן חדש ומקיץ הקץ על הרנסנס הגבוה. במחצית השנייה של המאה, אחרי נעילת הקונסליום של טרנט, חל שינוי שנהוג היה לתאר בעבר כמעבר מן הרנסנס הגבוה לבארוק הרומאי. במהלך השיעור ננסה להביט לעומק על התהליכים האמנותיים, הפוליטיים והדתיים שעוברים על רומא כמו גם על פירנצה ולבחון לאורם שורה של יצירות מרכזיות הן ארכיטקטוניות הן מצויירות והן מפוסלות. מעבר לציר הכרונולוגי ננסה להתמקד בשיעור במספר צירי התייחסות נוספים: שאלת המרכזים הגיאוגרפים השונים בהם עוצב סיפורו של "הרנסנס", שאלת הגדרת זרם אמנותי ותקפותה ההיסטורית והמחקרית כמו גם שאלת המקורות ההיסטוריים שמכתיבים עד היום את המבט שלנו על "הרנסנס".

כל קורסי סמסטר א' יתקיימו בזום. ההחלטה על הקלטת השיעורים נתונה לשיקול המרצה

קורסי סמסטר ב' יועברו בזום או במפגשים פרונטליים, בהתאם לאילוצי המצב ובכפוף להנחיות משרד הבריאות

1. קורס זה נלמד במסגרת העשרה. מועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות סטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות. שיעורי הזום יוקלטו והיו זמינים לצפייה בכל מהלך הקורס

0821.1528.01

ד"ר עדי לוריא חיון

סמסטר א'

יום א'

12:00-10:00

550 ש

מבוא לאמנות מודרנית: אמנות האוונגרד

קורס זה הוא מבוא לאמנות המודרנית המערבית מתחילת המאה העשרים ועד שנות החמישים. אנו נתמקד בשינויים שתוו את הרעיונות והפרקטיקות של מושגי המודרניזם והאוונגרד תוך הצגה של סוגי אמנות מגוונים המסמנים את המעבר ממסורות הציור, הפיסול והאדריכלות להתפתחות אמנות המיצב, הפרפורמנס והצילום. במהלך השיעורים נתמקד באמנים, ביצירות אמנות, בזרמים ובסגנונות אמנותיים מרכזיים, וכן בשקסטים מכוננים שנכתבו על ידי אמנים אלה. לצד סקירה היסטורית שתפתח בסזאן ותמשיך עם הפוביזם, הקוביזם, הגשר, הפרש הכחול, הפוטוריזם, ההפשטה הגיאומטרית של מונדריאן ומלביץ', דאדא וסוריאליזם, ועד האקספרסיוניזם המופשט, נדון בביקורת מעמדו של האובייקט, זהות ומגדר, האדם והטבע, משבר הרוח, המשיכה לאחר, והשפעתן המכרעת של מלחמות העולם על הייצוג הפלסטי.

0821.6523.01

ד"ר עינת קלפטר

סמסטר ב'

יום ד'

14:00-12:00

550 ש

שורשי השנאה: גזע והאחר המפלצתי בימי הביניים

קורס זה יבחן כיצד גזע וגזענות נבנים באמצעות מגוון פרקטיקות וכיצד הם מבוססים, מוטמעים, ומופצים באמצעות התרבות החזותית באירופה של ימי הביניים. בעוד שהקטגוריות הללו היו שונות מאלה של הגזענות הביולוגית המודרנית, הן השפיעו רבות על בנייתה ועל האידיאולוגיה שלה. נחקור כיצד דת שימשה כאמצעי לסווג קבוצות שונות של בני אדם תוך הדגשת הבדלים פיזיים וכדרך לחלוקת כוח (מתן ושליטה) ביניהם. נבחן את האופן שבו רטוריקה ואידיאולוגיה תורגמו והופצו דרך התרבות החומרית והוויזואלית של ימי הביניים, נחקור סוגיות הכוללות: את האיקונוגרפיה של האחר; כיצד דימויים ושיח על גזעים פנטסטיים ומפלצתיים השפיעו על האופן שבו אנשים בימי הביניים התייחסו למיעוטים; כיצד השחור והלבן הגדירו את הזהות האירופית הנוצרית. נבחן את התהליכים דרכם נשללה האנושיות מאנשים ומקבוצות מסוימות בימי הביניים (process of dehumanization), כחלק ממסעות צלב כנגד מוסלמים או תנועות מינות וכחלק מקמפינים אלימים נגד יהודים.

כל קורסי סמסטר א' יתקיימו בזום. ההחלטה על הקלטה שיעורים נתונה לשיקול המרצה

קורסי סמסטר ב' יועברו בזום או במפגשים פרונטליים, בהתאם לאילוצי המצב ובכפוף להנחיות משרד הבריאות

1. קורס זה נלמד במסגרת העשרה. מועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות סטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות. שיעורי הזום יוקלטו והיו זמינים לצפייה בכל מהלך הקורס

ממהפכה למהפכה: אמנות הנצחה ואמנות מחאה במרחב הציבורי המצרי

0821.6787.01

ד"ר קרן צדפי

סמסטר א'

יום ג'

18:00-16:00

550 ש"ח

אופני הנצחה במרחב הציבורי המצרי מחד, והמחאה כנגד הנרטיב הלאומי ההגמוני מאידך מוצאים את ביטויים, בין השאר, ביצירה האמנותית והארכיטקטונית במרחב העירוני המצרי. הקורס יבחן את הביטויים האמנותיים והארכיטקטוניים במרחב הציבורי המצרי כנגד שלוש מהפכות: מחאות אביב 1919; מהפכת "הקצינים החופשיים" ביולי 1952; ומהפכת העשרים וחמישה בינואר, 2011. במסגרת הקורס נבחן כיצד האומה המצרית ביקשה להנציח את עצמה באמצעות יוזמות ארכיטקטוניות ואמנותיות מחד, וכיצד, מאידך, אמנים החל משנות החמישים ועד ימנו עושים שימוש באמנות במרחב הציבורי בכדי להציע נרטיב שונה, נבדל, לרעיון הלאומיות המצרית.

אוריינטליזם, קולוניאליזם וארכיטקטורה: קהיר כנרטיב בתקופה המודרנית

0821.6040.01

ד"ר קרן צדפי

סמסטר ב'

יום ג'

18:00-16:00

550 ש"ח

המאה התשע-עשרה החלה עם הכיבושים האירופאים הראשונים ב"אוריינט" והסתיימה כאשר חלקו הארי היה מצוי תחת שלטון קולוניאלי ישיר. מציאות פוליטית חדשה זו באה לידי ביטוי בארכיטקטורה האורבאנית של הכובש (האוקסידינט), כמו גם של הנכבש (האוריינט). סגנונות אירופאיים החלו לעצב את פניהן של הערים "האוריינטליות" ואת הטעמים של האליטות המקומיות שלהן. ארכיטקטים אירופאים, ובהמשך ארכיטקטים מקומיים שרכשו את השכלתם באירופה, פעלו כחוקרים וכפרשנים של המסורת הארכיטקטונית במרחב הקולוניאלי, כשהם תעדו, ניתחו וקטלגו את המבנים השונים בהם נתקלו. פעילות זו הניבה את עיצובם של סגנונות ארכיטקטוניים של בנייה ועיטור, שהתבססו הן במרחב והן במערב, שאימצו באופן חופשי מרכיבים מהפרוטוארים הארכיטקטוניים הלא-מערביים ומיזגו אותם עם סגנונות ארכיטקטוניים אירופאיים. התוצאה הסופית נודעה בשם הכללי "סגנונות האוריינטליים" ובאופן פרטני כסגנון הנאו-מורי, נאו-מלוכי, נאו-מוגולי וכיוצא בזה. הקורס יתמקד בסגנון הארכיטקטורה הנאו-מלוכי במצרים כביטוי למפגש הטעון בין האוריינט לאוקסידינט.

כל קורסי סמסטר א' יתקיימו בזום. ההחלטה על הקלטת השעורים נתונה לשיקול המרצה

קורסי סמסטר ב' יועברו בזום או במפגשים פרונטליים, בהתאם לאילוצי המצב ובכפוף להנחיות משרד הבריאות

1. קורס זה נלמד במסגרת העשרה. מועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות סטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות. שעורי הזום יוקלטו ויהיו זמינים לצפייה בכל מהלך הקורס

Postwar: Art After the A-Bomb, 1945-1968

0821.6683.01

ד"ר רייצ'ל פרי

סמסטר א'

יום א'

14:00–12:00

550 ש

This course surveys artistic production in Europe and the United States in the postwar period, from the atomic bomb and the liberation of the camps to the student protests of the late sixties (1945-1969). Beginning with Abstract Expressionism, we will place major artists and movements (Color Field Painting, Pop, Independent Group, Happenings, Arte Povera, Cobra, Conceptual Art, Minimalism, Performance, and Earthworks) in their broader cultural and sociopolitical context. Across Europe, the reconstruction was marked by purges and denazification, ambitious rebuilding programs and the impact of the Marshall Plan, the creation of UNESCO, the painful process of decolonization. Did New York "steal" the idea of modern art? How did American artists engage with and respond to the Cold War, Existentialist philosophy, the rise of a consumer "culture industry," the Civil Rights movement and the Vietnam war? Course readings combine art historical accounts with artists' own writings and art criticism from the period. Particular attention will be given to reception as we explore the art of the immediate postwar period through the lens of social and cultural history, political and economic interests.

כל קורסי סמסטר א' יתקיימו בזום. ההחלטה על הקלסת השעורים נתונה לשיקול המרצה

קורסי סמסטר ב' יועברו בזום או במפגשים פרונטליים, בהתאם לאילוצי המצב ובכפוף להנחיות משרד הבריאות
 1. קורס זה נלמד במסגרת העשרה. מועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות סטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות. שעורי הזום יוקלטו ויהיו זמינים לצפייה בכל מהלך הקורס

מבוא לאמנות ימי הביניים: הנרטיב הנוצרי באמנות – טקסט ודימוי

0821.1314.01

ד"ר רננה ברטל

סמסטר ב'

יום ב'

12:00–10:00

550 ש

ההיסטוריה הקדושה הנוצרית, ובמרכזה התגשמותו של ישו בבשר, מותו ותחייתו, מהווה יסוד מרכזי של התרבות המערבית, ושל האמנות המערבית בתקופות השונות. אין ספור יצירות הוקדשו לתיאור רגעי המפתח של חייו של ישו, כמו גם של חייה של מריה ושל הקדושים השונים, ומסורות התיאור אשר נוצרו היוו מקור מרכזי להתייחסות גם עבור אמנים אשר תיארו נושאים אחרים, לאו דווקא מן ההיסטוריה הקדושה.

קורס זה יתמקד באופני תיאוריהם של פרקים מרכזיים מן הנרטיב הנוצרי באמנות, ויעמוד אחר הקשרים המורכבים בין המסורות השקטסואליות – ובהן הברית הישנה והחדשה, האפוקריפה, וכתבי אבות הכנסייה והתיאולוגים הנוצרים – לבין הייצוג החזותי של עיקרי ההיסטוריה הקדושה הנוצרית.

גופניות ומיניות ביצירתו של פיטר פול רובנס

0821.6659.01

ד"ר שרה בנינגה

סמסטר א'

יום ה'

12:00–10:00

550 ש

במהלך המאה ה-17 יצר פיטר פול רובנס טיפוס גוף "בשרני" שהיה ידוע מאז כאחד ממאפייני סגנונו. גוף זה שב ומופיע בציוריו בנושאים מיתולוגיים, בדיוקנאות של נשותיו וילדיו ובאלגוריות הפוליטיות שלו. עיצוב הגוף ביצירתו של רובנס קשור קשר הדוק לייצוג המיניות. הקורס יעסוק ביצירתו של רובנס עם דגש על ציורים בהם ייצוג הגוף הבשרני והשימוש במיניות כסמל חברתי ופוליטי הם במרכז. נבחן את מקורות ההשפעה האיטלקים והמקומיים על רובנס, ונלמד את יצירותיו בקונטקסט של ייצוג הגוף והמיניות באמנות הבארוק בצפון אירופה. נלמד על דרכי העבודה של רובנס, שהפעיל סטודיו רחב היקף, ונעסוק בשאלות של מגדר, היררכיה חברתית ומתחים פוליטיים באירופה מסוף המאה ה-16 ועד המחצית הראשונה של המאה ה-17.

כל קורסי סמסטר א' יתקיימו בזום. ההחלטה על הקלסת השעורים נתונה לשיקול המרצה

קורסי סמסטר ב' יועברו בזום או במפגשים פרונטליים, בהתאם לאילוצי המצב ובכפוף להנחיות משרד הבריאות

1. קורס זה נלמד במסגרת העשרה. מועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות סטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות. שעורי הזום יוקלטו והיו זמינים לצפייה בכל מהלך הקורס

0809.8229.01

ד"ר שרה בנינגה

סמסטר א'

יום ה'

14:00–12:00

550 ש

מג'ושו עד ברניני

קורס זה עוסק בתולדות הרנסנס האישלקי עד תקופת הבארוק. הקורס יתרכז בציור, פיסול ואדריכלות מהמאה ה-14 ועד המאה ה-17. בקורס ננדוד בין המרכזים האמנותיים השונים, נכיר את האמנים הבולטים כמו גם את פשרוני האמנות המרכזיים. בין האמנים שנלמד את יצירתם: ג'ושו, דונטלו, אלברטי, ברונלסקי, מזאצ'ו, פיירו דלה פרנצ'סקה, גירלנדאיו, בוטיצ'לי, מאנטניה, בליני, לאונרדו, רפאל, מיכאלאנג'לו, קרוואג'יו וברניני. הקורס יציע קריאה איקונוגרפית וקונטקסטואלית של יצירות המופת, תוך התייחסות להקשרים החברתיים, פוליטיים ודתיים של התקופה.

בין נושאי הקורס: * ראשית הרנסנס: ג'ושו וציור במאה ה-14 * אדריכלות ופיסול בפירנצה של המאה ה-15: ברונלסקי, אלברטי, דונטלו * פרספקטיבה וציור בפירנצה של המאה ה-15: מזאצ'ו * ציור ופיסול במאה ה-15: פיירו דלה פרנצ'סקה, וורוקיו, בוטיצ'לי * ונציה וצפון איטליה: מאנטניה, בליני * לאונרדו * רפאל * מיכאלאנג'לו * ונציה במאה ה-16: שיציאן * מנייריזם * ציור הבארוק: קרוואג'יו ועוד * פיסול הבארוק: ברניני ועוד.

0809.1569.01

ד"ר תמר מאיר

סמסטר א'

יום ה'

18:00–16:00

550 ש

מבוא לאמנות המאה ה-19

קורס זה הינו מבוא ביקורתי לתמורות ולהתפתחויות המרכזיות שחלו באמנות המאה ה-19 באירופה. "המאה ה-19 הארוכה" (1789–1914) מתאפיינת בשינויים סגנוניים רבים ותכופים, אותם נבחן בהקשרם החברתי, ההיסטורי והפוליטי. דגש רב יושם על התבוננות קרובה ביצירות אמנות במגוון חומרים ושכניקות – ציור, פיסול, רישום, הדפס – תוך אימוץ מודלים פרשניים שונים. במקביל, נעסוק בשאלות של חדשנות מודרניסטית מול יחס למסורת, הירארכיית הז'אנרים, ומרחבי תצוגה ציבוריים מול פרטיים. במסגרת הקורס סטודנטים ילמדו לזהות ולתאר יצירות אומנות, כמו גם לנתח אותן תוך התבססות על מקורות טקסטואליים וחזותיים כאחד.

כל קורסי סמסטר א' יתקיימו בזום. ההחלטה על הקלטה השעורים נתונה לשיקול המרצה

קורסי סמסטר ב' יועברו בזום או במפגשים פרונטליים, בהתאם לאילוצי המצב ובכפוף להנחיות משרד הבריאות

1. קורס זה נלמד במסגרת העשרה. מועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות סטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות. שעורי הזום יוקלטו והיו זמינים לצפייה בכל מהלך הקורס

מבוא לאמנות הרנסנס: על הציור: אמנות ותאוריה ברנסנס

0821.1432.01

ד"ר תמר צ'ולקמן

סמסטר א'

יום ד'

18:00–16:00

550 ש

במהלך תקופה קצרה שלטה באמנות הסברה כי טעם ויופי הם נושאים לויכוח, לחקירה ולמדידה וכי התשובה לשאלתה של המכשפה הרעה של שלגיה, לו היתה נשאלת בחוגי ההומניסטים, היתה יכולה להיות נושא לגיטימי לדיון. בניגוד לדעתו של הורטיוס ש"אין קנה מידה ליופי", אנשי הרנסנס האמינו שניתן וצריך למדוד ולנסח את "היפה". אבל כבר במחצית המאה ה־16 השתנתה הגישה, והיפה היה לערך סובייקטיבי המצוי בעיני המתבונן. בשיעור זה נעסוק במחשבה התיאורטית של הרנסנס כמשקפת ומעצבת את האמנות מהמאה ה־14 ועד מחצית המאה ה־16. נעסוק בסוגיות התיאורטיות של האסטיקה על רקע האמנות וההתפתחויות ההיסטוריות והתרבותיות שהשפיעו עליה.



