

הקדמה

בקובץ זה כלולים שמונה מאמרים שנכתבו במסגרת הקורס המתקדם בכתיבת מאמרים, הנקרא הקולוקוויום, שהתקיים בשנת הלימודים תשס"ג. מסגרת לימודים חדשנית זו הוקמה בחוג לתיאטרון לפני כתשע שנים. בשונה מקורסים אחרים, לא מתקיימת בה הוראה של תחום ידע מסוים, אלא ניתנת בה הנחיה אישית מרוכזת ומאומצת בכתיבת עבודה על כל שלביה, למן בחירת הנושא וגיבושו, דרך שלבי המחקר וחיפוש הביבליוגרפיה, ועד לארגון החומר, בניית הטיועונים, הניסוח, והדוקומנטציה המתאימה. מטרתו של הקורס לסייע לתלמיד העומד בפני כתיבת עבודת מוסמך או עבודת דוקטור בליטוש אחרון של מיומנויות הכתיבה. הכוונה היא להעניק תמיכה ועידוד לחוקר בראשית דרכו. בתחילת הקורס ובסופו – ולפי הצורך, גם באמצעיותו – מתקיימות פגישות קבוצתיות, אך מרבית הלימודים מתקיימים בצורה של מפגשים שבועיים אישיים, שבכל אחד מהם נדונה ההתקדמות במחקר ובכתיבה. השנה גם הנהגנו חידוש וקיימנו בסוף הקורס כנס שבו התלמידים הרצו את עבודותיהם. כנס זה היה בבחינת ניסוי ראשון, ולאור הצלחתו הרבה יהיה לו בוודאי גם המשך.

כל אחד מן המאמרים שלפניכם מייצג את תחום התעניינותו המיוחד של הכותב, את סגנונו האישי וגם, בסיכום אחרון, את אישיותו, שכן גם בכתיבה אקדמית באה לידי ביטוי אישיותו המיוחדת של המחבר. רוחב היריעה – מציוריה האוטוביוגרפיים של פרידה קאלו ועד לאידיאולוגיות המובילות לבניית מגדלים – מצביע על המגוון הגדול של רעיונות רעננים ותחומי מחקר חדשים שבהם עוסקים תלמידי הפקולטה. המאמרים המעניינים הכלולים באוסף שלפניכם מדברים בעד עצמם ואין צורך שאציגם בפניכם. אני מקווה שעבודות אלה יאתגרו את קוראיהן, שירצו גם הם להתקדם ולהגיע לרמת כתיבה גבוהה כזאת.

שוש רותם יזמה – וביצעה! – את המפעל היפה של הדפסת חוברת המאמרים (ראה עותק בספרייה), ואילו הרעיון ליצור חוברת וירטואלית באתר החדש של החוג לתיאטרון הוא של אפרת מנדל, מזכירת החוג לתיאטרון. תודה גם לקורין ביגלאיזון שסייעה לנו להעלות את הדברים לאתר. ולבסוף: התודה הגדולה ביותר מגיעה לשמונת הכותבים שהעבודה עימם העניקה לאהובה בלקין ולי – ומעתה, אני מקווה, גם לכל מי שיקרא את מאמריהם – הנאה וסיפוק. שלוחה להם ברכת הדרך!

חנה שקולניקוב