

תוכן העניינים

חלק ראשון : הצופים

- 4
5 1. הצפייה
13 2. צופה, מציאות, סרט
18 3. מה פירוש לפרש
28 4. גבולות הפרשנות

חלק שני : הסרטים

- 35
36 מבוא : פיתויים
41 1. צופה פעיל וצופה סביל : 'אניית-הקרב פוטיומקין'
52 2. בין מודרניזם לריאליזם : 'האזרח קיין'
58 3. תנועה ומשמעות : 'שבעת הסמוראים'
65 4. פענוח ותשוקה : 'חלון אחורי'
71 5. סוף האשלייה הקולנועית : 'עד כלות הנשימה'
76 6. פסקול מול תמונה : 'השיחה'
82 7. ריאליזם : 'יול'
87 8. עיצוב מול סיפור : 'בלייד ראנר'
94 9. הכמיהה המחודשת לאשלייה : 'בארטון פינקי'
100 אחרית דבר
102 ביבליוגרפיה נבחרת