אלינה רום כהן "נער זאב", 2017, זכוכית. 105×90×45 ס"מ.

כל קורסי סמסטר א' יתקיימו בזום. ההחלטה על הקלסת השעורים נתונה לשיקול המרצה

קורסי סמסטר ב' יועברו בזום או במפגשים פרונטליים, בהתאם לאילוצי המצב ובכפוף להנחיות משרד הבריאות
 1. קורס זה נלמד במסגרת העשרה. מועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות סטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות. שעורי הזום יוקלטו ויהיו זמינים לצפייה בכל מהלך הקורס

0821.1431.01

ד"ר תמר צ'ולקמן

סמסטר ב'

יום ד'

16:00–14:00

550 ש"ח

מבוא לאמנות הרנסנס: אמנות חדשה מציאות ישנה: משחק הריאליזם ברנסנס הצפוני

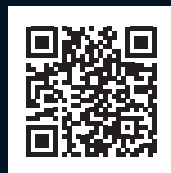
במקביל להתפתחות הרנסנס האיתלקי, בארצות שמעבר לאלפים החל הציור להתנתק מהדימויים והמסורות של ימי הביניים ולבסס הסתכלות חדשה על המציאות הגשמית. סגנון ציור זה זכה עוד בזמנו לכינוי "אמנות חדשה" (Ars Nova) ומאופיין, ראשית וקודם כל, בריאליזם. אבל למרות שאחת המטרות של סגנון אמנותי זה היתה ללא ספק לעורר את התפעלות הצופה מיכולת החיקוי של האמן, אין מדובר בהעתקה פשוטה של המציאות הגשמית. מתחת למעטה החיקוי המדוקדק, נושאת בתוכה "האמנות החדשה" משמעויות נסתרות, והופכת להיות מציאות קסומה ומיסתורית.

בשיעור זה נבחן את ה"אמנות החדשה" מערש לידתה בארצות השפלה ואת התפתחותה והתפשטותה בהולנד, גרמניה וצרפת. נבחן את עבודתם של אמנים מובילים כמו יאן ואן אייק, רוג'ר ואן דר ויידן, גררד דויד, הירונימוס בוש, ואחרים על רקע ההתפתחויות ההיסטוריות של זמנם.



הילה בן ארי, "שחרית", 2011, מתוך הוידאו, רקדנית: אדוה קידר, צילום: עמית יסעור

אמנות התיאטרון



חפשו אותנו ב-f

רשימת קורסי החוג לאמנות התיאטרון

הרשימה מסודרת לפי שמות המרצים, בסדר א"ב

מרצה	סמס'	מס' קורס	שם הקורס	יום	משעה	עד שעה	עמוד
במבי פרידמן	א'	0811.1775.01	כל העולם במה	ה'	14:00	16:00	55
דרור הררי	א'	0811.2137.01	מבוא לתיאטרון המודרני	ב'	12:00	14:00	55
דרור הררי	ב'	0811.1240.01	אחרים בתיאטרון ובמופע הישראלי	ג'	10:00	12:00	55
דרור הררי	ב'	0811.1343.01	מבוא לתיאטרון פוסט־מודרני	ג'	12:00	14:00	56
חן אלון	ב'	0811.1215.01	תיאטרון, חברה, קהילה	א'	14:00	16:00	56
יאיר ליפשיץ	א'	0811.2136.01	תולדות הדרמה והתיאטרון מהמאה ה־17 ועד איבסן	א'	10:00	12:00	56
יאיר ליפשיץ	א'	0811.1134.01	מבוא לתיאטרון מקומי	ד'	10:00	12:00	57
יאיר ליפשיץ	ב'	0811.2202.01	מבוא לתיאטרון יהודי ועברי: דת, תרבות, שפה	א'	12:00	14:00	58
יאיר ליפשיץ	ב'	0811.2138.01	תיאוריות וביקורת: גישות למחקר וליצירה של תיאטרון	ג'	10:00	12:00	58
ליאורה מלכא	ב'	0811.1195.01	תולדות התיאטרון: ימי הביניים והרנסנס	ג'	10:00	12:00	59
משה פרלשטיין	א'	0811.1792.01	גופים בחלל: סצנוגרפיה בתיאטרון עכשווי	א'	10:00	12:00	59
נורית יערי	א'	0811.1908.01	מיתוס ופולחן ביצירתו של חנוך לוין	ב'	14:00	16:00	60
עירא אבנרי	א'	0811.1214.01	הבית כמושיב בדרמה ובתיאטרון	ב'	12:00	12:00	60
עירא אבנרי	ב'	0811.1907.01	הפילוסוף נכנס אל הבמה	א'	14:00	16:00	61
שלומית שלגו	א'	0811.1200.01	תולדות הדרמה והתיאטרון: יוון ורומא	ד'	12:00	14:00	62

כל קורסי סמסטר א' יתקיימו בזום. ההחלטה על הקלסת השעורים נתונה לשיקול המרצה
קורסי סמסטר ב' יועברו בזום או במפגשים פרונטליים, בהתאם לאילוצי המצב ובכפוף להנחיות משרד הבריאות

תיאור קורסי החוג לאמנות התיאטרון

כל העולם במה	0811.1775.01
הקורס חוקר את חלל התיאטרון, פיזי, רגשי ומטאפורי – מהבמה, דרך האולם, החללים הנילווים ועד לחדרי ההלבשה, כמקום בו מתרחשים מפגשים שונים בין בני האדם – הלוחמים חלק במעשה התיאטרון המופלא – יוצרים, מופיעים, קהל ובעלי תפקידים אחרים בהפקה. כל זאת תוך שימת דגש על עיצוב החלל – בעיקר של המרחב הבימתי. בתחילת הקורס נעבור סקירה של סוגי חללי תיאטרון השונים, תוך סקירה של מושגי יסוד מרכזיים בתחום המופע והבמה. לאחר מכן – היסטוריה של עיצוב במה מיוון ועד ימינו, תוך דיון במושגים שקשורים ספציפית לבמה, מבנה הבמה, תכנון הבמה ועוד.	מר במבי פרידמן סמסטר א' יום ה' 16:00–14:00 550 ש"ח
מבוא לתיאטרון מודרני	0811.2137.01
הקורס סוקר מגמות מרכזיות בתיאטרון ובמופע החי מראשית המאה ה־19 ועד מחצית המאה ה־20. בנוסף, הוא מציע בחינה ביקורתית של הניסיונות השונים שנעשו לאורך צמיחתו של התיאטרון המודרני להתמודד באופן מעשי ותיאורטי עם השאלות: "מהו התיאטרון, ומה תפקידו?"	ד"ר דרור הררי סמסטר א' יום ב' 14:00–12:00 550 ש"ח
אחרים בתיאטרון ובמופע הישראלי	0811.1240.01
קורס זה יבקש להתמקד בשאלה מרכזית אחת: אילו סיפורי על של זהות עיצבו את התיאטרון הישראלי מראשיתו ועוצבו על ידו, ובאילו אופנים הם עומדים למבחן לאור הצבתה של שאלת הזהות בחזית החשיבה הפוליטית של קבוצות מודרות. סוגיה זו תבחן הן באמצעות קריאה ביקורתית בטקסטים המקאנון של הדרמה הישראלית, כמו גם באמצעות ניתוח של טקסטים פרפורמטיביים ביקורתיים בתיאטרון, בפרפורמנס ובמחול.	ד"ר דרור הררי סמסטר ב' יום ג' 12:00–10:00 550 ש"ח

כל קורסי סמסטר א' יתקיימו בזום. ההחלטה על הקלטת השעורים נתונה לשיקול המרצה
קורסי סמסטר ב' יועברו בזום או במפגשים פרונטליים, בהתאם לאילוצי המצב ובכפוף להנחיות משרד הבריאות

0811.1343.01

ד"ר דרור הררי

סמסטר ב'

יום ג'

14:00–12:00

550 ₪

מבוא לתיאטרון פוסט־מודרני

הפוסטמודרניזם הוא מונח המשקף מפנה פרדיגמטי בצורת המחשבה המערבית, בפרקטיקה התרבותית ובסגנון האמנותי ברבע האחרון של המאה ה־20. כיצד משפיע מפנה זה על התיאטרון? באיזה אופן שונים גילוייו של התיאטרון הפוסטמודרני מזה של התיאטרון המודרני? נעמוד על מספר מושגים מרכזיים בתיאוריה הפוסטמודרנית – דקונסטרוקציה, פרודיה, ריזום, סימולקרה, אינטרסקסטואליות ופרפורמנס – ונבחן את ביטויים בתיאטרון לקראת סוף המאה ה־20. פרק מיוחד יוקדש למושג פוסט־דרמטי ולדיון בשאלת הייצוג.

0811.1215.01

ד"ר חן אלון

סמסטר ב'

יום א'

16:00–14:00

550 ₪

תיאטרון, חברה, קהילה

הקורס מציג את התיאטרון הקהילתי כסוג מובחן של תיאטרון חברתי־יישומי, אקטיביסטי טיפולי, אשר נושא אידיאולוגיה ופרקטיקה משלו. בהתאם לכך הקורס עוסק בבירור מאפייניו של אירוע התיאטרון החברתי־יישומי, כתיאטרון פוליטי־חברתי ומקומי שמבטא חוויות חיים נאלמות/נעלמות של הקבוצות המוחלשות שבחברה.

0811.2136.01

ד"ר יאיר ליפשיץ

סמסטר א'

יום א'

12:00–10:00

550 ₪

תולדות הדרמה והתיאטרון: מהמאה ה־17 ועד איבסן

בקורס זה נעקוב אחר השינויים וההתפתחויות שעבר התיאטרון האירופאי מתחילת המאה ה־17 ועד סוף המאה ה־19. נתחקה אחר האפשרויות התיאטרוניות שקודמו ואלו שנזנחו בתהליכי הגיבוש שהובילו בסופו של דבר לתיאטרון המודרני, ונבחן אותם על רקע שינויים בסדר החברתי, הפוליטי, הכלכלי, הדתי, והמגדרי בתרבות המערב. מתוך אלו נתבונן בתיאטרון כזירה לביצועם של יחסי־כוח, כמו גם של קונפליקטים ומתחים תרבותיים, בעידן רב־השפעה על יצירתו של המערב המודרני. דגש מיוחד ינתן לכניסתן של נשים לשדות המשחק והכתיבה בתיאטרון; למאבקים מעמדיים; לעלייתו של השחקן כגיבור תרבות וכסלבריטי; ולתפקידו של התיאטרון בעולם העובר תהליכי חילון ומהפכה.

מבוא לתיאטרון מקומי

0811.1134.01

ד"ר יאיר ליפשיץ

סמסטר א'

יום ד'

12:00–10:00

550 ש"ח

קורס המבוא יבחן את העשייה התיאטרונית המקומית, הישראלית והפלסטינית, מתוך עיון במרכיבי היסוד של אמנות התיאטרון – גוף, חלל וזמן – ובמשמעות החברתית והפוליטית שניתנת לאלו על הבמה. נבחן את התיאטרון כאמנות שפועלת בהקשר של הקהילה הלאומית, שמשחקת עם זהויות, מאשרת ומערערת אותן, וכזירה שעל במתה מכוננים ומפרקים מיתוסים תרבותיים, זיכרונות והיסטוריות. תוך קריאה צמודה של יצירות מפתח בתיאטרון הישראלי והפלסטיני ומיקומן בהקשר ההיסטורי והתיאטרוני שלהן, ננסה להבין כמה מן הקונפליקטים וקווי המתח התשתיתיים שאפיינו ומאפיינים את העשייה התיאטרונית המקומית מאז 1948.



מתוך ההצגה "המכוער" בביצוע תיאטרון האוניברסיטה. צילום: ג'ראר אלון



מתוך ההצגה "על סף פרישה" בביצוע תיאטרון האוניברסיטה. צילום: גל רוזנמן

מבוא לתיאטרון יהודי ועברי: דת, תרבות, שפה

0811.2202.01

ד"ר יאיר ליפשיץ

סמסטר ב'

יום א'

14:00-12:00

₪ 550

הקורס יבחן את האופנים השונים שבהם ניתן להגדיר תיאטרון בתור "יהודי" או "עברי". נחשוב על המושגים "יהודי" ו"עברי" לא בתור קטגוריות יציבות, כי אם כמנעד של אפשרויות המשתנות תדיר, ואשר המפגש ביניהן לבין התיאטרון מעוצב כל פעם מחדש. נשאל מה מתרחש במפגש שבין התיאטרון ליהדות כדת, כזהות אתנית, וכמורשת תרבותית; בינו לבין השפה העברית ומטעניה השונים; ובינו לבין העבריות כאידיאולוגיה לאומית מודרנית. ההיסטוריה של התיאטרון בתרבות היהודית היא קטועה ומסובכת, אולם דווקא בשל כך אפשר לבחון דרכה סוגיות מרתקות בכל הנוגע ליחסים שבין תיאטרון לדת, למסורת תרבותית, למודרניזציה, ולשפה.

תיאוריות וביקורת: גישות למחקר וליצירה של תיאטרון

0811.2138.01

ד"ר יאיר ליפשיץ

סמסטר ב'

יום ג'

12:00-10:00

₪ 550

בקורס זה נחשוב כיצד חושבים על תיאטרון. נתוודע לתיאוריות המרכזיות שבמחנה בלימודי התיאטרון, המבקשות להעניק דרכי התבוננות באמנות זו ולהבינה. נחשוב על הצגת התיאטרון כשקסט וכמערכת סימנים (התיאוריה הסמיוטית), כחוויה חיה (הגישה הפנומנולוגית) וכאירוע חברתי-תרבותי (גישות סוציולוגיות ואנתרופולוגיות). נכיר גם את דרכי פעולתן של תיאוריות פוליטיות ביקורתיות, תוך הדגמה מתיאוריות פמיניסטיות בחקר התיאטרון. את כל אלו ננסה ליישם בקצרה על מחזות, הצגות ומופעים. נדון בהפריה ההדדית בין תיאוריה לפרקטיקה ונשקול את הפוטנציאל והמגבלות של כל שיטה. לסיום, נשאל כיצד חושבים על תיאטרון בזמני משבר: מהו מקומה של התיאוריה התיאטרונלית לנוכח משבר האקלים ומגיפת הקורונה?

תולדות התיאטרון: ימי הביניים והרנסנס

0811.1195.01

קורס מבוא זה מתמקד במאפייני-היסוד של העשייה והיצירה התיאטרונית בימי-הביניים וברנסנס האיטלקי והאנגלי. העולם הנוצרי אשר 'כבש' את אירופה מראשית ימי-הביניים הניב צורות דרמטיות ובימתיות שונות מאלה שנוצרו בתיאטרון הקלאסי, שמהוות מודל לתיאטרון 'אחר' עד היום. נלמד להכיר את התפיסה התרבותית שהניבה מודל תיאטרוני זה, ונבחן את מגוון צורות ההבעה הבימתיות שנוצרו בעקבותיו. השילוב בין מסורת וחדוש ייבחן לאורך הקורס כך שלמרות שהוא בנוי כרונולוגית ובוחן כל תרבות תיאטרון לעצמה, המסרה היא גם ללמוד את הדינאמיקה הבין-תרבותית.

ד"ר ליאורה מלכא ילין

סמסטר ב'

יום ג'

12:00-10:00

550 ש

גופים בחלל: סצנוגרפיה בתיאטרון עכשווי

0811.1792.01

לאורך תולדות התיאטרון, עיצוב החלל הוא חלק מרכזי ביצירתה של החוויה התיאטרונית. במאה העשרים ואחת האפשרויות הניצבות בפני במאים ומעצבים הן רבות ונרחבות: מחללים אינטימיים לאיצטדיוני ענק, מעיצוב דל תקציב למכונות במה משוכללות, מתיאטרונים מסורתיים לחללים ייחודיים תלויי מקום. שימוש בווידיאו ובמציאות מדומה מאפשר ליוצרי התיאטרון לכלול בהצגה חללים חדשים ולהרחיב את תפיסת החלל והגוף בו. כל החללים האלה מכתיבים תנועה בימתית ומתפענחים דרכה.

מר משה פרלשטיין

סמסטר א'

יום א'

12:00-10:00

550 ש

מסרת הקורס להכיר ולהציג מעצבות ומעצבים מרכזיים הפעילים כיום, להבין את תפיסתם התיאטרונית ואת השיקולים המרכזיים שלהם בבניית השפה הייחודית להם בכלל ובהפקות מרכזיות בפרט, תוך התמקדות גם בדיאלוג הרציף שלהם עם הבמאים איתם הם עובדים. סוגייה צמודה לסוגיית המרחב היא זו של פיתוח ציר הזמן: כיצד השינויים בחלל מתבנתים ויוצרים את תפיסת הזמן התיאטרונית.

