

Table of Contents

not available online at the time

Dedication	
Second Thoughts about the Configuration of a Synagogue Mode Hanoch Avenary	11
Aux Origines de l'Alleluia Dom Jean Claire	17
De l'Ancien au Nouveau Testament dans l'histoire de la musique Jacques Chailley	60
The Pseudo-Musical Notation in the "Mosseri-Bible" Jehoash Hirshberg	64
The Earliest Notation of a Sabbath Table Song (ca. 1505-1518) Israel Adler	69
Anticipation in the Ashkenazi Synagogue-Chant Eliyahu Schleifer	90
A Note on Keybar in Modern Bali Tilman Seebass	103
Peter Simon Pallas's Organological and Ethnomusicological Observations among the Kalmyks in the Year 1769: An Ethno-Historical Study Ernst Emsheimer	122
Authentic Listening? Shai Burstyn	141
Salamone Rossi's Madrigal Style: Observations and Conjectures Judith Cohen	150
Der Beitrag von Jacobus Gallus zur europäischen Renaissance Dragotin Cvetko	164
"Ausländische, barbarische, bäwrische" klangwekzeuge als frühe klassifikatorische Kategorie bei Michael Praetorius (1619) Ellen Hickmann	177
Tanzartige Hauptthemen von Beethovens Klaviersonaten und ihre Gestalttypen Walter Wiora	192
Bemerkungen zu Antonin Dvoráks Legenden Op. 59 für Klavier zu vier Händen Kurt von Fischer	197
The Music in Thomas Mann's Doctor Faustus Gerhard Herz	205
Die Frage nach der Bewegung in der Musik Hans Conradin	224
Die sekundäre Nutzung von Musik in den Medien Kurt Blaukopf	234