

## אוניברסיטת תל-אביב

### הפקולטה לאמנויות

המדרשה לתארים מתקדמים

החוג לאמנות התיאטרון

## מילה ודימוי באמנויות

תשס"ג

המאמרים נכתבו במסגרת הקולוקוויום המשותף לחוג לתיאטרון ולמדרשה לתארים מתקדמים ונשאו כהרצאות בכנס שנערך לסיכום הקורס

### תוכן העניינים

הקדמה	חנה שקולניקוב
ציטטה ודימוי ביצירתה של פרידה קאלו "דיוקן עצמי בשיער גזוז"	דליה בכר
עורבים וחמניות: דימויי אמנותו של ואן גוך בקולנוע	נטע הרשקוביץ
"הוליווד" כמילה וכדימוי ביצירתו של אד רושה	גיא אלדר
מסמן ומסומן בשמות הדמויות במחזה מי מפחד מורג'יניה וולף?	נין קלקין
הארוטיקה של הפרח במחזה של גלספל ובציור של או'קיף	נירה טסלר
המסכה הנטרלית כדימוי לכל אדם	אביטל מנור-פלג
"הבה נבנה לנו עיר ומגדל וראשו בשמיים": האידיאולוגיה של בניית מגדלים	שוש רותם
דימוי הצדק בדמותו של הרב בשלוש הפקות של הדיבוק	טניה סגל

העבודות של נטע הרשקוביץ, ניין קלקין, אביטל מנור-פלג וטניה סגל נכתבו בהדרכתה של פרופ' אהובה בלקין.

העבודות של דליה בכר, גיא אלדר, נירה טסלר ושוש רותם נכתבו בהדרכתה של פרופ' חנה שקולניקוב.