מיתוס ופולחן ביצירתו של חנוך לוין

0811.1908.01

קורס זה עוסק בכתיבה הדרמטית של לוין. נדון במחזותיו של לוין: הסאטירות, הקומדיות והטרגדיות. נדון באופנים בהם הוא משתמש בחומרים מתוך המיתולוגיה (היוונית, היהודית, והנוצרית), ובתבניות הדרמטיות והבימתיות שבנה במחזותיו על בסיס מערכות פולחניות הקיימות בתרבויות אלה.

פרופ' נורית יערי

סמסטר א'

יום ב'

16:00–14:00

₪ 550

הבית כמושיב בדרמה ובתיאטרון

0811.1214.01

שיבה הביתה (Homecoming) היתה מאז ומתמיד נושא מרכזי בדרמה המערבית. ה'אורסטיאה' של אייסקילוס (458 לפנה"ס) – טרילוגיית המחזות היחידה שהשתמרה עד לימינו – היתה היצירה הראשונה שעסקה באופן מובחן במושג הבית, שמוצג בה לא כמקלט בטוח אלא כמלכודת מוות. דימוי זה, שדגם־האב שלו הוא האודיסאה של הומרוס, מעורר שאלות דרמטיות מרתקות, כגון מה היתה הסיבה לעזיבה ומהי הסיבה לחזרה; השינויים שהתחוללו בנקודת מבטו של הגיבור במהלך מסעו הרצוני או הכפוי; ולאילו קבלת הפנים לה הוא זוכה עם שובו: כיצד נשקף לו הבית שעזב, וכיצד הוא נשקף בעיני יושבי הבית? שאלות אלה ואחרות ייבחנו בקורס באמצעות דיון בגלגולו של הדימוי הזה מהדרמה העתיקה אל הדרמה הקדם־מודרנית והמודרנית. נעסוק בשיבה הביתה בהמלט ובהסערה של שקספיר, ואח"כ בפר גינס של איבסן, תופים בלילה של ברכס (החייל הנעדר השב הביתה מן החזית), ובהביתה של פינשר. פרק שלם בקורס יוקדש לאופן שבו צ'כוב מטפל בדימוי הזה בארבע מחזותיו הגדולים, שבכל אחד מהם מוצגת שיבה ממומשת או לא ממומשת הביתה, על כל המשמעויות הכרוכות בה.

ד"ר עירא אבנרי

סמסטר א'

יום ב'

14:00–12:00

₪ 550

הפילוסוף נכנס אל הבמה

0811.1907.01

ד"ר עירא אבנרי

סמסטר ב'

יום א'

16:00–14:00

550 ש

בקורס נעסוק בכמה דוגמאות לאופן השתקפותם של התיאטרון בשיח הפילוסופי ושל הפילוסופיה בשיח התיאטרוני.

החלק הראשון יתמקד ביוון העתיקה: הפואטיקה של אריסטו, החיבור הפילוסופי הראשון שמוקדש לדרמה; אדיפוס המלך של סופוקלס, הטרגדיה אודות מי שהוכיח את עצמו כפילוסוף בעת פתרון חידת הספינקס אבל נכשל בידיעת עצמו; והעננים של אריסטופנס, הקומדיה שמציגה באור אירוני את דמותו של סוקרטס ובמידה מסוימת אף מגחיכה אותה.

בהמשך הקורס, נעסוק בהמלט של שקספיר, שגיבורו שואף להיות גם פילוסוף וגם איש תיאטרון – רצון הממלא תפקיד מכונן בעיצוב גורלו הטראגי – ומשלב בדמותו היבטים של שניהם.

בחלק האחרון של הקורס נעסוק בחיבור הולדת הטרגדיה מתוך רוחה של המוזיקה, בו קושר ניטשה את שקיעתה של הטרגדיה הקלאסית, שנולדה כתוצאה מהתמזגותם של הדיוניסי והאפוליני, עם צמיחתה של הפילוסופיה הרציונלית המזוהה עם סוקרטס. בהקשר זה נעסוק גם במחזה פר גינש של איבסן, שהיווה את התשתית לעיסוק הדרמטי המודרני בשאלות פילוסופיות של חקר הזהות העצמית.



מתוך ההצגה "ברז הפרא" בביצוע תיאטרון האוניברסיטה. צילום: גל רוזמן

0811.1200.01

ד"ר שלומית שלגו

סמסטר א'

יום ד'

14:00–12:00

550 ש"ח

תולדות הדרמה והתיאטרון: יוון ורומא

הקורס הראשון בסדרת שיעורי המבוא "תולדות הדרמה והתיאטרון", יוקדש לתהליך התפתחותו של התיאטרון בעת העתיקה. בחלקו הראשון נעקוב אחר מקורות התיאטרון ונלמד על תהליך התגבשותו כאמנות עצמאית ועל התמסדותו באתונה הדמוקרטית במאה החמישית לפנה"ס. נדון במאפייני השקסט הדרמטי והמופע התיאטרוני בתקופה הקלאסית וההלניסטית, ונרחיב על התפתחות מבנה התיאטרון היווני ותנאי ההפקה של ההצגות.

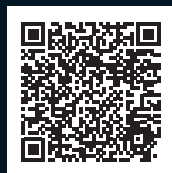
חלקו השני של הקורס יוקדש לתיאטרון הרומאי. נכיר מספר ז'אנרים קדם־דרמטיים מקומיים ונבחן כיצד שילבו המחזאים הרומאים בין המודל היווני למסורות המופע המקומיות, וכיצד שילוב זה בא לידי ביטוי גם בצורת המופע ובמבנה הפיסי של התיאטרון.

נקרא טרגדיות וקומדיות נבחרות מאת המחזאים היוונים איסכילוס, סופוקלס, אוריפידס, אריסטופנס ומננדר, ונכיר מחזות רומיים מאת פלאוטוס וטרנשיוס.



מירב הימן, פריים מתוך סרט הוידאו "סלון, משבת, חדר שינה, חדר ילדים", 5:33 דקות, 2013

קולנוע וטלוויזיה



חפשו אותנו ב-f

רשימת קורסי בית הספר לקולנוע וטלוויזיה

הרשימה מסודרת לפי שמות המרצים, בסדר א"ב

מרצה	סמס'	מס' קורס	שם הקורס	יום	משעה	עד שעה	עמוד
אודיה כהן רז	א'	0851.6548.01	מבע קולנועי	ד'	14:00	16:00	66
אודיה כהן רז	ב'	0851.7615.01	פילם נואר ²	ה'	14:00	18:00	66
אוהד לנדסמן	א'	0851.6715.01	הקולנוע של סטנלי קובריק ²	ד'	10:00	14:00	67
אוהד לנדסמן	א'	0851.6189.01	מבוא לקולנוע בעידן הדיגיטלי ²	ד'	16:00	20:00	68
אוהד לנדסמן	ב'	0851.6206.01	עולמות מונפשים: להבין אנימציה בלימודי הקולנוע (קורס מקוון באנגלית)				69
איל שגיא ביזאוי	ב'	0851.6743.01	קולנוע עכשווי בעולם הערבי ²	ב'	16:00	20:00	70
איתי חרל"פ	ב'	0851.6531.01	מבוא ללימודי טלוויזיה	ד'	12:00	14:00	70
איתי חרל"פ	ב'	0851.6682.01	הדרמה האיכותית בטלוויזיה האמריקאית	ה'	14:00	16:00	71
איתי חרל"פ	ב'	0851.9645.01	ז'אנרים טלוויזיוניים	ה'	16:00	18:00	71
אסף צפור	ב'	0851.6539.01	מבוא לתסריטאות	ד'	10:00	12:00	72
ארוז דבורה	א'	0851.6167.01	קולנוע אמריקאי עכשווי ²	ב'	16:00	20:00	72
ארוז דבורה	א'	0851.6165.01	חדש מדע בדיוני בקולנוע ובטלוויזיה ²	ה'	12:00	16:00	73
אריאל שוייצר	א'	0851.6219.01	חדש הקולנוע של אורי זהר ²	ב'	16:00	20:00	74
בועז חגין	א'	0851.6524.01	מבוא לתיאוריות קולנועיות	ג'	16:00	18:00	74
גל רז	א'	0851.6210.01	בין משחקיות לסרט	א'	14:00	16:00	75
גל רז	א'	0851.6101.01	קולנוע ורגש	ב'	14:00	16:00	76
דור פדלון	א'	0851.6741.01	חדש אלימות בקולנוע ²	ה'	8:00	12:00	77
דור פדלון	ב'	0851.6727.01	חדש הסטוריה בתלת מימד ²	ד'	8:00	12:00	77
דן חיוטין	א'	0851.6234.01	תולדות הקולנוע א' ³	ג'	10:00	16:00	78
דן חיוטין	ב'	0851.6235.01	תולדות הקולנוע ב' ³	ג'	10:00	16:00	79

כל קורסי סמסטר א' יתקיימו בזום, ההחלטה על הקלטה השעורים נתונה לשיקול המרצה

קורסי סמסטר ב' יועברו בזום או במפגשים פרונטליים, בהתאם לאילוצי המצב ובכפוף להנחיות משרד הבריאות

1. קורס זה נלמד במסגרת העשרה. מועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות סטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות.

2. קורס זה נחלק לשעתיים הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.

3. קורס זה נחלק לארבע שעות הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.

מרצה	סמס'	מס' קורס	שם הקורס	יום	משעה	עד שעה	עמוד
דן לרנר	א'	0851.6217.01	יסודות בצילום ועריכה	א'	10:00	12:00	80
זהבית שטרן	ב'	0851.6726.01	חדש מ"הדיבוק" ועד האחים כהן: מסורת ומודרנה בקולנוע היידי ²	ג'	12:00	16:00	80
יעל לוי	א'	0851.6734.01	טלוויזיה שחור לבן: טלוויזיה אמריקאית וגזע	ג'	18:00	20:00	81
יעל לוי	ב'	0851.6203.01	נקמתה של עקרת הבית: נשים ובית בקולנוע וטלוויזיה אמריקאיים	ד'	14:00	16:00	82
יעל מזור	ב'	0851.6735.01	חדש "אקספרסיוניזם גרמני" ומורשת הקולנוע של ויימר ²	א'	16:00	20:00	83
ירון ברוך	א'	0851.6739.01	חדש אקירה קוראסואה ²	ד'	16:00	20:00	83
ירון ברוך	ב'	0851.6723.01	המרוץ לצמרת של וס אנדרסון ²	ב'	16:00	20:00	84
מירב אלוש לברון	ב'	0851.6742.01	רב־תרבותיות בטלוויזיה ובמדיה הדיגיטלית בישראל	ה'	18:00	20:00	84
סלבה גרינברג	א'	0851.6201.01	פריק באופן ביקורתי: קולנוע ומגבלות	א'	18:00	20:00	85
עלינא ברנשטיין	א'	0851.6737.01	חדש ספורט בטלוויזיה וברשת	ג'	10:00	12:00	85
עלינא ברנשטיין	ב'	0851.6736.01	חדש ז'אנר הריאליטי בטלוויזיה	ג'	10:00	12:00	85
פבלו אוטין	א'	0851.6685.01	חדש קולנוע דרום קוריאני ²	ב'	10:00	14:00	86
שי בידרמן	א'	0851.6697.01	דיוויד לינץ'	ג'	12:00	14:00	86
שי בידרמן	ב'	0809.8231.01	חדש העולם בכף ידך: שאלות פילוסופיות – תשובות קולנועיות ¹	ג'	14:00	16:00	87
שמוליק דובדבני	א'	0851.6738.01	קולנוע של אכזריות: הסרטים של מיכאל האנקה ²	ב'	10:00	14:00	88
שמוליק דובדבני	א'	0851.6190.01	מבוא לקולנוע תיעודי ²	ד'	10:00	14:00	88
שמוליק דובדבני	ב'	0851.6197.01	חדש קולנוע מזרח אירופאי ²	א'	14:00	18:00	89
תומר פישר	ב'	0851.6744.01	חדש האפוס ההיסטורי	ד'	10:00	12:00	89

כל קורסי סמסטר א' יתקיימו בזום, ההחלטה על הקלסת השעורים נתונה לשיקול המרצה

קורסי סמסטר ב' יועברו בזום או במפגשים פרונטליים, בהתאם לאילוצי המצב ובכפוף להנחיות משרד הבריאות

1. קורס זה נלמד במסגרת העשרה. מועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות שטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות.
2. קורס זה נחלק לשעתיים הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.
3. קורס זה נחלק לארבע שעות הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.

תיאור קורסי בית הספר לקולנוע וטלוויזיה

מבע קולנועי 0851.6548.01

הקורס יציג את השכניקה והמבע של השקסס הקולנועי: יחידת המבע הבסיסית של הצילום הבודד ("פריים") ועיצובו ("מיזנסנה"); תחביר יחידות מבע כגון הרצף הקולנועי של ה"שוט", הסצנה והסיקוונס (חיבור באמצעות תנועות מצלמה והעריכה); הסרט כמכלול סיפורי וסגנוני שלם (נרטיב קלאסי, ריאליסטי, פורמליסטי).

באמצעות ניתוח קטעי סרטים וסרטים באורך מלא, יציג הקורס את הדרכים שבהם המבע הקולנועי מעצב את העלילה, הדרמה הסמלים והתמות (רעיונות), מסייע בהעברת משמעויות מובלעות, מסרים חברתיים ואידיאולוגיים וכמו כן מייצר אמירה ביקורתית על התרבות ממנה נוצר. בכך יתאפשר לסטודנט לפתח כלים לניתוח, ומדדים להערכה ושיפוט של יצירות קולנועיות. הקורס כולל הרצאה, וניתוח קטעי סרטים.

ד"ר אודיה כהן רז
סמסטר א'
יום ד'
16:00–14:00
550 ש

פילם נואר² 0851.7615.01

הקורס יעסוק בנושא פילם נואר משני היבטים: התייחסות סינכרונית – מהו "הפילם נואר"? כאן תועלינה שאלות יסוד בתיאוריה של "הפילם נואר": שאלת המקור, ההגדרה והקיסלוג. תובאנה התייחסויות תיאוריות מגוונות – ז'אנר, פסיכו־אנליזה, ופמיניזם בפרספקטיבה של השנים שעברו מאז הוגדר ה"פילם נואר" לראשונה. התייחסות דיאכרונית – הקורס מתמקד בשאלת תפקידיו השונים של סגנון "הפילם נואר" בסרטים לאורך השנים – שנות השבעים: צ'יינה־טאון, חקירה באפלה, שלום לנצח, ונואר בפוסט מודרניזם בשנות השמונים, תשעים, אלפיים: המט, האיש שלא היה שם, ועוד. דיון זה יתמקד בהקשרים ההיסטוריים, הפוליטיים, והאסתטיים של הפילם נואר לאורך ההיסטוריה של הקולנוע.

ד"ר אודיה כהן רז
סמסטר ב'
יום ה'
18:00–14:00
700 ש

כל קורסי סמסטר א' יתקיימו בזום, ההחלטה על הקלסת השעורים נתונה לשיקול המרצה

קורסי סמסטר ב' יועברו בזום או במפגשים פרונטליים, בהתאם לאילוצי המצב ובכפוף להנחיות משרד הבריאות

1. קורס זה נלמד במסגרת העשרה. מועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות סטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות.
2. קורס זה נחלק לשעתיים הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.
3. קורס זה נחלק לארבע שעות הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.

הקולנוע של סטנלי קובריק²

0851.6715.01

ד"ר אוהד לנדסמן

סמסטר א'

יום ד'

14:00–10:00

700 ₪

בקורס זה נדון במכלול יצירתו של סטנלי קובריק ונבחן את המורכבות בהבניית המשמעויות בסרטיו, תוך התייחסות מיוחדת לאלמנטים של נראטיב וסגנון קולנועי. נבדוק כיצד החקירות התמאטיות של קובריק, המתמקדות לרוב בטבעו של המין האנושי בכלל ובנושא האלימות והשלכותיה בפרט, מותאמות להחלטות הצורניות החתרניות שלו ונובעות מהן. נבחן את הקשר בין פנמנולוגיה של צפייה לאסתטיקה קולנועית תוך בדיקת האופנים בהם מדמה הקולנוע של קובריק, בעזרת שימוש מושכל באמצעי מבע קולנועיים, את התחושות השונות המלוות את גיבוריו, בין אם זו תחושת ההליכה בשוחות של מלחמת העולם הראשונה ("שבילי התהילה"), הקלסטרופוביה שבכליאה ממושכת במלון נטוש ("הניצוץ") או החרדה והכעס המלווים את תחושת הבגידה ("עיניים עצומות לרווחה"). נצפה ונדון כמעט בכל הסרטים באורך מלא אותם ביים קובריק במהלך חייו, ונבחן כיצד הם מאתגרים תפיסות מסורתיות של נראטולוגיה, אוטריזם, אדפטציה קולנועית, יחסי תמונה וקול, ועוד.



