

תוכן העניינים

11	מבוא
	פרק א' – סגנון האוטוביוגרפיה הדוקומנטארית
20	כרטוריקה ובחירה נרטיבית
20	יומן
29	שנת 66 היתה טובה לתיירות
32	לילדים שלי
39	בחומש קרוב לשמיים
46	פרק ב' – ייצוג הבית הפרטי
48	יומן
61	שנת 66 היתה טובה לתיירות
67	לילדים שלי
77	בחומש קרוב לשמיים
85	פרק ג' – ייצוג הבית הלאומי
88	יומן
95	שנת 66 היתה טובה לתיירות
107	לילדים שלי
117	בחומש קרוב לשמיים
	פרק ד' – טיב היחסים בין ייצוג הבית הפרטי והבית הלאומי – ממצאי הספר
125
141	סיכום
151	ביבליוגרפיה
159	פילמוגרפיה