

תוכן העניינים

מבוא

חציית מגדר וסובייקטיביות 9

פרק ראשון

תוק ואי־סדר – התחזות מגדרית 29

פרק שני

“גבריות ממין נקבה” – ה“טומבוי” (tomboy) 95

פרק שלישי

על אימה ויצירה, דחף ואיווי – טרנסווסטיזם 127

פרק רביעי

פנטזיה וקולנוע – טרנסקסואליות וטרנס־גוף 163

פרק חמישי

בין “פארודיה ביצועית” ל“תראפיה בדיבור” – מלכות דראג 206

אחרית דבר

דיוקנה של סובייקטיביות כיצירה קולנועית 241

ביבליוגרפיה 252

פילמוגרפיה 264

מפתח עניינים 267

מפתח אישים, יצירות וסרטים 274