כל קורסי סמסטר א' יתקיימו בזום, ההחלטה על הקלטת השעורים נתונה לשיקול המרצה

קורסי סמסטר ב' יועברו בזום או במפגשים פרונטליים, בהתאם לאילוצי המצב ובכפוף להנחיות משרד הבריאות

1. קורס זה נלמד במסגרת העשרה. מועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות שטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות.

2. קורס זה נחלק לשעתיים הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.

3. קורס זה נחלק לארבע שעות הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.

0851.6189.01

ד"ר אוהד לנדסמן

סמסטר א'

יום ד'

18:00–16:00

550 ש

מבוא לקולנוע בעידן הדיגיטלי

קורס זה יעסוק בהשפעתן של טכנולוגיות דיגיטליות על התיאוריה והאסתטיקה של הקולנוע העכשווי, ויבחן דרכים חדשות להרחבת הגדרתו של המדיום הקולנועי בעידן הדיגיטלי.

בחלק הראשון נדון בסוגיות תיאורטיות, כגון מהות ההבדלים בין הדימוי הדיגיטלי לבין הדימוי הפילמאי, טיבם של החזונות האפוקליפטיים והדיסטופיים בדבר "מותו של הקולנוע" בעידן הדיגיטלי, והצורך לבחון את "החדש" אל מול "הישן". בחלק השני נתמקד בהשלכות השונות של מיזעור והתניידות המצלמה הקולנועית (וידאו דיגיטלי והיי-דפינישן). בחלק השלישי נתמקד בפרקטיקות דיגיטליות המאתגרות את האינדקס הצילומי. בחלק הרביעי והאחרון בקורס נתמקד בתצורות חדשות של אינטראקציה מוגברת בין שקסט לצופה, בבדין ובתיעוד כאחד.



- כל קורסי סמסטר א' יתקיימו בזום, ההחלטה על הקלטה השעורים נתונה לשיקול המרצה**
- קורסי סמסטר ב' יועברו בזום או במפגשים פרונטליים, בהתאם לאילוצי המצב ובכפוף להנחיות משרד הבריאות**
1. קורס זה נלמד במסגרת העשרה. מועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות שטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות.
 2. קורס זה נחלק לשעתיים הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.
 3. קורס זה נחלק לארבע שעות הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.

עולמות מונפשים: להבין אנימציה בלימודי הקולנוע

0851.6206.01

In this online course we will try to understand what animation essentially is, how its practice differs from live-action filmmaking, and why its history should be understood as an integral part of the official history of film. Although animation studies had been traditionally placed at the margins of moving-image scholarship with little critical acknowledgement, a renaissance in academic discourse focused on new research methods has become dominant lately. This course will express such new wave of thinking, and will address world-wide animation within its political, historical, and aesthetic contexts. It will move along several methodologies, combining an overview of historical milestones in the development of animation (from the early experiments of Eadweard Muybridge to the 3D revolution of digital animation), a formal analysis of specific strategies and traditions (classical or experimental animation), and an auteurist understanding of major animators and studios (Disney or Fleischers).

ד"ר אוהד לנדסמן

סמסטר ב'

קורס מקוון באנגלית.

השיעורים מוקלטים

ופתוחים לצפייה

באמצעות המודל.

550 ₪

כל קורסי סמסטר א' יתקיימו בזום, ההחלטה על הקלטה השעורים נתונה לשיקול המרצה

קורסי סמסטר ב' יועברו בזום או במפגשים פרונטליים, בהתאם לאילוצי המצב ובכפוף להנחיות משרד הבריאות

1. קורס זה נלמד במסגרת העשרה. מועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות סטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות.

2. קורס זה נחלק לשעתיים הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.

3. קורס זה נחלק לארבע שעות הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.

0851.6743.01

מר איל שגיא ביזאוי

סמסטר ב'

יום ב'

20:00-16:00

700 ₪

קולנוע עכשווי בעולם הערבי

לצד הקולנוע המצרי המסחרי, הוותיק והגדול ביותר בעולם הערבי, התפתחו בארצות האזור סגנונות קולנועיים שונים, בהם כאלה שביקשו שלא להיכנע לתכתיבי השוק ולשיקולים המסחריים, ואחרים שביקשו לנתק עצמם מ"המסרים הלאומיים" ומהעלילות מלאות הפתוס והאתוס, שהתאימו לרוח המשטרים. למרות ההבדלים המשמעותיים הקיימים בין הקולנועים השונים, דומה כי יש הרבה מן המשותף: התמקדות בפרט ובסיפורו של האינדיבידואל, עיסוק מרובה במעמד האישה ובמעמד של מיעוטים אתניים ומיניים, עניין גובר בזכויות האזרח ובעיסוק בטרואמה, געגוע לעבר ולרב-תרבותיות שסימלה אותו, הבעת תסכול מהשחיתות הממסדית והשלטונית, התנגדות לסקטוריאליזם הגוברת ומבט ביקורתי על האבסורד שבמלחמה. בקורס נסקור שורה של סרטים ממצרים, סוריה, לבנון, סעודיה, תוניסיה, מרוקו, וכן מהקולנוע הפלסטיני, שנעשו הן בשנים שלפני "האביב הערבי", והן בשנים שאחריו, ונבחן את הסוגיות השונות והמשותפות לארצות השונות ולקולנועים השונים.

0851.6531.01

ד"ר איתי חרל"פ

סמסטר ב'

יום ד'

14:00-12:00

550 ₪

מבוא ללימודי טלוויזיה

את הקורס נתחיל בהצגת תשובות שונות לשאלה "כיצד הטלוויזיה משפיעה על צופיה?" תחילה נפנה לתשובות השייכות יותר למדעי החברה ולמחקרים אמפיריים. בהמשך נציע תשובות מופשטות ומורכבות יותר לשאלה זו, המושפעות מגישות ניאור-מרקסיסטיות, מתפיסות של דטרמיניזם טכנולוגי ומתיאוריות של גלובליזציה. בחלקו השני והמרכזי של הקורס נתמקד במאפייניו הייחודיים של הטקסט הטלוויזיוני כאשר נשאל מהן ההבטחות שטקסט זה מבטיח לצופיו וצופותיו, מהם מאפייניו הנרטיביים הייחודיים, ומהו ז'אנר טלוויזיוני. ובסיום נתמקד בשני ז'אנרים מרכזיים, ואולי אף מנוגדים, ז'אנר המציאות וז'אנר תוכניות ה"איכות".

כל קורסי סמסטר א' יתקיימו בזום, ההחלטה על הקלטה השעורים נתונה לשיקול המרצה

קורסי סמסטר ב' יועברו בזום או במפגשים פרונטליים, בהתאם לאילוצי המצב וכפוף להנחיות משרד הבריאות

1. קורס זה נלמד במסגרת העשרה. מועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות שטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות.

2. קורס זה נחלק לשעתיים הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.

3. קורס זה נחלק לארבע שעות הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.

הדרמה האיכותית בטלוויזיה האמריקאית

0851.6682.01

ד"ר איתי חרל"פ

סמסטר ב'

יום ה'

16:00–14:00

550 ש"ח

המחקר האקדמי בלימודי הטלוויזיה נמנע לאורך השנים לדון בכל הקשור להערכה ואיכות, או כפי שניסחה זאת אחת החוקרות, "איכות" הפכה להיות "מלה רעה" בלימודי טלוויזיה. אולם בשנים האחרונות עולה מחדש הדיון בטלוויזיה איכותית, וניתן למצוא יותר ויותר מאמרים וספרים אקדמיים, הנוגעים בשאלות של איכות, ובמיוחד "דרמת איכות", ואף כאלו המוצאים איכויות אינהרנטיות לשקסט הטלוויזיוני עצמו. יחד עם זאת, המחקר ב"טלוויזיה איכותית" בוחר לרוב להיות זהיר יותר בכל הדיון בהערכה, כך שחוקרים וחוקרות רבים בוחרים לבחון את המונח "טלוויזיה איכותית" לא דווקא כאמירה שיש בה מן השיפוט או ההערכה שהם עצמם מבצעים אלא כז'אנר בעל תכונות ייחודיות. וז'אנר זה יעמוד במרכז של קורס זה. את הקורס נתחיל עם "סדרות האיכות" של שנות השמונים, דרך סדרות שנות התשעים והאלפים, נבחן את סדרות ה"לא-טלוויזיה" של HBO, סדרות קוויריות, וסדרות שעדיין רצות בימים אלו.

ז'אנרים טלוויזיוניים

0851.9645.01

ד"ר איתי חרל"פ

סמסטר ב'

יום ה'

18:00–16:00

550 ש"ח

חדשות, דרמה, סיטקום, שעשועונים, תוכניות אירוח, אופרות סבון, שידורי ספורט, ותוכניות מציאות (reality t.v.) – מושגים אלה מוכרים היטב לצופת הטלוויזיה הממוצעת, גם אם לא שמעה מעולם על המונח התיאורטי המשותף לכולם, "ז'אנר", מושג העומד במרכז של קורס זה. מטרת הקורס היא להציג נקודות מבט שונות על המונח "ז'אנר", בין אם שקטואליות, חברתיות או אידיאולוגיות. בנוסף, ייבחנו מספר ז'אנרים טלוויזיוניים מרכזיים, כאשר בכל אחד מהם לא נבחן רק את מאפייניו השונים, אלא גם נשאל מה ניתן ללמוד על התרבות המצמיחה אותו, ועל הקהל אשר צופה בו.

כל קורסי סמסטר א' יתקיימו בזום, ההחלטה על הקלטה השעורים נתונה לשיקול המרצה

קורסי סמסטר ב' יועברו בזום או במפגשים פרונטליים, בהתאם לאילוצי המצב ובכפוף להנחיות משרד הבריאות

1. קורס זה נלמד במסגרת העשרה. מועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות שטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות.

2. קורס זה נחלק לשעתיים הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.

3. קורס זה נחלק לארבע שעות הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.

0851.6539.01

מבוא לתסריטאות

מר אסף ציפור

סמסטר ב'

יום ד'

12:00-10:00

550 ₪

קורס מבוא בתסריטאות שמציג את תחביר השפה התסריטאית מהסצנה הדרמטית ועד מבנה דרמטי של תסריט. בקורס נסקור מודלים שונים לבניית נראטיב דרמטי, גם ברמה ההיסטורית וגם ברמה הפרקטית. הקורס יעסוק גם בהבדלים בכתיבה לטלוויזיה, לקולנוע ולניו מדיה. הקורס כולל ניתוח דוגמאות מסדרות, סרטים, וניו מדיה.

0851.6167.01

קולנוע אמריקאי עכשווי²

מר ארז דבורה

סמסטר א'

יום ב'

20:00-16:00

700 ₪

קורס זה יסקור נושאים מרכזיים ובימאי מפתח בקולנוע האמריקאי משנות ה־80 ועד ימינו. תקופה המתחילה בעיצוב מחדש של תעשיית הקולנוע סביב המודל הכלכלי והאסתטי של סרטי הבלוקבאסטר. חרף התמקדות בסוג סרטים זה הקולנוע ההוליוודי עדיין מקיים דיאלוג עם השינויים התרבותיים והפוליטיים בחברה האמריקאית.

הדומיננטיות של מודל זה אינה מבטלת את קיומו המתמשך של קולנוע אישי ועצמאי יותר – יוצרי קולנוע ייחודיים בשנות ה־80 המשתלבים בזרמים הקולנועיים האלטרנטיביים של שנות ה־90 – הקולנוע העצמאי, קולנוע אפרו־אמריקאי, וקולנוע קווירי חדש.

כל קורסי סמסטר א' יתקיימו בזום, ההחלטה על הקלטה השעורים נתונה לשיקול המרצה

קורסי סמסטר ב' יועברו בזום או במפגשים פרונטליים, בהתאם לאילוצי המצב ובכפוף להנחיות משרד הבריאות

1. קורס זה נלמד במסגרת העשרה. מועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות סטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות.

2. קורס זה נחלק לשעתיים הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.

3. קורס זה נחלק לארבע שעות הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.



מדע בדיוני בקולנוע ובטלוויזיה²

0851.6165.01

מר ארז דבורה

סמסטר א'

יום ה'

16:00-12:00

700 ש"ח

בקורס זה יבחנו שקסטים קולנועיים מרכזיים בז'אנר המד"ב הקולנועי. נעמוד על האופן בו העיסוק של הז'אנר בטכנולוגיה, ועיצובו באמצעות טכנולוגיה קולנועית, מבסס את התמות המרכזיות ואופני התפתחותן. שאלות של מבנים חברתיים אלטרנטיביים, עיצוב גוף ותודעה באמצעות טכנולוגיה ויזואלית עם ישויות לא אנושיות חייזריות או כאלו שהן יצירי כפיו של האדם. בין הסרטים המרכזיים שיידונו בקורס: **2001: אודיסאה בחלל** (סטנלי קובריק, 1968), **סולאריס** (אנדרי טרקובסקי, 1972) **מלחמת הכוכבים** (ג'ורג' לוקאס, 1977), **מפגשים מהסוג השלישי** (סטיבן ספילברג, 1977), **הנוסע השמיני** (רידלי סקוט, 1979), **בלייד ראנר** (רידלי סקוט, 1982), **מטריקס** (לנה ו-לילי ווצ'אוסקי, 1999).

- כל קורסי סמסטר א' יתקיימו בזום, ההחלטה על הקלטה השעורים נתונה לשיקול המרצה**
קורסי סמסטר ב' יועברו בזום או במפגשים פרונטליים, בהתאם לאילוצי המצב ובכפוף להנחיות משרד הבריאות
1. קורס זה נלמד במסגרת העשרה. מועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות שטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות.
 2. קורס זה נחלק לשעתיים הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.
 3. קורס זה נחלק לארבע שעות הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.

0851.6219.01

ד"ר אריאל שוייצר

סמסטר א'

יום ב'

20:00-16:00

700 ₪

הקולנוע של אורי זהר²

שחקן ובמאי כריזמטי, כוכב טלוויזיה פופולרי, אייקון של הבוהמה התל-אביבית – אורי זהר גרם לזעזוע בחברה הישראלית החילונית כשהחליט לחזור בתשובה לקראת סוף שנות השבעים של המאה שעברה. מאז היה לרב חרדי, הוא שולל את עברו הקולנועי ואף מתאר אותו כתקופה שחורה בחייו, אבל ליצירותיו חיים משלהן. רבים מן הסרטים שביים ממחצית שנות השישים – חלקם זכו למעמד של קלאסיקות של הקולנוע הישראלי – מעידים על כישרון, על השראה ועל רגישות יוצאי דופן ועומדים כמראה סרגי-קומית, אכזרית ונטולת אשליות לעתים, של החברה הישראלית באותה תקופה. הקורס יבחן את התפתחות הקולנוע של זהר החל מתחילת שנות שנות השישים כאחת הדמויות המרכזיות בתנועת הקולנוע המודרניסטי "הרגישות החדשה", ועד לשלהי שנות השבעים שבמהלכן קיבל הקולנוע שלו מימד אוטוביוגרפי בולט. נבחן את המרכיבים הכלכליים, האסתטיים והתמסיתים ביצירתו, ונסה לעמוד על מקומו בהיסטוריה של הקולנוע הישראלי ועל השפעתו על יוצרים עכשוויים.

0851.6524.01

ד"ר בועז חגין

סמסטר א'

יום ג'

18:00-16:00

550 ₪

מבוא לתיאוריות קולנועיות

הקורס ידון באופן ביקורתי בטקסטים מאירופה ומצפון אמריקה שהתגבשו לכדי קנון התיאוריה הקולנועית. נעסוק בתיאוריה הקלסית, שבה יוצרים והוגים ביטאו שאיפות, פנטזיות ופחדים ביחס למדיום החדש שהופיע בסוף המאה ה-19, וכן במתודות שהתפתחו כדי לנתח ולהבין את המדיום בעיקר מאז שנות ה-60 של המאה ה-20. הקורס מחייב קריאה אינטיסיבית של טקסטים תיאורטיים של חוקרי קולנוע ותרבות וילווה בתרגיל שיעמיק את הנושאים הנדונים בקורס המבוא ויערוך קריאה צמודה של טקסטים תיאורטיים.

כל קורסי סמסטר א' יתקיימו בזום, ההחלטה על הקלטה השעורים נתונה לשיקול המרצה

קורסי סמסטר ב' יועברו בזום או במפגשים פרונטליים, בהתאם לאילוצי המצב ובכפוף להנחיות משרד הבריאות

1. קורס זה נלמד במסגרת העשרה. מועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות שטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות.

2. קורס זה נחלק לשעתיים הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.

3. קורס זה נחלק לארבע שעות הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.

בין משחקיות לסרט

0851.6210.01

ד"ר גל רז

סמסטר א'

יום א'

16:00–14:00

550 ש"ח

התפתחויות טכנולוגיות המתרחשות בשנים האחרונות מאתגרות באופן מהותי את הצורות הקולנועיות והטלוויזיוניות המוכרות. סרטים אינטראקטיביים, תכני מציאות רבודה ומציאות מדומה – כל אלה מבקשים לשבור את המצב שבו הצופה נחשף באופן "פאסיבי" לנרטיב הקולנועי שעל המסך.

