

תוכן העניינים

פתח דבר 7

פרק ראשון מהי טראומה? 11

- 1.1 מבוא 13
- 1.2 תאונות רכבת וטראומה 13
- 1.3 פרויד והיסטריה 19
 - 1.3.1 מחקרי ההיסטריה של שרקו והשפעתם על פרויד 20
 - 1.3.2 קתרוזיס וה"דיפוי בדיבור" של ברויאר ופרויד 24
 - 1.3.3 "תיאוריית הפיתוי" של פרויד 30
- 1.4 נטישת "תיאוריית הפיתוי" והולדת הפסיכואנליזה 37
- 1.5 הלם קרב ומלחמת העולם הראשונה 48
- 1.6 פרויד ודחף המוות 51
 - 1.6.1 מגן מפני גירויים 52
 - 1.6.2 כפיית החזרה 54
- 1.7 הפרעה שלאחר דחק טראומטי - PTSD 57
 - 1.7.1 הכנסת הפרעה חדשה 57
 - 1.7.2 ההגדרות השונות של PTSD 64
- 1.8 הטראומה כפרדיגמה במדעי הרוח 68
- 1.9 סיכום מאפייני הטראומה 74
- 1.10 טראומה בקולנוע האמריקני הקלאסי 76
- 1.11 דיון בסרט "מיסטיק ריבר" 84

פרק שני זיכרון ושכחה קולקטיביים 91

- 2.1 מבוא 93
- 2.2 הפנטזיות הראשוניות של פרויד 93
- 2.3 זיכרון קולקטיבי 95
 - 2.3.1 האם קבוצות זוכרות בצורה נכונה את העבר? 96
 - 2.3.2 היכן ממוקמים זיכרונות קולקטיביים? 99
 - 2.3.3 מה הקשר בין הפרט, הקולקטיב והזיכרון? 101

4.2.2	פוסט-מודרניזם בסרט	188
4.3	אמת, מדיום וזיכרון בסרט	195
4.4	פנטזיה והאמת של הטרואומה	198
4.4.1	הטרואומות בעלילת הסרט	198
4.4.2	טרואומת הגרעין בסרט	199
4.4.3	עוד על טראומת כור ההיתוך	199
4.4.4	פנטזיה וטרואומה בסרט	207
פרק חמישי האם אפשר להאמין לקולנוע? 211		
5.1	מבוא	213
5.2	התגובות לסרט "פורסט גאמפ"	215
5.3	מחיקת ההיסטוריה ושכתובה ב"פורסט גאמפ"	220
5.3.1	האם אפשר להאמין לסרטים?	220
5.3.2	טריוויאליזציה של ההיסטוריה?	225
5.4	טרואומה ב"פורסט גאמפ"	228
5.4.1	טרואומות אישיות	228
5.4.2	עוד על טראומת הגרעין של הגזע בארצות הברית	230
5.4.3	טרואומת הגזע ב"פורסט גאמפ"	233
5.5	קריאה פאראפרקטית של "פורסט גאמפ"	237
5.5.1	על חשדנות ויצירה	237
5.5.2	"פורסט גאמפ" כמבנה של טראומה	239
5.5.3	טרואומות ב"פורסט גאמפ" בקריאה פאראפרקטית	241
פרק שישי אהבה וגזל 245		
6.1	מבוא	247
6.2	החוב לאמריקנים-אפריקנים בתרבות הפופולרית וייצוגו בקולנוע	247
6.3	"בחזרה לעתיד"	255
6.3.1	תסביך אדיפוס ב"בחזרה לעתיד"	255
6.3.2	טרואומת הגזע ב"בחזרה לעתיד"	258
6.4	"ספרות זולה"	264
6.4.1	החוב הבין-גזעי ב"ספרות זולה"	266
6.4.2	משבר הגבריות ב"ספרות זולה"	268
6.4.3	משבר הגבריות ודמויות האב בסרט	271
6.4.4	הכושי הלבן: "קול" והאמריקנים-אפריקנים ב"ספרות זולה"	274

