

| | |
|-----|--|
| 9 | פתח דבר מאת משה אידל |
| 13 | פרק ראשון: נושאי חתך |
| 15 | על אחד ההרים: ירושלים באמנות הישראלית |
| 37 | הגל והמגדל: תל אביב באמנות הישראלית |
| 65 | הנעדר הנוכח: הכיסא הריק באמנות הישראלית |
| | קאריאטידות נפולות ואובליסקים שבורים: |
| 95 | העמוד באמנות הישראלית |
| 123 | המגדל והמים: מגדלי מים באמנות ובספרות הישראלית |
| 139 | פרק שני: "אופקים חדשים" |
| | צבי מאירוביץ ויהודית הנדל: "כתמים שאינך שוכח, |
| 141 | כמו משפטים שאינך שוכח" |
| 151 | אבשלום עוקשי: מבעד לפרוכת השחורה |
| 173 | טקסט גלוי וסמוי בסדרות של אריה ארוך מסוף שנות השישים |
| 185 | ממרסל דושאן לאריה ארוך: גלגולו של גלגל |
| 207 | פרק שלישי: מוקדי עיון |
| 209 | אביבה אורי: האם הגדולה |
| 219 | מנשה קדישמן: המילה תסוכך על החושך |
| 231 | עופר ללוש: דיוקן עצמי |
| 249 | דינה רקנאטי: מעברים |

- 277 יעקב דורצ'ין: נוכחות חומרית של קלסטר נעלם
- 301 לנה לב: בגבולות השכחה של מחוזות הזיכרון
- 309 ישראל הרשברג: דיוקנאות עצים
- 317 יגאל עוזרי: כדים והיכלות, בעקבות פרדריק קיסלר

פרק רביעי: סמואל בקט והאמנות הישראלית

- 329 מעבר הזמן: דיוקנאות של סמואל בקט מאת אביגדור אריכא
- 343 צעקת ההשתקפות אצל סמואל בקט ואביגדור אריכא
- 353 נוכחותו של סמואל בקט בעבודותיו של יוסי ברגר

פרק חמישי: פאול צלאן והאמנות הישראלית

- 361 מיכה אולמן: הפסל ספרייה ורישומים נלווים
- 373 מיכה אולמן: ראה והתקין צורת לבנה
- 381 "שובי שובי השולמית": אפר שיערה בשירתו של פאול צלאן
ובעבודות של אנסלם קיפר ושל אדם ברג
- 393 מיכל רובנר: אנשים הולכים - לאן מועדות פניהם?
- 405 סיגלית לנדאו: הפתרון האינסופי