הקורס עוסק בשאלה היכן עובר הגבול בין קולנוע וטלוויזיה מחד למשחק (game) מאידך. מהם מאפייניהם הפסיכולוגיים הבסיסיים של מצב הצפייה הקולנועית ומצב המשחקיות? במה שונה הצופה הקולנועי מה־gamer מבחינה חווייתית וקוגניטיבית? אילו צורות היברידיות המשלבות קולנוע ומשחק יכולות להצליח או להיכשל לאור האילוצים הפסיכולוגיים הרלוונטיים?



כל קורסי סמסטר א' יתקיימו בזום, ההחלטה על הקלטה השעורים נתונה לשיקול המרצה

קורסי סמסטר ב' יועברו בזום או במפגשים פרונטליים, בהתאם לאילוצי המצב ובכפוף להנחיות משרד הבריאות

1. קורס זה נלמד במסגרת העשרה. מועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות שטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות.

2. קורס זה נחלק לשעתיים הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.

3. קורס זה נחלק לארבע שעות הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.

0851.6101.01

קולנוע ורגש

ד"ר גל רז

סמסטר א'

יום ב'

16:00–14:00

550 ש

"בנוף הרגשי של העולם המודרני יש לאולם הקולנוע תפקיד מרכזי: הוא אחד מהמרחבים העיקריים שבהם מתאספות קהילות כדי לבטא ולחוות רגשות" (גרג סמית'). לאחר שנים ארוכות שבהן הדיון בשאלות רגש קולנועי היה שולי למדי, החל מאמצע שנות ה־90 של המאה ה־20 הופיעה המגמה התיאורטית הנקראת **המפנה האפקטיבי** (affective turn). כחלק ממהלך כללי המתרחש במדעי הרוח ובאמנויות, גבר העניין בשאלות הנוגעות לחוויה הגופנית־רגשית בקולנוע, לאפקטים קולנועיים קוגניטיביים־רגשיים, לקשר בין הדימוי הקולנועי למה שמכונה פסיכו־פתולוגיה ולהשפעה החברתית של רגש קולנועי וטלוויזיוני.

לאחר הקדמה שתציג התפתחויות מרכזיות בחקר הרגש בעולם הפסיכולוגיה, יסקור הקורס כיוונים מרכזיים בחקר הרגש הקולנועי בעשורים האחרונים. נתוודע לאופנים השונים בהם נחקר רגש בקולנוע בהתייחס לפרספקטיבות מרכזיות בחקר הקולנוע: קוגניטיביזם, פנומנולוגיה ותיאוריה דלזיאנית.



כל קורסי סמסטר א' יתקיימו בזום, ההחלטה על הקלטה השעורים נתונה לשיקול המרצה

קורסי סמסטר ב' יועברו בזום או במפגשים פרונטליים, בהתאם לאילוצי המצב ובכפוף להנחיות משרד הבריאות

1. קורס זה נלמד במסגרת העשרה. מועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות שטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות.
2. קורס זה נחלק לשעתיים הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.
3. קורס זה נחלק לארבע שעות הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.

0851.6741.01

אלימות בקולנוע²

ד"ר דור פדלון

סמסטר א'

יום ה'

12:00-8:00

700 ₪

בקורס זה נבחן את מושג האלימות והקשר שלו לקולנוע. נדון באופן בו הקולנוע מנסה לצנזר ולהגביל אלימות, באפקט של דימויים אלימים ובשאלות האתיות שהם מעלים, כמו גם באופנים בהם אלימות מופיעה בזאנרים שונים כגון קומדיה, ארט האוס, ואימה. נבחן סוגים שונים של אלימות כגון אלימות ממסדית, אלימות מגדרית, מחיקה והדרה כאלימות, מדיה וטכנולוגיה והקשר שלהן לאלימות, אלימות וצחוק ועוד.

לתשומת ליבכם, חלק מהסרטים שיוקרנו במהלך הקורס כוללים עירום ו.או סצינות אלימות, והינם קשים לצפייה. יחד עם זאת, סרטים אלו יהוו חלק בלתי נפרד מהדיון בכיתה.

0851.6727.01

היסטוריה בתלת ממד²

ד"ר דור פדלון

סמסטר ב'

יום ד'

12:00-8:00

700 ₪

בשיח הביקורתי קולנוע תלת מימד זוכה לרוב לקיתונות של בוז, אולם על רקע התעקשותו לשוב אל המסכים שוב ושוב, האם יתכן שיש בקולנוע זה אפשרויות נרטיביות וסגנוניות יחודית שדורשות התייחסות מעמיקה יותר? במהלך הקורס נדון בהסברים הכלכליים והטכנולוגיים הקיימים לעליותיו ונפילותיו של התלת מימד ההוליוודי לצד חידושים טכנולוגיים בני זמנו: סינרמה וסינמסקופ בשנות ה-50, VCR בשנות ה-80, וצפייה אינטרנטית ופיראטית, כמו גם מציאות מדומה בשנות ה-2000.

כל קורסי סמסטר א' יתקיימו בזום, ההחלטה על הקלטה השעורים נתונה לשיקול המרצה

קורסי סמסטר ב' יועברו בזום או במפגשים פרונטליים, בהתאם לאילוצי המצב ובכפוף להנחיות משרד הבריאות

1. קורס זה נלמד במסגרת העשרה. מועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות סטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות.

2. קורס זה נחלק לשעתיים הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.

3. קורס זה נחלק לארבע שעות הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.

0851.6234.01

תולדות הקולנוע א³

ד"ר דן חיוטין

סמסטר א'

יום ג'

16:00-10:00

1,250 ₪

"מבוא לתולדות הקולנוע א"³ מבקש למפות דמויות, תנועות ומגמות מרכזיות בעשיית סרטים מראשית המדיום בסוף המאה ה-19 ועד השנים הראשונות לאחר מלח"ע 2. תוך מתן תשומת לב להקשרים החברתיים וההיסטוריים שבתוכם היצירה הקולנועית צומחת, הקורס יתמקד באופן שבו הקולנוע בתקופה זאת התייחס למתח בין הפופולרי לאוונגארדי, לשינויים בתשתית הטכנולוגית שלו ולמאמץ לגשר בין הלאומי לטרנסלאומי. בין הנושאים שידונו בהקשר זה: התפתחות הסרט המוקדם מאשרקציות למבנים סיפוריים; התגבשות השפה הקלאסית בהוליווד של סוף העידן האילם; מודרניזם קולנועי בצרפת, גרמניה וברח"מ בשנות העשרים; המעבר לקולנוע המדבר והתמסדות שיטת האולפנים ההוליוודית; תנועת הריאליזם הפואטי הצרפתי; קולנוע מגויס בגרמניה, ברח"מ וארה"ב בצל מלחמת העולם השנייה; עליית הניאו ריאליזם האיטלקי; וקולנוע אמנות אוטרי בצרפת ובריטניה לפני הגלים החדשים.

כל קורסי סמסטר א' יתקיימו בזום, ההחלטה על הקלסת השעורים נתונה לשיקול המרצה

קורסי סמסטר ב' יועברו בזום או במפגשים פרונטליים, בהתאם לאילוצי המצב ובכפוף להנחיות משרד הבריאות

1. קורס זה נלמד במסגרת העשרה. מועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות סטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות.

2. קורס זה נחלק לשעתיים הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.

3. קורס זה נחלק לארבע שעות הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.



תולדות הקולנוע ב'

0851.6235.01

ד"ר דן חיוטין

סמסטר ב'

יום ג'

16:00–10:00

1,250 ₪

כקורס המשך, "מבוא לתולדות הקולנוע ב'" מבקש למפות דמויות, תנועות ומגמות מרכזיות בעשיית סרטים מלאחר מלחמת העולם השנייה ועד שלהי המאה העשרים. תוך מתן תשומת לב להתפתחויות תעשייתיות במסגרת הלאום וכן לנקודות מפגש טרנסלאומיות, הקורס יתמקד ביחסים בין הקולנוע לאחר מלח"ע השנייה לבין הפופולרי והאמנותי, הפוליטי והמסחרי. בין הנושאים שידונו בהקשר זה: מודרניזם בקולנוע הסקנדינבי; תור הזהב של הקולנוע היפני; מ"קולנוע של איכות" ל"הגל החדש" בצרפת; סרטי "כיור המטבח" הבריטיים; קולנוע פופולרי ואמנותי במזרח התיכון; דעיכתה של מערכת האולפנים ההוליוודית ועליית "הוליווד החדשה"; הקולנוע הגרמני החדש; קולנוע שלישי באמריקה הלטינית ובאפריקה; עשיית סרטים מאחורי מסך הברזל; בוליווד; עידן הבלוקבאסטר והתפתחות הקולנוע האמריקני העצמאי; יצירה קולנועית בתוך ומחוץ למאואיזם בסין, שיוואן והונג-קונג.

כל קורסי סמסטר א' יתקיימו בזום, ההחלטה על הקלטה השעורים נתונה לשיקול המרצה

קורסי סמסטר ב' יועברו בזום או במפגשים פרונטליים, בהתאם לאילוצי המצב ובכפוף להנחיות משרד הבריאות

1. קורס זה נלמד במסגרת העשרה. מועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות שטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות.

2. קורס זה נחלק לשעתיים הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.

3. קורס זה נחלק לארבע שעות הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.

0851.6217.01

יסודות בצילום ועריכה

הקורס יתמקד בפענוח סגנונות שונים של צילום ועריכה דרך ניתוח סצנות מתוך סרטים של יוצרים מוערכים, מהארץ ומחו"ל. בד בבד, הקורס גם יעסוק בבניית שפה וסגנון ויזואלי תוך בחינה מעמיקה של אופני השימוש השונים בכלים המרכיבים את התחביר הקולנועי. במהלך הקורס נארח בימאים, צלמים ועורכים בולטים מתוך תעשיית הקולנוע הישראלית, אשר ינתחו סצנות מתוך יצירותיהם, יעמדו על האופן בו מתקבלות אצלם החלטות סגנוניות וישתפו את הסטודנטים בתפיסותיהם המגוונות לגבי צילום ועריכה.

מר דן לרנר

סמסטר א'

יום א'

12:00-10:00

550 ₪

0851.6726.01

מ"הדיבוק" ועד האחים כהן: מסורת ומודרנה בקולנוע היידי²

הקורס יעסוק בקולנוע היידי, שנוצר בפולין, בברית-המועצות ובארצות הברית בין שתי מלחמות העולם. נדון במגוון המתחים שתרמו לעיצובו של קולנוע זה: בין שלילת עולם העיירה (בקולנוע הסובייטי) לנוסטלגיה ופטרונות כלפיו (בקולנוע האמריקני), בין שמרנות לבין מהפכנות, בין ייחודיות תרבותית לעמדה קוסמופוליטית, בין תרבות מז'ורית (או הגמונית) לתרבות מינורית, ובין קולנוע מסחרי לחדשנות אסתטית. נעסוק באתגרים ובדילמות של ההגירה לארצות-הברית כפי שהם משתקפים בקולנוע היידי-אמריקני של שנות השלושים, ובמיוחד בנרטיב של "כוכב נולד", מימושו של אתוס המוביליות החברתית – ב"זמר הג'אז" (1927) ההוליוודי ובמקבילותיו היידיות. נעסוק בממד הקומי והסאטירי בסרטים היידיים, ובהדי ההומור היידי בקולנוע ההוליוודי ומשמעותם בהקשר של פוליטיקת הזהויות האמריקנית. בין הסרטים בהם נדון: "הדיבוק", "ינטל בחור הישיבה" של שבזיס זינגר, "יהודי טוב" של האחים כהן ועוד.

ד"ר זהבית שטרן

סמסטר ב'

יום ג'

16:00-12:00

700 ₪

כל קורסי סמסטר א' יתקיימו בזום, ההחלטה על הקלטה השעורים נתונה לשיקול המרצה

קורסי סמסטר ב' יועברו בזום או במפגשים פרונטליים, בהתאם לאילוצי המצב ובכפוף להנחיות משרד הבריאות

1. קורס זה נלמד במסגרת העשרה. מועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות סטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות.

2. קורס זה נחלק לשעתיים הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.

3. קורס זה נחלק לארבע שעות הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.

טלוויזיה שחור לבן: טלוויזיה אמריקאית וגזע²

0851.6734.01

ד"ר יעל לוי

סמסטר א'

יום ג'

20:00–18:00

550 ש"ח

לאורך ההיסטוריה האמריקנית, שאלות של גזע ואתניות היוו חלק משמעותי מהמצב הפוליטי והחברתי בארה"ב, והשליכו לא רק על חיי אדם, זכויות אזרח וכלכלה, אלא גם על הלך הרוח התרבותי. עם המסחור וההפצה של הטלוויזיה החל מאמצע המאה ה-20, שאלות אלו מצאו את מקומן במדיום החדש באופנים מגוונים. בקורס זה נבקש להבין את ההגדרות של גזע ואתניות כפי שהן משתקפות בטלוויזיה האמריקנית: כיצד לובן מובחן מקטגוריות גזע אחרות? מה מבחין שקסט סטריאוטיפי מריאליסטי? כיצד ניתן לייצר מורכבות בייצוג מיעוטים אתניים? נסקור את האופן בו הטלוויזיה האמריקנית התמודדה עם מתחים גזעיים, נבחן שאלות של ייצוג, ז'אנר, התנגדות, מגדר, ביקורת ועוד. נדון בסדרות כגון *Amos and Andy*, *The Cosby Show*, *Devious Maids*, *Ramy*, *Insecure* ועוד ונבחן את עבודתם של חוקרות וחוקרים כגון קריסטן וורנר, ז'קלין בובו, הרמן גריי, פטרישיה היל קולינס, בל הוקס ועוד.



כל קורסי סמסטר א' יתקיימו בזום, ההחלטה על הקלטה השעורים נתונה לשיקול המרצה

קורסי סמסטר ב' יועברו בזום או במפגשים פרונטליים, בהתאם לאילוצי המצב ובכפוף להנחיות משרד הבריאות

1. קורס זה נלמד במסגרת העשרה. מועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות שטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות.

2. קורס זה נחלק לשעתיים הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.

3. קורס זה נחלק לארבע שעות הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.

0851.6203.01

נקמתה של עקרת הבית: נשים ובית בקולנוע וטלוויזיה אמריקאיים

ד"ר יעל לוי

סמסטר ב'

יום ד'

16:00–14:00

550 ש"ח

הקורס יתמקד בדמותה של עקרת הבית ובדינמיקה בין נשים והמרחב הביתי, כפי שהם מיוצגים בקולנוע וטלוויזיה אמריקניים. דימויה של עקרת הבית מגלם אלמנטים רבים מהשיח הפמיניסטי, כגון פרפורמנס, תעסוקה ומעמד, משפחה ויחסי כוחות, ובאמצעותה ניתן לבחון כיצד הקולנוע והטלוויזיה מנסחים שאלות הקשורות במושגים "נשיות" ו"בית" וכיצד הם מנסים לענות עליהן. הקורס יתמקד בפוליטיקה של בית עבור דמויות של נשים בז'אנרים שונים ותקופות שונות. נדון בנושאים כמו: השתקה ודיכוי במלודרמה הדומסטית, סדרתיות וזמן נשים, התנגדות פמיניסטית בסיטקום, עקרות בית באופרות סבון ובדוקו סבון, קוויריות ועקרת הבית, ועוד.



- כל קורסי סמסטר א' יתקיימו בזום, ההחלטה על הקלטה השעורים נתונה לשיקול המרצה**
קורסי סמסטר ב' יועברו בזום או במפגשים פרונטליים, בהתאם לאילוצי המצב ובכפוף להנחיות משרד הבריאות
1. קורס זה נלמד במסגרת העשרה. מועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות סטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות.
 2. קורס זה נחלק לשעתיים הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.
 3. קורס זה נחלק לארבע שעות הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.

“אקספרסיוניזם גרמני” ומורשת הקולנוע של ויימר²

0851.6735.01

אישורה של חוקת ויימאר ב־1919 היתה לתחילתה של אחת התקופות ההפכפכות אך מרתקות בתולדותיה של האומה הגרמנית שגם היוותה היתה כר פורה ליצירה חדשנית ומעוררת פליאה באיכויותיה האמנותיות והטכנולגיות. קורס זה מבקש לבחון מחדש את ההיסטוריוגרפיה המקובלת של הקולנוע הויימארי אל מול גישות עכשוויות המרחיבות את האפשרויות להבין את האספקטים החתרניים ופורצי הדרך שיצירה קולנועית זו, על שלל ביטוייה, ממשיכה להדהד מאז ועד היום. בין היצירות והיוצרים שיידונו במסגרת הקורס: הקבינט של ד״ר קליגרי (רוברט וינה, 1920), M (פריץ לאנג, 1931), נוספרטו (פ.וו. מורנאו, 1922), Westfront 1918 (ג.וו. פאבסט, 1930), ויקטור וויקטוריה (ריינהולד שונצל, 1933), האבוד (פיטר לורה, 1951), בבילון ברלין (טום טיקוור, 2017 –), ועוד.

