

**תערוכה : מנשה קדישמן
הדפסים**

הגלריה האוניברסיטאית לאמנות ע"ש גניה שרייבר שמחה להציג תערוכה רטרוספקטיבית ליצירות ההדפס של האמן מנשה קדישמן, חתן פרס ישראל לשנת 1995.

כמעט בכל פרק בהתפתחותו האמנותית פנה מנשה קדישמן אל ההדפס, שכמו שימש לו מדיום לסיכומי ביניים של שלבים בתהליך היצירה. כל שלב בתהליך התחיל בדרך כלל ברישום, התפתח למבעים בציור ובפיסול, והסתכם בעבודה בטכניקות ההדפס השונות: מהשמרניות יותר, כמו התחריט והליתוגרפיה (הדפס אבן), ועד לעדכניות יותר, כמו תצריב צילומי, הדפס רשת ותלחיץ. האפשרות לעבד-מחדש דימויים שכבר נבחנו וטופלו במדיומים אחרים, מעניינת את קדישמן גם היום. בהדפס הוא מוצא אמצעי ביטוי עשיר המאפשר שיעתוק ושכפול, חזרה על דימויים תוך כיסויים והסתרתם בווריאציות שונות.

התבוננות רציפה וממוקדת במכלול עבודת ההדפס של קדישמן פורשת לעינינו פנורמה מרתקת, החושפת את התהליכים שעבר לאורך יובל של עשייה אמנותית. סדרות ההדפסים הראשונות באו כהמשך ישיר וכהד להישגיו במחצית השנייה של שנות ה-60: פסלים המורכבים מאלמנטים גיאומטריים, המתחברים ליצירת מבנים מינימליסטיים מרחפים שכמו השתחררו מכוח הכבידה תוך התרסה מודעת על הצורך בשיווי-משקל. רבות מעבודות ההדפס של קדישמן מקורן בעבודות מושגיות ובמיצבים, שתיעודם הצילומי שימש להדפס נקודת-מוצא: החל בהדפסי הרשת של *יער צהוב ואדמה בקועה* מסוף שנות ה-60 וראשית שנות ה-70; עבור בליתוגרפיות והדפסי הרשת משנות ה-80, שבאו בעקבות *פרויקט הכבשים: הטבע כאמנות והאמנות כטבע* (הביינאלה של ונציה, 1978); וכלה במחוות המרתקות לווינסנט ואן-גוך, ז'אן-פרנסואה מייה ואודילון רדון בשנות ה-90.

התערוכה מלווה בקטלוג מקיף, הממצה את מכלול עבודת ההדפס של מנשה קדישמן.

אוצר התערוכה: פרופ' מרדכי עומר.

התערוכה תיפתח ביום חמישי, 8 בדצמבר 2005, בשעה 20:00 ותינעל ביום חמישי, 2 במרץ 2006.

הגלריה פתוחה לקהל בימים א'-ה', בשעות 11:00-19:00.

הכניסה חופשית. לתיאום סיורים מודרכים ניתן לפנות לטלפונים הרשומים מטה.