

תוכן העניינים

5	בפתח הספר - ברוריה בקר
7	מבוא
13	חלק ראשון: מאפיינים
14	א'. מהו תיעוד
18	ב'. התיעודי והאקראי
25	ג'. מהו סרט תיעודי
32	ד'. סרט תיעודי ותיעוד
36	ה'. סרט תיעודי וסרט בדיוני
47	ו'. סרט תיעודי וסרט ניסיוני
57	ז'. הסברה
62	ח'. תצפית מן הצד
67	ט'. התבוננות עצמית
73	חלק שני: אמיתות ושקרים
74	י'. הנדסת מחשבות
77	יא'. המוסכמות של שפת הסרט
80	יב'. תקציב
82	יג'. תכנון הספונטניות
87	חלק שלישי: היבט עיוני
88	יד'. פרידה ממציאות או חיקוי מציאות
95	טו'. ריאליזם
99	טז'. מעבר לריאליזם
101	יז'. אובייקטיביות ואיזון
104	יח'. דימויים שטניים של המציאות
107	יט'. האם הסרט התיעודי קיים
111	חלק רביעי: ברית
112	כ'. אהבה ואמת פנימית
115	כא'. חידה ומשל
120	כב'. נכונות הצופה
124	כג'. אחריות הצופה
126	רשימה ביבליוגרפית מוערת