

תוכן העניינים

מבוא

חלק ראשון

פרק ראשון: לאכול את המרק או לצלם אותו – I movies וז'אנרים

של תיעוד עצמי

21

1. היום; 2. מהו I movie; 3. מקורותיו של התיעוד העצמי;
4. סרטי הבית; 5. אוטוביוגרפיות מצולמות

פרק שני: Mea Culpa

1. אשמה; 2. הקשר בין וידוי לאשמה; 3. הווידוי והחשיפה העצמית בתרבות הפופולרית

פרק שלישי: אשמה ווידוי ב-I movies הישראליים

1. האשמה; 2. האב; 3. הבן

חלק שני

מבוא לחלק השני

103

פרק רביעי: יום הולדת שמח, מר מוגרבי – מודל קריאה

114

פרק חמישי: גלות

134

פרק שישי: בשם האם

160

פרק שביעי: מי אני

183

אחרית דבר

209

221	פילמוגרפיה – סרטים תיעודיים אישיים בישראל	
225	ביבליוגרפיה	
240	הערות	
260	תודות	
262	מפתח	

תוצאות קריאה

275	בידור ופנאי I – תיאור של ארץ זר, תיאור חג לאומי, תוצאות קריאה	275
282	בידור ופנאי II – תיאור של ארץ זר, תיאור חג לאומי, תוצאות קריאה	282
289	בידור ופנאי III – תיאור של ארץ זר, תיאור חג לאומי, תוצאות קריאה	289

יצא לאור

296	יצא לאור	296
303	יצא לאור	303
310	יצא לאור	310
317	יצא לאור	317
324	יצא לאור	324
331	יצא לאור	331
338	יצא לאור	338
345	יצא לאור	345
352	יצא לאור	352