

הקדמה

לפניכם החוברת הווירטואלית השלישית של המאמרים שנכתבו על ידי בוגרי ה"קולוקוויום" בתשס"ה, כולם תלמידים העומדים בפני סיום התואר השני. הוצאת החוברת באה בעקבות הכנס שהתקיים ב-23.1.05, אירוע שוודאי ייזכר עוד זמן רב על-ידי כל משתתפיו.

נושא המסגרת של הקולוקוויום השנה היה: "כותרת ויצירה באמנויות", והמשימה של הקורס הייתה לעמוד על האופן שבו הכותרת מתפקדת ביחס ליצירה, תרומתה להבנת היצירה, או יכולתה לשמש מפתח לפענוח היצירה ולהבנתה. נדמה לי שהמאמרים בחוברת מעידים על עוצמתה של הכותרת ככלי ניתוחי מן המעלה הראשונה. התחדדות הרגישות לכותרות אצל כל המשתתפים מוצאת את ביטוייה גם בכותרות שהם עצמם בחרו למאמריהם.

לבד מהתייחסות לנושא המסגרת של "כותרת ויצירה", ניתן חופש למשתתפים לכתוב כל אחד בתחום התעניינותו המקצועית. המאמרים השונים עוסקים בכעל מאת ברכט, *מותו של סוכן* מאת ארתור מילר, *הרחק מכאן מאת קריל צ'רצ'יל*, התפאורה של דיוויד הוקני *לדרכו של הולל*, המחזה-בתוך-המחזה *בחלום ליל קיץ*, סדרת הטלוויזיה *עמוד האש*, *רקוויאם מאת חנוך לוין*, וגם *המדמה מאת לוין*. כך, כל אחת ואחד חקר בתוך תחום המעניין אותו ובדק האם זה תחום בו ירצה להמשיך ולעסוק גם בתיזת המאסטר שלו, ובאותו זמן גם נשמרה מסגרת נושאית אחידה, שאפשרה דיון בבעיות הדומות או המקבילות.

אני מקווה שהסיפוק ממראה המאמרים המוגמרים והמלוטשים יביא את כותביהם לחשוב שהמאמץ שהשקיעו בהם היה כדאי וייטע בהם, ובקוראיהם, את האהבה למחקר ולכתיבה.

תודתי לגב' קורין ביגלאייזן, שהכינה את החוברת הווירטואלית הזאת, כמו גם את קודמותיה!

חנה שקולניקוב