גב' יעל מזור

סמסטר ב'

יום א'

20:00–16:00

700 ₪

חדש אקירה קוראסוואה²

0851.6739.01

הקורס יסקור וינתח את הקריירה של אקירה קוראסוואה, מגדולי במאי הקולנוע של כל הזמנים, לאורכם של 6 עשורים, וקרוב ל־30 סרטים באורך מלא. נדון בעלייתו לגדולה של קוראסוואה ביפן החל מימי מלחמת העולם השנייה, בגשר התרבותי פורץ הגבולות שבנה בין הקולנוע היפני והקולנוע המערבי והשפעתו התרבותית האדירה הנוכחת עדיין גם בימינו אנו. כל זאת נעשה תוך דיון בהקשרים היסטוריים ותרבותיים תוך דגש על השינויים הגדולים שעברה יפן בסוף המאה ה־19 ולאורכה של המאה ה־20.

מר ירון ברוך

סמסטר א'

יום ד'

20:00–16:00

700 ₪

כל קורסי סמסטר א' יתקיימו בזום, ההחלטה על הקלטה השעורים נתונה לשיקול המרצה

קורסי סמסטר ב' יועברו בזום או במפגשים פרונטליים, בהתאם לאילוצי המצב ובכפוף להנחיות משרד הבריאות

1. קורס זה נלמד במסגרת העשרה. מועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות סטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות.

2. קורס זה נחלק לשעתיים הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.

3. קורס זה נחלק לארבע שעות הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.

0851.6723.01

מר ירון ברוך

סמסטר ב'

יום ב'

20:00-16:00

700 ₪

המרוץ לצמרת של וס אנדרסון: דיונים אסתטיים ותמטיים ביצירתו הקולנועית²

למרות שסרטיו מרגישים מידה רבה מנותקים מהקשרים של זמן, חברה, תרבות ומקום, הקורס יבקש להתחקות אחר השורשים של וס אנדרסון, להבין את מקורות ההשפעה של הבמאי, למקם אותו בתוך הקשר קולנועי ולחקור באופן כרונולוגי את גוף יצירתו כולו. בנוסף נדון בקשרים המיוחדים שסרטיו של אנדרסון מייצרים אל מול אמנויות נוספות ובעיקר תיאטרון ופרוזה. לבסוף נבקש לצאת מעט מתוך הפילמוגרפיה של אנדרסון ולבחון את השפעתו הנרחבת על האסתטיקה הקולנועית של אוטרים וסרטים רבים בשני העשורים האחרונים.

0851.6742.01

ד"ר מירב אלוש לברון

סמסטר ב'

יום ה'

20:00-18:00

550 ₪

רבי-תרבותיות בטלוויזיה ובמדיה הדיגיטלית בישראל

מאז ראשית שנות התשעים ועד היום עלו על המסך סדרות דרמה ותכנים טלוויזיוניים מגוונים הנותנים ייצוג לזהויות לא הגמוניות וביניהם: כוכב נולד, האח הגדול, סרוגים, מרחק נגיעה ועוד. במהלך הקורס נחקר נחקר בנראות של קבוצות דתיות, תרבותיות, לאומיות ואתניות על המסך, ונדון במופעים הפוליטיים והאסתטיים של הרבי-תרבותיות ובגבולות הייצוג החברתי שלה בתנאי הכלכלה הניאו-ליברלית. נבחן את המשא ומתן התרבותי המתקיים בין קבוצות זהות לבין ההגמוניה על סמלים, ייצוגים וכוח. בסיכומי של הקורס נשווה את ההופעה שלהן על המסך לזו המתהווה במדיה הדיגיטלית, המשתשטת משבעה אבחנות של מרכז ושוליים.



כל קורסי סמסטר א' יתקיימו בזום, ההחלטה על הקלטת השעורים נתונה לשיקול המרצה

קורסי סמסטר ב' יועברו בזום או במפגשים פרונטליים, בהתאם לאילוצי המצב ובכפוף להנחיות משרד הבריאות

1. קורס זה נלמד במסגרת העשרה. מועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות שטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות.
2. קורס זה נחלק לשעתיים הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.
3. קורס זה נחלק לארבע שעות הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.

פריק באופן ביקורתי: קולנוע ומוגבלות

0851.6201.01

קורס זה יבחן את השימושים הקולנועיים בדמויות של אנשים עם מוגבלות תוך הבניית מבט המכונן אותן כאחרות גופנית, קוגניטיבית ונפשית. בנוסף, נדון באלטרנטיבות הקולנועיות אשר עושות שימוש חתרני במדיום הקולנועי בעיסוק במוגבלות ומציעות חוויות צפייה אחרת. נחקור את תפקידה של המוגבלות בהקשרים ז'אנריים שונים: קומדיות הוליוודיות, פילם-נואר, מד"ב, קולנוע פוסטמודרני, קולנוע דוקומנטרי ואנימציה (קולנועית וטלוויזיונית).

ד"ר סלבה גרינברג

סמסטר א'

יום א'

18:00-20:00

550 ש

ספורט בטלוויזיה וברשת

0851.6737.01

קורס זה יבחן את התפתחות יחסי הגומלין בין אמצעי התקשורת מתחילת המאה ועד עידן ערוצי הספורט הייעודיים (כגון: ערוץ 5 ו-Eurosport) והנוכחות של הספורט ברשת – באתרים רשמיים, באתרי אוהדים ועוד. במהלך הקורס תבחנה, בליווי דוגמאות, סוגיות שמעסיקות את המחקר האקדמי בתחום זה כולל היבטים הקשורים להפקה של ספורט, מסרים ותכנים של טקסטים של ספורט מתווך והאינטראקציה של הקהל עם טקסטים של ספורט.

ד"ר עלינא ברנשטיין

סמסטר א'

יום ג'

10:00-12:00

550 ש

ז'אנר הריאליטי בטלוויזיה

0851.6736.01

הקורס סוקר את ההיסטוריה של ז'אנר הריאליטי שמרבים להשמיצו מתחילתו ועד העידן הנוכחי שבו יש מי שמזהים את דעיכתו לפחות בארה"ב. במהלך הסמסטר יוצגו אפיוני הז'אנר והתוכניות המגוונות המצטופות תחת הכותרת הכללית "ריאליטי" תוך התייחסות – בדומה למחקר העכשווי בתחום – לעובדה שחלק מכוחו של הז'אנר נובע מהעובדה שקשה להגדירו והוא איננו חד ממדי.

ד"ר עלינא ברנשטיין

סמסטר ב'

יום ג'

10:00-12:00

550 ש

כל קורסי סמסטר א' יתקיימו בזום, ההחלטה על הקלטה השעורים נתונה לשיקול המרצה

קורסי סמסטר ב' יועברו בזום או במפגשים פרונטליים, בהתאם לאילוצי המצב ובכפוף להנחיות משרד הבריאות

1. קורס זה נלמד במסגרת העשרה. מועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות שטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות.
2. קורס זה נחלק לשעתיים הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.
3. קורס זה נחלק לארבע שעות הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.

0851.6685.01

ד"ר פבלו אוטין

סמסטר א'

יום ב'

14:00-10:00

700 ש"ח

קולנוע דרום קוריאני חדש²

הקולנוע הקוריאני יצר סרטים אלגוריים שעוסקים במשברים ההיסטוריים, התרבותיים והפוליטיים הרבים של המדינה. הכרות עם הקולנוע הקוריאני החדש עוזרת לפתח את החשיבה הקולנועית לכיוונים חדשים ונועזים, המערערים עקרונות תיאורטיים ואסתטיים מקובלים בחקר הקולנוע ומציעים תפיסות מוסריות מורכבות על העולם ויחסים בין בני אדם. הקורס יספק חשיפה לקולנוע הקוריאני החדש וירחיב בנושא התרבות וההיסטוריה הקוריאניות במסגרת לאפשר לסטודנטים להכיר מקרוב את אחת המדינות המרתקות והפוריות ביותר במפה הקולנועית העולמית בת זמננו.

0851.6697.01

ד"ר שי בידרמן

סמסטר א'

יום ג'

14:00-12:00

550 ש"ח

דיוויד לינץ'

דיוויד לינץ' הנו, ללא ספק, אחד מהיוצרים הוורסטיליים ופורצי הדרך של הקולנוע והאמנות. הקולנוע שלו מאופיין בסגנון ייחודי, בהפעלה ייחודית של טכניקות נרטיביות, ובפילוסופיה מגובשת שעיקרה חקירת עומק של המדיום, הקיום ונפש האדם. כל אלו הקנו ללינץ' מעמד מרכזי בפנתאון במאי הקולנוע האמריקאים העכשוויים, ומעמד בכורה מכונן בזרם הקולנוע העצמאי. בקורס נבחן את הקולנוע של לינץ' דרך האופן שבו הוא מפלרטט עם הפנטזיה והחלום, ודרך האופנים באמצעותם הוא מביא את המדיום לכלל קריסה, ואת יצירתו לכלל מיקסום ומיצוי. נבחן את קומפוזיצית התמונה של לינץ', את האופן בו הוא מפרק את גיבוריו ומאתגר את צופיו, את האופנים המיוחדים בהם הוא מעצב גוף וחלל, ואת יחסו המיוחד למוסיקה בסרטיו. נבחן את שבע האדם, החברה והתרבות (האמריקאית) המתכוננים בסרטיו, ונברר האם לינץ' אכן ראוי למעמדו הארכיטיפי בקולנוע האמריקאי.

כל קורסי סמסטר א' יתקיימו בזום, ההחלטה על הקלטה השעורים נתונה לשיקול המרצה

קורסי סמסטר ב' יועברו בזום או במפגשים פרונטליים, בהתאם לאילוצי המצב ובכפוף להנחיות משרד הבריאות

1. קורס זה נלמד במסגרת העשרה. מועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות סטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות.

2. קורס זה נחלק לשעתיים הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.

3. קורס זה נחלק לארבע שעות הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.

0809.8231.01

ד"ר שי בידרמן

סמסטר ב'

יום ג'

16:00–14:00

550 ש

העולם בכף ידך: שאלות פילוסופיות – תשובות קולנועיות¹

הבמאי אורסון וולס מצוטט כאומר שסרט טוב אינו אלא מחשבה, שנולדה במוחו של משורר, והתגבשה במפגש ייחודי שבין מצלמתו של הבמאי ועיינו של הצופה. התגבשות זו, ע"פ במאי הקולנוע אינגמר ברגמן, הנה רגע מופלא החודר את תודעתנו ומתנחל לו באזור הדמדומים המופלא של נבכי הנפש האנושית. ניכר שאמירות אלו שיותר משהן משקפות את יכולותיו של הקולנוע – הן משקפות את הלך הרוח של העוסקים בו ואת יכולתם של העוסקים במלאכה להפוך את הסיפור הקולנועי למלאכת בריאה של מחשבה, הגות ופואטיקה. בקורס זה נצא למסע בעקבות הלכי הרוח של כמה מחשובי (וסובי) במאי הקולנוע של תולדות הקולנוע. נתחקה אחר תמונת העולם הפילוסופית העולה מסרטיהם, נתהה אחר מחשבותיהם, ונצלול לעומק ההשפעה שיש לעבודותיהם על המחשבה האנושית.

בין הבמאים אליהם נתייחס: אורסון וולס, צ'רלי צ'פלין, סופיה קופולה, כריסטופר נולן, ארול מוריס, קשישטוף קישלובסקי, פדריקו פליני, אינגמר ברגמן, וים ונדרס, פדרו אלמודובר, קוונטין טרנטינו ופול תומס אנדרסון.

כל קורסי סמסטר א' יתקיימו בזום, ההחלטה על הקלטה השעורים נתונה לשיקול המרצה

קורסי סמסטר ב' יועברו בזום או במפגשים פרונטליים, בהתאם לאילוצי המצב ובכפוף להנחיות משרד הבריאות

1. קורס זה נלמד במסגרת העשרה. מועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות שטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות.

2. קורס זה נחלק לשעתיים הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.

3. קורס זה נחלק לארבע שעות הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.

0851.6738.01

קולנוע של אכזריות: הסרטים של מיכאל האנקה²

הקולנוע של מיכאל האנקה ממשיך מסורת מורכבת וממושכת של מודרניזם אירופאי. הוא שב ומאתגר את מבטו של הצופה, חושף את הקשר שבין מוסר והנאה אסתטית (במובן זה, הוא יורשו המובהק של אלפרד היצ'קוק), מחדד את מושגי הקולנוע הלאומי והטרנס-לאומי (תהא זו טעות, על כן, להתייחס אל האנקה כאל במאי אוסטרי), ומגדיר מחדש את קולנוע האיכות. סרטיו בוחנים ומערערים תפיסות מסורתיות של מבנה נרטיבי, ז'אנר וייצוג היסטורי, תוך התמודדות עם עברה האפל של אירופה וההווה שלה המעלה לדיון מחודש סוגיות של פליטות, לאומיות ופשיזם. בסופו של דבר, על-אף האכזריות הבלתי-נסבלת, לעיתים ניהיליזם, שמלווים את סרטיו, נדמה שאין עוד במאי כהאנקה שמיטיב לצלול אל נבכי האדם והמודחק של אירופה.

ד"ר שמוליק דובדבני
סמסטר א'
יום ב'
14:00-10:00
700 ₪

0851.6190.01

מבוא לקולנוע תיעודי²

הקורס יתעכב על תחנות מרכזיות בהתפתחות הקולנוע התיעודי העולמי, יוצרים בולטים, פונקציות ומגמות (אתנוגרפיה, תעמולה, סרטי-מסה, תיעוד עצמי וכו'). נבחן גישות שונות לגבי מהותו של הסרט התיעודי ומעמדה של האמת הדוקומנטרית. נעמוד על הדמיון והשוני – האתי והאסתטי – שבינו לבין הקולנוע הבדיוני, וההבחנה בין תיעוד ותיעודי. הקורס יפגיש את הסטודנט עם סרטים דוקומנטריים חשובים שנוצרו בארה"ב, אירופה, דרום אמריקה והמזרח.

ד"ר שמוליק דובדבני
סמסטר א'
יום ד'
14:00-10:00
700 ₪

- כל קורסי סמסטר א' יתקיימו בזום, ההחלטה על הקלטה השעורים נתונה לשיקול המרצה**
- קורסי סמסטר ב' יועברו בזום או במפגשים פרונטליים, בהתאם לאילוצי המצב ובכפוף להנחיות משרד הבריאות**
1. קורס זה נלמד במסגרת העשרה. מועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות סטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות.
 2. קורס זה נחלק לשעתיים הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.
 3. קורס זה נחלק לארבע שעות הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.

0851.6197.01

ד"ר שמוליק דובדבני

סמסטר ב'

יום א'

18:00–14:00

700 ₪

קולנוע מזרח אירופאי חדש

הקורס יעסוק בשלוש תעשיות סרטים הניצבות כיום בחזית הקולנוע המזרח האירופאי. הקולנוע ההונגרי אשר מזוהה, בראש ובראשונה, עם שמו של בלה טאר, מבכירי הקולנוע העולמי בעשרים השנים האחרונות, וכן עם יוצרים בולטים נוספים שהשפעתו של טאר ניכרת על סרטיהם (יאנוש סאס, בנדק פליגהאוף, גיורגי פאלפי). במקביל, אנו עדים בעשור האחרון להתחדשות של הקולנוע הרומני, שהחלה עם סרטו עטור השבחים של כריסטי פיו, "מותו של מר לזרסקו" (2005), ובהמשך עם זכייתו בפסטיבל קאן של "ארבעה חודשים, שלושה שבועות ויומיים" (כריסטיאן מונג'ו, 2007), כמו כן נדון בקולנוע הרוסי שאחרי הגלסנוסט, בתמורות שחלו בו במעבר לעידן הפוסט-קומוניסטי, תוך התייחסות לסוגיות הקשורות לכמיהה אל העבר הטרומ-קומוניסטי וייצוגים עדכניים של התקופה הסטליניסטית, וכן לדימויים אורבניים וקפיטליסטיים עכשוויים וקונפליקטים אדיפאליים שנוכחים בבסיסו.

0851.6744.01

האפוס ההיסטורי

גב' תומר פישר

סמסטר ב'

יום ד'

12:00–10:00

550 ₪

סרט האפוס, על אף או בזכות גבולות הסוגה הגמישים, הפך למעין סמל של התעשייה ההוליוודית הקלאסית. עם זמני צפייה ארוכים באופן חריג, צבעוניות ייחודית, פס קול מודגש ושחקנים מזוהים, האפוס מעניק לצופיו חוויה קולנועית טוטאלית המשפיעה ולעתים מגדירה מחדש את הקשרים בין בידור, מיתוס והיסטוריה. גם בימינו אנו, האפוס ההיסטורי ממשיך לשבור קופות ולהדגים את המיתוסים המשותפים של האימפריות העתיקות ותעשיית הקולנוע האמריקאית.