2.4	טרואומה קולקטיבית	103
2.4.1	טרואומה קולקטיבית אצל פרויד	103
2.4.1.1	רצח האב הקדמון	103
2.4.1.2	חזרה כפייתית והתעכבות של הטרואומה הקולקטיבית	108
2.4.2	מאפייני הטרואומה הקולקטיבית	113
2.5	ניתוח זיכרון וטרואומה קולקטיביים בקולנוע	118
2.5.1	טרואומות קולקטיביות בקולנוע	118
2.5.2	ניתוח טראומות קולקטיביות בסרט "מיסטיק ריבר"	119
פרק שלישי טראומות כור ההיתוך, הגזע והאימפריה והמפגש עם פנטזיות של אחרים 133		
3.1	מבוא	135
3.2	הטרואומה של הגיבורה בסרט "שתיקת הכבשים"	135
3.3	טרואומות קולקטיביות בהיסטוריה האמריקנית	144
3.3.1	אישי וקולקטיבי ב"שתיקת הכבשים" – התרבות של הפצע	144
3.3.2	שלוש טראומות גרעין בהיסטוריה האמריקנית	146
3.3.2.1	טרואומת כור ההיתוך הכושל או האויב מבפנים	146
3.3.2.2	טרואומת הגזע	154
3.3.2.3	טרואומת האימפריה בעל כורחה	154
3.4	מהי פנטזיה?	155
3.4.1	פנטזיה היא אישית ותומכת במציאות	156
3.4.2	פנטזיה ורבי-תרבותיות בהתקבלות "שתיקת הכבשים"	161
3.4.3	הסובייקט המפוצל והטרואומה של הממשי באחר הגדול	164
3.4.4	האיווי של האחר כפנטזיה	167
3.4.5	פנטזיה והאיווי של האחר ב"שתיקת הכבשים" ובקולנוע	
	האמריקני העכשווי	168
3.4.6	האידאולוגיה של הפנטזיה של ידיעת האיווי של האחר	173
פרק רביעי תיאוריית הקשר 177		
4.1	מבוא	179
4.1.1	רקע היסטורי	179
4.1.2	תיאור "גיי אף קיי" – תיק פתוח ויציאתו לאקרנים	180
4.1.3	המתלוקות סביב הסרט	182
4.2	סרט קלאסי או פוסט-מודרני?	184
4.2.1	"גיי אף קיי" – תיק פתוח" כסרט קלאסי	184

פרק שביעי האימפריה מכה שנית 281

- 7.1 מבוא 283
- 7.2 להציל את הקולנוע האמריקני 284
 - 7.2.1 "הוליווד החדשה" 284
 - 7.2.2 "הוליווד החדשה החדשה" 285
- 7.3 להציל את האימפריה האמריקנית 291
 - 7.3.1 טראומת הגרעין של האימפריה 291
 - 7.3.2 שפילברג וטראומת האימפריה 295
 - 7.3.3 "המלחמה הטובה" והזיכרון הקולקטיבי האמריקני 297
- 7.4 הזיכרון שלא היה 303
 - 7.4.1 ה"טעויות" בסרט 303
 - 7.4.2 ההצלה שלא הייתה 305

פרק שמיני בתוך הפנטזיה של אחרים 311

- 8.1 מבוא 313
- 8.2 טראומה אישית וקולקטיבית בסרט "האחות בטי" 314
 - 8.2.1 הטראומה האישית של בטי 314
 - 8.2.2 טראומות הגרעין בסרט 315
- 8.3 פנטזיה ופוליטיקת הזהויות בסרט "האחות בטי" 321
 - 8.3.1 תפקידי הפנטזיה בחיי הדמויות 321
 - 8.3.2 המשמעות החברתית של הפנטזיות 326
- 8.4 המלודרמה 328
 - 8.4.1 מהי מלודרמה? 329
 - 8.4.2 אופרת הסבון "סיבה לאהוב" כמלודרמה 334
 - 8.4.3 יחס הדמויות למלודרמה בסרט "האחות בטי" 336
- 8.5 טראומה, פנטזיה ומלודרמה כאדפטיביים לכלכלה החדשה 340

פרק תשיעי זיכרון פרוסתטי 347

- 9.1 מבוא 349
- 9.2 מהי הטראומה בסרט "ממנטו"? 351
- 9.3 פנטזיית הפילם נואר 354
- 9.4 זיכרון פרוסתטי 356
- 9.5 טראומה וחברת הבקרה 362

- ביבליוגרפיה נבחרת 367
- רשימת בעלי זכויות היוצרים 371