

תוכן העניינים

פרק 1 - מבוא	11
פרק 2 - בין פופוליוזם לדיקטטורה: מעמד הפועלים כסובייקט היסטורי	19
הפופוליוזם: וארגס ופרון	21
"המדינה החדשה" בברזיל	22
עידן הפרוניזם בארגנטינה	26
הפופוליוזם: מעמד הפועלים בין שותפות לכניעה	29
ההתפתחות המואצת: התייעלות כלכלית ופער חברתי	30
מגבלותיה של ההתפתחות המואצת	37
סוף עידן הפופוליוזם	38
סופן של הדמוקרטיה: נסיבות שונות, תבנית דומה	44
רוח מהפכנית בשנות השישים	45
המשטרים הצבאים	50
"ארגנטינה מעצמה"	55
הפתיחה האלקטורלית	58
דמוקרטיה קצרת מועד	59
"תהליך הארגון מחדש"	62
רטוריקה לאומנית בשרות ההון הזר	63
הערות	66
פרק 3 - קולנוע פוליטי בעידן של תסיסת ההמונים	73
קולנוע לאומי כפרויקט תעשייתי בברזיל	75
הקולנוע הברזילאי בעידן ההתפתחות המואצת	76
אולפנים וכוכבים בארגנטינה	79
פופוליוזם וקולנוע - מבט משווה	84
"סינמה נובו" - הקולנוע הפוליטי בברזיל	86
קו־אופטציה והתנגדות בקולנוע הברזילאי החדש	95
דיקטטורות וקולנוע בארגנטינה	103
הקולנוע של השחרור	109

110	 "שעת הכבשנים": קולנוע, מחתרת ומהפכה
113	 התחדשות השמאל
120	 קולנוע בצל האימה
120	 בין קו־אופטציה להשמדה – מבט משווה
124	 הערות

133	פרק 4 – מרחב ולאום: מטפורה גיאוגרפית ומאבק עצמי
135	 צפון־מזרח צחיח כמטפורה לברזיל הסוערת
138	 ברזילאים אותנטיים מחוץ לקונצנזוס
139	 גיבורים קולנועיים במקום איכרים ממשיים
148	 ההיסטוריה אינה מתנהגת על פי התסריט
152	 גאוצ'וס, פמפס ופרוייקט לאומי בארגנטינה
154	 המדבר על המסך הכסף
155	 גיאוגרפיה ומהפכה ב"שעת הכבשנים"
158	 הגאוצ'ו והפמפס במוקד המאבק הסימבולי
160	 הצאצאים העירוניים של הגאוצ'ו המורד
164	 העם נגד המפלצת
167	 האיכר מספר את סיפורו
168	 מקורבן למהפכה
170	 עלילות התלות הניאו־קולוניאלית
171	 נוסטלגיה רוחנית לטבח הפועלים
173	 סרטי "קבוצת קולנוע של הבסיס"
175	 סיכום
178	 הערות

185	פרק 5 – משחררים, אבות מייסדים וכינון האומה
185	 גיבורים, מיתוס לאומי ושית הגמוני
188	 ברזיל ללא גיבורים "מן הסרטים"
190	 הסרט ההיסטורי הברזילאי: בין תזה לאנטי־תזה
192	 ברזיל כאלגוריה לפופוליזם הלטינו־אמריקני
197	 סיפור ואנטי־סיפור, היסטוריה ודמיון
203	 גיבורי המהפכה