כל קורסי סמסטר א' יתקיימו בזום, ההחלטה על הקלטה השעורים נתונה לשיקול המרצה

קורסי סמסטר ב' יועברו בזום או במפגשים פרונטליים, בהתאם לאילוצי המצב ובכפוף להנחיות משרד הבריאות

1. קורס זה נלמד במסגרת העשרה. מועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות סטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות.

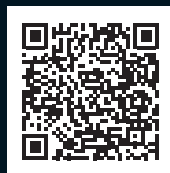
2. קורס זה נחלק לשעתיים הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.

3. קורס זה נחלק לארבע שעות הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.



נלי אגסי, שמלת קיר, ארמון הדמעות, משכן לאמנות עין חרוד, 2002

מוזיקה



חפשו אותנו ב-f

רשימת קורסי החוג למוזיקה

הרשימה מסודרת לפי שמות המרצים, בסדר א"ב

מרחב	סמס'	מס' קורס	שם הקורס	יום	משעה	עד שעה	עמוד
בוריס קליינר	א'	0842.2826.01	תולדות המוזיקה 1	ג	10:00	12:00	93
בוריס קליינר	ב'	0842.2827.01	תולדות המוזיקה 1 (המשך)	ג	10:00	12:00	93
דורית שנאי	א'	0845.1001.01	תולדות המוזיקה ימה"ב והרנסנס	ב	16:00	20:00	93
דורית שנאי	ב'	0845.1002.01	תולדות המוזיקה בארוק	ב	16:00	20:00	93
מיכל גרובר	א'	0845.2001.01	תולדות המוזיקה קלסיקה רומנטית	ד	10:00	12:00	94
עופר גזית	שנתי	0845.2002.01	מוסיקה חברה ותרבות אודישורית	א	12:00	14:00	94
עופרה יצחקי	שנתי	0845.2109.01	המוזיקה במאה ה־20	ג	12:00	14:00	94
קריסטינה קופר	א	0842.3465.01	Jewish Composers חדש	א	12:00	14:00	95
קריסטינה קופר	ב	0842.3547.01	Vienna a City of Music: חדש 1827-1945	א	12:00	14:00	95

כל קורסי סמסטר א' יתקיימו בזום. ההחלטה על הקלטה השעורים נתונה לשיקול המרצה
קורסי סמסטר ב' יועברו בזום או במפגשים פרונטליים, בהתאם לאילוצי המצב ובכפוף להנחיות משרד הבריאות

תיאור קורסי החוג למוזיקה

תולדות המוזיקה 1 הקורס עוסק בתולדות המוזיקה באירופה בתקופה 1700-1890.	0842.2826.01	פרופ' בוריס קליינר
		סמסטר א'
		יום ג'
		12:00-10:00
		550 ₪
תולדות המוזיקה 1 (המשך) הקורס עוסק בתולדות המוזיקה באירופה בתקופה 1700-1890.	0842.2827.01	פרופ' בוריס קליינר
		סמסטר ב'
		יום ג'
		12:00-10:00
		550 ₪
תולדות המוזיקה ימי הביניים והרנסאנס בקורס נכיר את התפתחות הסגנונות המוזיקליים, מושגי התקניות והיעדים האסתטיים של המוזיקה מיון העתיקה ועד סוף המאה החמש עשרה.	0845.1001.01	פרופ' דורית שנאי
		סמסטר א'
		יום ב'
		20:00-16:00
		1100 ₪
תולדות המוזיקה בארוק בקורס נכיר את התפתחות הסגנונות המוזיקליים, מושגי התקניות והיעדים האסתטיים של המוזיקה החל מאמצע המאה השש עשרה ועד אמצע המאה השמונה עשרה.	0845.1002.01	פרופ' דורית שנאי
		סמסטר ב'
		יום ב'
		20:00-16:00
		1100 ₪

כל קורסי סמסטר א' יתקיימו בזום. ההחלטה על הקלטה השעורים נתונה לשיקול המרצה
 קורסי סמסטר ב' יועברו בזום או במפגשים פרונטליים, בהתאם לאילוצי המצב ובכפוף להנחיות משרד הבריאות

תולדות המוזיקה קלאסיקה רומנטיקה

0845.2001.01

הסקירה תהיה מסע אינסנסיבי ומהיר דרך נקודות ציון עיקריות בהיסטוריה ואסתטיקה של המוזיקה האמנותית המערבית מאמצע המאה השמונה-עשרה ועד לתחילת המאה העשרים, מן.פ.ע. באך עד מאהלר. מטרת הקורס היא הצגת הרעיונות והמושגים האסתטיים המרכזיים של המוזיקה הקלאסית והרומנטית מחד, ודיון במוסיקה עצמה מאידך. מדי חודש נקדיש שיעור לתרבות מוסיקלית חוץ מערבית.

הקורס יכלול האזנה וקריאה שבועיים. הקריאה תהיה ברובה מתוך מקורות ראשוניים (המכתבים של מוצרט; הכתבים התיאורטיים של ואגנר; ההערות הפרוגרמטיות של מאהלר)

פרופ' מיכל גרובר

סמסטר א'

יום ד'

12:00-10:00

550 ₪

מוסיקה, חברה ותרבות אודישורית

0845.2002.01

קורס זה מציג מסורות מוזיקליות נבחרות מרחבי העולם. נחקור את האופן שבו מסורות מוזיקליות אלה מעוצבות על ידי ומעצבות את המסגרות התרבותיות שבהן הן מבוצעות. ננתח ונשווה כיצד צורות של האזנה למוזיקה, מערכות תאורטיות, ופרקטיקות ביצוע שונות משקפים משמעויות נקודות מבט תרבותיות שונות. הקורס מאורגן על פי סדרה של מקרי מבחן מרחבי העולם, הכוללת בין השאר תרבויות מוזיקליות באפריקה, במזרח ודרום אסיה מוזיקה בעולם האסלאם, ומוזיקה בארה"ב. דרך דוגמאות מקרי מבחן אלו נעמוד מקומה של מוזיקה בחיי היומיום, על היחס בין מוזיקה ופוליטיקה, בין מוזיקה ומעמד כלכלי-חברתי, ובין מוזיקה ומגדר.

ד"ר עופר גזית

שנתי

יום א'

14:00-12:00

1100 ₪

המוזיקה במאה ה־20

0845.2109.01

במסגרת הקורס יילמדו הסגנונות העיקריים במוזיקה המערבית מסוף המאה התשע-עשרה ועד לסוף המאה העשרים דרך סקירה היסטורית, ניתוח יצירות והכרה לעומק של טכניקות הלחנה מרכזיות.

ד"ר עופרה יצחקי

שנתי

יום ג'

14:00-12:00

1100 ₪

כל קורסי סמסטר א' יתקיימו בזום. ההחלטה על הקלטת השעורים נתונה לשיקול המרצה
קורסי סמסטר ב' יועברו בזום או במפגשים פרונטליים, בהתאם לאילוצי המצב ובכפוף להנחיות משרד הבריאות

Jewish Composers

The study of Jewish composers and the influence of their heritage on music and history. Composers to be examined include Giacomo Meyerbeer, Felix Mendelssohn, Gustav Mahler, Leonard Bernstein, Arnold Schoenberg, Darius Milhaud, Erich Wolfgang Korngold, George Gershwin, Aaron Copland, Milton Babbitt, Steve Reich and Phillip Glass. Students will be introduced to music through guided listening, music analysis, reading, live performance and presentation.

0842.3465.01

פרופ' קריסטינה קופר

סמסטר א'

יום א'

14:00–12:00

550 ש

Vienna a City of Music: 1827-1945

An examination of the Vienna-based composers and their music who came into being in the wake of the Ludwig von Beethoven's colossal footsteps through the 2nd Viennese School and their Neo-Romantic contemporaries. A study of the composers' lives, music as well as the development of the Viennese waltz and operetta. We will also explore how their living in Vienna, a city teeming with notable personalities such as Sigmund Freud and Franz Kafka, fits into a music and world history perspective.

0842.3547.01

פרופ' קריסטינה קופר

סמסטר ב'

יום א'

14:00–12:00

550 ש

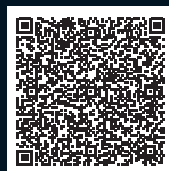


כל קורסי סמסטר א' יתקיימו בזום. ההחלטה על הקלטת השעורים נתונה לשיקול המרצה
קורסי סמסטר ב' יועברו בזום או במפגשים פרונטליים, בהתאם לאילוצי המצב ובכפוף להנחיות משרד הבריאות



ורד ניסים, ללא כותרת, נבישה, צילום 2006

רב־תחומי באמנויות



חפשו אותנו ב-f

רשימת קורסי התכנית הרב תחומית באמנויות

הרשימה מסודרת לפי שמות המרצים, בסדר א"ב

מרצה	סמס'	מס' קורס	שם הקורס	יום	משעה	עד שעה	עמוד
אירית רז דגני	א	0861.1585.01	אמת וייצוג באמנויות	א'	10.00	12.00	99
אירית רז דגני	ב	0861.1586.01	זרמים בביקורת המאה העשרים	ג'	12.00	14.00	99
איתי שניר	שנתי	0861.1210.01	תחנות בתרבות המערב	א'	12.00	14.00	100
בן ברוך בליך	א	0861.1588.01	אמנות ופילוסופיה: מבוא לאסתטיקה	ג'	10.00	14.00	100
ליאורה מלכא ילין	א	0861.1106.01	תאטרון ומחול כשפה בימתית	ג'	14.00	16.00	101
רועי אופנהיים	א	0861.1301.01	מבוא לשפת המוזיקה	ד'	10.00	14.00	101
שמוליק דובדבני	א	0861.1582.01	מבוא לתולדות הקולנוע א'	ב'	16.00	18.00	102
שמוליק דובדבני	ב	0861.1583.01	מבוא לתולדות הקולנוע ב'	ב'	16.00	18.00	102
שמוליק דובדבני	ב	0861.1107.01	מבוא לשפת הקולנוע ¹	ג'	16.00	20.00	102

כל קורסי סמסטר א' יתקיימו בזום, ההחלטה על הקלסת השעורים נתונה לשיקול המרצה
 קורסי סמסטר ב' יועברו בזום או במפגשים פרונטליים, בהתאם לאילוצי המצב ובכפוף להנחיות משרד הבריאות
 1. קורס זה נחלק לשעתיים הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.

תיאור קורסי התכנית הרב תחומית באמנויות

0861.1585.01 אמת וייצוג באמנויות

השענה שייצוגים שונים בתרבות, בכלל זה יצירות אמנות, בוראים ואינם משקפים מציאות, קנתה אחיזה בביקורת בת זמננו. הקורס יתחקר אחר דיונים שעניינם הקשר בין אמת וייצוג באמנות החל מאריסטו בעת העתיקה וכלה בתיאוריה של עולמות מרובים שצמחה בשלהי המאה העשרים. מטרת הקורס לספק תשתית הגותית ומושגית שתאפשר להבין את הסוגיות השונות העולות סביב הקשר בין אמת וייצוג.

ד"ר אירית רז דגני
סמסטר א'
יום א'
12:00-10:00
550 ש

0861.1586.01 זרמים בביקורת המאה העשרים

המונח "פוסט" המעטר חלק גדול מהתיאוריות הביקורתיות שנהגו בשלהי המאה העשרים: פוסטמודרניזם, פוסט מרקסיזם, פוסט סטרוקטורליזם ועוד, מרמז על פרידה רעיונית מ"משהו" שקדם לו. הבנתן של גישות ביקורתיות אלה מחייב על כן רקע אודות אותן תיאוריות אשר היוו מן הצד האחד מקור השראה ומן הצד האחר, מטרה למתקפות נועזות של מה שמכונה לעיתים כ"תיאוריות בנות זמננו".

השיעור יוקדש להצגה מבואית של מספר זרמים מחשבתיים שרווחו במאה העשרים ואשר הייתה להן השפעה מכרעת על האמנות והשיח אודותיה. במוקד העיון יעמדו: מרקסיזם, אקזיסטנציאליזם, סטרוקטורליזם וסמיוטיקה, פוסט סטרוקטורליזם ופנומנולוגיה ואימוצם להבנת תופעות אסתטיות.

ד"ר אירית רז דגני
סמסטר ב'
יום ג'
14:00-12:00
550 ש

כל קורסי סמסטר א' יתקיימו בזום, ההחלטה על הקלסת השעורים נתונה לשיקול המרצה
קורסי סמסטר ב' יועברו בזום או במפגשים פרונטליים, בהתאם לאילוצי המצב ובכפוף להנחיות משרד הבריאות
1. קורס זה נחלק לשעתיים הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.

0861.1210.01

ד"ר איתי שניר

שנתי

יום א'

14:00-12:00

1,100 ₪

תחנות בתרבות המערב

קורס זה יציג מבוא מקיף לתרבות המערב, מלידתה ביוון העתיקה ועד לימינו אנו, דרך קריאה ודיון בטקסטים מכוננים המגלמים תחנות חשובות בתולדותיה של תרבות זו. באמצעות עיסוק בטקסטים מתקופות שונות ומסוגות מגוונות – פילוסופיה, הגות מסאית, ספרות ותיאטרון – נבחן הן את ייחודה של כל תקופה או מגמה היסטורית והן את השאלות והרעיונות החוצים את ההיסטוריה של תרבות המערב ומלווים אותה לכל אורך הדרך. בבסיס הקורס יעמוד הניסיון של תרבות המערב להתמודד עם שאלת היסוד "מהו האדם" דרך מושגי הרציונליות, ההומניזם, החירות והאינדיבידואל. כל תחנה תציע הבנה אחרת של מושגים אלה, ותשוב באופן שונה על שאלות היסוד בדבר מהות האדם ומקומו בעולם.

0861.1588.01

ד"ר בן ברוך בליך

סמסטר א'

יום ג'

14:00-10:00

1,100 ₪

אמנות ופילוסופיה: מבוא לאסתטיקה

מסרת הקורס ללוות מארבע נקודות מבט את התאוריה האמנותית במאה הנוכחית, ובתולדות האסתטיקה בכלל. במהלך השעורים נציג יצירות אמנות ממדיומים שונים: אמנות פלסטית, ספרות, קולנוע, תיאטרון, מחול, ובאמצעותם ננסה להדגים תיזות אחדות באסתטיקה. מסרת הקורס להקנות לסטודנטים כלים תיאורטיים במפגש עם יצירות אמנות. בדומה למדע, למשפט, למוסר, לדת – מוסדות שליוו את האדם משחר ההיסטוריה, זכתה גם האמנות לפרשנות פילוסופית ששמה לה כמסרה לתרץ את התופעה האמנותית בהקשר הרחב של תרבות האדם ולתת לה משמעות

כל קורסי סמסטר א' יתקיימו בזום, ההחלטה על הקלסת השעורים נתונה לשיקול המרצה
קורסי סמסטר ב' יועברו בזום או במפגשים פרונטליים, בהתאם לאילוצי המצב ובכפוף להנחיות משרד הבריאות
1. קורס זה נחלק לשעתיים הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.

תאטרון ומחול כשפה בימתית

0861.1106.01

מדובר בקורס יסוד שמטרתו ללמוד להכיר את המרכיבים הבסיסיים של המבע הבימתי וכיצד אלה מתארגנים לכדי יצירת מחול או תיאטרון, ומקנים להם את הצורה והאיכויות כמדיום אמנותי. תיאטרון ומחול מובחנים כמדיום אמנותי אבל הם מבוססים, ברמה העקרונית, על אותם יסודות מבע מעצם היותם אמנות במה. בחלקו הראשון של הקורס נתמקד ביסודות ההבעה הבימתית שמשותפים לתיאטרון ולמחול; ובהמשכו נתמקד בכל אחד מהמדיומים ונראה את יסודות המבע והעקרונות האסתטיים המנחים שמאפיינים כל מדיום. נסיים בהתייחסות לסוגות כמו אמנות המופע ותיאטרון – מחול, בהן שוברים את גבולות המדיום ומשלבים בין מחול ותיאטרון.

ד"ר ליאורה מלכא ילין

סמסטר א'

יום ג'

16:00–14:00

550 ש"ח

מבוא לשפת המוזיקה

0861.1301.01

"מה יש להבין או לדעת כאשר מאזינים למוסיקה?"

בחלקו הראשון של הקורס ננוע על הציר שבין החוויה המוסיקאלית והתבוננות במרכיבים המוסיקאליים. התבוננות באפשרויות התחביר המוסיקאלי על כל גווניו (הארגון הצלילי של המָשָׁך, הגובה, הגוון והעוצמה) דרך יצירות מופת מוסיקאליות מתקופות שונות וזאת ככלי לחוויה מוסיקאלית חדשה. וכן, האזנה מודרכת ליצירות מוסיקאליות ובחינת קשרי הגומלין שלהן עם האמנויות האחרות (תאטרון, מחול, קולנוע וציור) וקשריהן לתרבות והחברה הסובבות אותן.

חלקו השני של הקורס נעסוק במספר בעיות יסוד בתחום הפילוסופיה של המוסיקה: מוסיקה וזמן, מוסיקה ורגשות, מוסיקה ונרטיב, משמעות ופרשנות מוסיקאלית. הנחת היסוד בבסיס הקורס היא "שמה שאנחנו שומעים כמוסיקה אינו בהכרח מה שאנחנו חושבים שאנחנו שומעים כמוסיקה".

ד"ר רועי אופנהיים

סמסטר א'

יום ד'

14:00–10:00

1,100 ש"ח

כל קורסי סמסטר א' יתקיימו בזום, ההחלטה על הקלטת השעורים נתונה לשיקול המרצה
קורסי סמסטר ב' יועברו בזום או במפגשים פרונטליים, בהתאם לאילוצי המצב ובכפוף להנחיות משרד הבריאות
 1. קורס זה נחלק לשעתיים הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.

0861.1582.01

מבוא לתולדות הקולנוע א'

ד"ר שמוליק דובדבני

סמסטר א'

יום ב'

18:00-16:00

550 ₪

הקורס יסקור כרונולוגית נקודות ציון מכריעות בהתפתחות ההיסטורית והאסתטית של אמנות הקולנוע, למין הסרטים הראשונים שצולמו והוקרנו בשלהי המאה ה-19 ועד המעבר אל הקולנוע המדבר בשלהי שנות ה-20 של המאה הקודמת.

הקורס ילווה בהקרנת קטעים מהסרטים הרלוונטיים, ובמהלכו נתעכב על הקשרים המסועפים שבין היסטוריה, אידיאולוגיה ואסתטיקה כפי שהם באים לכדי ביטוי בזרמים הקולנועיים הנדונים.

0861.1583.01

מבוא לתולדות הקולנוע ב'

ד"ר שמוליק דובדבני

סמסטר ב'

יום ב'

18:00-16:00

550 ₪

הקורס יסקור כרונולוגית נקודות ציון מכריעות בהתפתחות ההיסטורית והאסתטית של אמנות הקולנוע, בארה"ב ובעולם, למין שנות ה-30 של המאה הקודמת ועד הופעת הטלוויזיה וקריסת הוליווד הקלאסית ושיטת האולפנים. הקורס ילווה בהקרנת קטעים מהסרטים הרלוונטיים, ובמהלכו נתעכב על הקשרים המסועפים שבין היסטוריה, אידיאולוגיה ואסתטיקה כפי שהם באים לכדי ביטוי בזרמים הקולנועיים הנדונים.

0861.1107.01

מבוא לשפת הקולנוע'

ד"ר שמוליק דובדבני

סמסטר ב'

יום ג'

20:00-16:00

700 ₪

הקורס יציג את מרכיביה המרכזיים של השפה הקולנועית, ובאמצעותם את האופן שבו נוצרת משמעות המושתתת על אלמנטים ויזואליים וקוליים. בנוסף, נעסוק בסוגיות תיאורטיות ואידיאולוגיות הנובעות מעצם מרכזיותו של המבט בחוויה הקולנועית, והקשורות לסוגיית הקולנוע כשפה.

כל קורסי סמסטר א' יתקיימו בזום, ההחלטה על הקלטת השעורים נתונה לשיקול המרצה
קורסי סמסטר ב' יועברו בזום או במפגשים פרונטליים, בהתאם לאילוצי המצב ובכפוף להנחיות משרד הבריאות
1. קורס זה נחלק לשעתיים הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.



פאטמה שנאן, "בית", 3, שמן על קנבס 2014, 180×120 ס"מ

אדריכלות



חפשו אותנו ב-f

רשימת קורסי בית הספר לאדריכלות

הרשימה מסודרת לפי שמות המרצים, בסדר א"ב

מרצה	סמס'	מס' קורס	שם הקורס	יום	משעה	עד שעה	עמוד
יואב שיבר	א'	0881.4216.01	מבוא לתיאוריות ביקורתיות באדריכלות	א'	14.00	16.00	105
נועם שוקד	ב'	0881.1217.01	תולדות האדריכלות ב' + ג' – מהנצרות המוקדמת ועד הבארוק	ג'	12.00	15.00	105
נעמי מאירי דן	א'	0881.1211.01	מבוא לתרבות חזותית	ה'	12.00	14.00	106
קרן מיטרני	א'	0881.3503.01	אדריכלות בארץ ישראל	א'	12.00	14.00	107
רועי קוזלובסקי	א'	0881.1207.01	תולדות האדריכלות א' – העת העתיקה	ג'	10.00	12.00	107
רועי קוזלובסקי	ב'	0881.3207.01	תולדות האדריכלות ה' – אדריכלות במאה העשרים	ב'	8.00	10.00	108
				ג'	8.00	10.00	
רועי קוזלובסקי	ב'	0881.3509.01	תולדות התיכנון והנוף	ב'	10.00	12.00	108

1. קורסי סמסטר א' יועברו בזום

2. קורסי סמסטר ב' יועברו בזום או במפגשים פרונטליים, בכפוף לאילוצי התקופה והנחיות משרד הבריאות.

תיאור קורסי בית הספר לאדריכלות

מבוא לתאוריות ביקורתיות באדריכלות

0881.4216.01

מאז ומתמיד היתה הדיסציפלינה האדריכלית קשובה תדיר לתמורות המתחוללות בשדות אחרים של ידע ופעילות, כגון הפילוסופיה, המדע, האמנות, הסוציולוגיה, והבלשנות. כך, ניחנה בשיח רפלקטיבי-ביקורתי והשכילה ליצור ולשקף מגוון מגמות ורעיונות מחוללי שינוי. קורס זה מבקש לכונן את היסודות לקריאה ביקורתית של ההופעה האדריכלית מבעד לשלושה מרחבים פרשניים: מרחב לשוני, מרחב פנומנולוגי ומרחב חברתי. הראשון, קורא את האדריכלות כמערכת תקשורת ועוסק בהתכוונות ההיגד האדריכלי ובשיבושו, השני קורא את האדריכלות כחלק מתפיסת האני ביחסו לעולם, כניסיון לחשיפת משמעויות אקזיסטנציאליות ופואטיות ואלו השלישי, קורא את האדריכלות כפרקטיקה חברתית ומכאן גוזר את משמעותה ותפקידה.

ד"ר יואב שיבר

סמסטר א'

יום א'

16:00-14:00

550 ש

תולדות האדריכלות ב'-ג' מהנצרות המוקדמת ועד הברוק

0881.1217.01

קורס זה סוקר את ההיסטוריה של הסביבה הבנויה מעליית הנצרות ועד למאה ה־17. לאורך הסמסטר נבחן סגנונות אדריכליים ודפוסים עירוניים שהתפתחו באזורים שונים בעולם, ביניהם אירופה, אסיה וצפון אפריקה. נסתכל על מבנים קאנוניים, כמו מבני שלטון ופולחן מרכזיים, במקביל לדוגמאות פחות מוכרות, כמו מבני מגורים וחללים של היום יום. לאורך הסמסטר נלמד כיצד הסביבה הבנויה משקפת תפיסות עולם דתיות, מבנים חברתיים ומערכות כלכליות שונות.

ד"ר נועם שוקד

סמסטר ב'

יום ג'

15:00-12:00

825 ש

1. קורסי סמסטר א' יועברו בזום
2. קורסי סמסטר ב' יועברו בזום או במפגשים פרונטליים, בכפוף לאילוצי התקופה והנחיות משרד הבריאות.

0881.1211.01

ד"ר נעמי מאירי דן

סמסטר א'

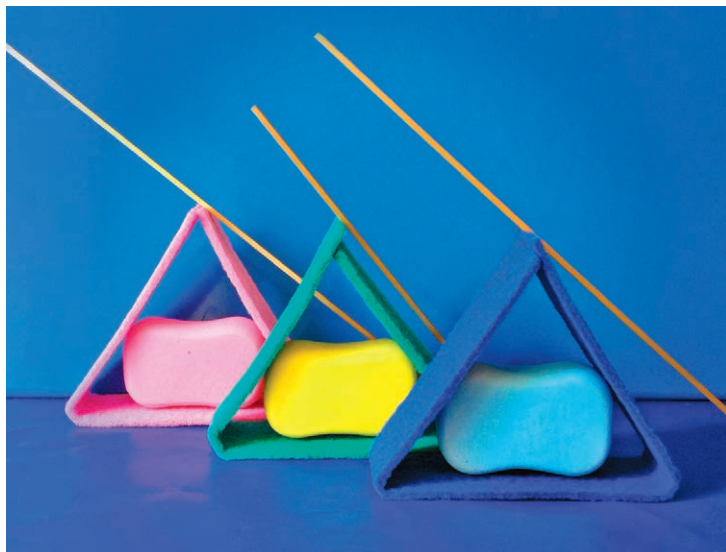
יום ה'

14:00-12:00

550 ש

מבוא לתרבות חזותית

"ככל שאתה יודע יותר, אתה רואה יותר" (אלדוס האקסלי)
משרת הקורס היא להקנות מיומנויות תיאור, ניתוח ופרשנות של תרבות חזותית לגילומיה השונים, החל בציור, פיסול ואדריכלות, עבור בצילום, רומנים גרפיים וכרזות פוליטיות וכלה בקליפים, קריקטורות, גרפיטי ושלטי חוצות פרסומיים. אלו לצד אלו ייבחנו המרכיבים הצורניים והתכניים של היצירה, תוך עיון בהקשרים ובנסיבות (הפוליטיים, חברתיים, תרבותיים ו/או אישיים) שבהם היא נוצרה ושאליהם נועדה. אבל, התרבות החזותית תיבחן לא רק בתור מי שמגיבה ל"עולם" או משקפת אותו, אלא גם כמי שמשפיעה עליו ואף בוראת אותו מחדש. במהלך הסמסטר ייבחנו האופנים השונים שבהם הצופה קולט מסרים חזותיים - ברמה החושית והתפיסית כאחת, על מנת לאפשר לסטודנט/ית לגבש לעצמו/ה הבנה בתהליכי התבוננות, שתהא בסופו של דבר לא רק מושכלת ומלאה, אלא גם ביקורתית ובעלת פוטנציאל ליצירה עצמאית.



הילה שוני נבוק, מקורות, 2013

1. קורסי סמסטר א' יועברו בזום
2. קורסי סמסטר ב' יועברו בזום או במפגשים פרונטליים, בכפוף לאילוצי התקופה והנחיות משרד הבריאות.

אדריכלות בארץ ישראל

0881.3503.01

ד"ר קרן מיסרני

סמסטר א'

יום א'

14:00–12:00

550 ש

הקורס עוסק בתולדות התכנון והבנייה בארץ ישראל בין השנים 1850–1960, במקורות ההשפעה שלה ובתמורות שחלו בה. הקורס יפתח מיומנות לחקר ולהבנה של התפתחות הסביבה הבנויה והאדריכלות המקומית והתמורות שחלו בהם לאורך השנים. לשם כך יבחנו התנאים הגיאוגרפיים, הפוליטיים, הכלכליים, החברתיים, הדתיים והתרבותיים ודמויות מפתח שהובילו לתמורות בתפיסות התכנון והעיצוב. הקורס מאורגן באופן נושאי וכרונולוגי ושם דגש על היבטים סגנוניים וטכנולוגיים – חומרי הבנייה ושיטות הבנייה.

תולדות האדריכלות א': העת העתיקה

0881.1207.01

ד"ר רועי קוזלובסקי

סמסטר א'

יום ג'

12:00–10:00

550 ש

קורס מבוא זה סוקר את ההיסטוריה האדריכלית של הציביליזציות המרכזיות של העולם העתיק וקשרי הגומלין ביניהן. במהלך הסמסטר ננוע בזמן ובמרחב, מהמעבר מחברות נוודיות להתיישבות קבע בתקופה הנאוליתית, התפתחות האדריכלות המונומנטאלית והעירונית בתרבויות המזרח התיכון, והאדריכלות של יוון ורומא. משם נרחיק לתרבויות לא מערביות, ונבחן את תרבות הבנייה בהודו, המזרח הרחוק, ואמריקה הפרה־קולומביאנית. נלמד כיצד האדריכלות בגילוייה היום יומיים והטקסיים – ערים, מבני שלטון, פולחן והנצחה, תשתיות, ומגורים – קשורים לאקלים, גאולוגיה, וגאוגרפיה (העולם הטבעי), כמו גם השקפות עולם דתיות ומערכות חברתיות, כלכליות, ופוליטיות (העולם הסוציו־תרבותי).

1. קורסי סמסטר א' יועברו בזום

2. קורסי סמסטר ב' יועברו בזום או במפגשים פרונטליים, בכפוף לאילוצי התקופה והנחיות משרד הבריאות.

תולדות האדריכלות ה': אדריכלות מודרנית במאה העשרים

0881.3207.01

הקורס ממפה את המגמות העיקריות באדריכלות, נוף ובינוי ערים במאה העשרים, עם התמקדות מיוחדת בתאוריה ובפרקטיקה של התנועה המודרנית באירופה ואמריקה, והאופן שבו התקבלה ברחבי העולם. השיעור יבחן את המתחים והסתירות המכוננים של "מודרניזם", כדוגמת הניגוד בין האוניברסאלי והמקומי, תיעוש ומלאכה, חדשנות והמשכיות. החומר מאורגן באופן כרונולוגי כדי לקשר בין ההיסטוריה של המודרניזם ותהליכים פוליטיים, חברתיים, כלכליים ותרבותיים המאפיינים את המודרנה.

ד"ר רועי קוזלובסקי

סמסטר ב'

ימים ב' ו-ג'

10:00-08:00

1,100 ₪

תולדות התכנון, הנוף והמרחב בארץ ישראל במאה ה-20

0881.3509.01

קורס זה בוחן את ההיסטוריה של המרחב הבנוי והפתוח בארץ ישראל בתקופה המודרנית. מטרת השיעור לתת תמונה היסטורית רחבה של המערכות הגדולות המרכיבות את המרחב הישראלי: תכנון ארצי, עירוני וכפרי; מערכות תשתית של מים, אנרגיה, תחבורה, תקשורת, רווחה והגנה; ומערכות נופיות ואקולוגיות. הקורס מאורגן באופן תמאטי וכרונולוגי, וקושר את התכנון וארגון המרחב בישראל בסוגיות חברתיות, כלכליות, תרבותיות ופוליטיות, אך גם ביחס לשיח התכנוני הבין לאומי, על מנת לחקור כיצד רעיונות ומודלים תאורטיים שפותחו באירופה וארצות הברית הותאמו לקונטקסט הספציפי של ישראל.

ד"ר רועי קוזלובסקי

סמסטר ב'

יום ב'

12:00-10:00

550 ₪

1. קורסי סמסטר א' יועברו בזום
2. קורסי סמסטר ב' יועברו בזום או במפגשים פרונטליים, בכפוף לאילוצי התקופה והנחיות משרד הבריאות.

טופס הרשמה תשפ"א

תכנית העשרה והשראה באמנויות

מס': 03-6405400 | דוא"ל: arts4u@tauex.tau.ac.il | אתר: http://arts.tau.ac.il/arts4u

מס' שם משפחה	שם פרטי	ת.ז.	ת. לידה
1			
2			

שם משפחה באנגלית	שם פרטי באנגלית	מספר רכב

כתובת: רח'	מס'	ישוב	מיקוד

טלפון בבית:	נייד:

דואר אלקטרוני:	מס' מעוניין/ת להצטרף לרשימת התפוצה

ברצוני להירשם לקורסים הרשומים משה במסגרת התכנית העשרה והשראה באמנויות – תכנית חיצונית*	שם הקורס	מספר הקורס
		1.
		2.
		3.
		4.
		5.

* לתשומת לבך, הקבלה לקורסים מותנית במספר המקומות הפנויים.

אופן התשלום:

סוג הכרטיס (ויזה/ישראכרס וכו')	CVV (קוד אבטחה בגב הכרטיס)	מספר הכרטיס	תוקף הכרטיס

מספר התשלומים (יש להקיף בעיגול) 1 2 3 4 (550 ש"ח – 2 תשלומים | 1,000 ש"ח – 3 תשלומים | 1,500 ומעלה – 4 תשלומים)

הנחה: הנני זכאי/ת להנחה בגין היותי:	סה"כ סכום לחיוב

* מצ"ב תעודה, המעידה על זכאותי

חתימה

תאריך



נשמח לפגוש אותך בשנת הלימודים הקרובה

לרישום

באינטרנט: arts.smartticket.co.il | במייל: arts4u@tauex.tau.ac.il

בטלפון: 03-6405400 | בפקס: 03-6406371

הפקולטה לאמנויות
ע"ש יולנדה ודוד כץ
אוניברסיטת תל אביב



טלפון: 03-6405400

דואר אלקטרוני: arts4u@tauex.tau.ac.il

אתר: <https://arts.smarticket.co.il>