

חלק א:

הקדמה – האמנות הנוצרית בארץ והתרבות הישראלית

1. לשיטת מחקר האמנות הנוצרית בארץ-ישראל במאה ה-20 וזיקותיה למחקר אמנות

ימי-הביניים

2. מפגשי תרבויות

3. האמנות בקהילות הנוצריות בארץ במאות ה-19 וה-20 – ציוני דרך

הקהילות המיזרחיות

הציור בקהילות היווניות במאה ה-19

סיפור ארבעים המרטירים כמייצג הקהילות המזרחיות

ארבעים המרטירים באיקונות הארמניות

ארבעים המרטירים באיקונה היוונית מכנסיית ג'ורג' הקדוש בלוד

האיקונה מכפר קנה

הפעילות האמנותית בכנסייה הארמנית במאה ה-19

הפעילות האמנותית בקהילות הנוצריות המזרחיות במאה ה-20

הפעילות בכנסייה הארמנית במאה ה-20

שאלת האמנות המקומית

הכנסייה הלטינית במאה ה-19

הפעילות האמנותית בכנסייה הלטינית במאה ה-20

4. הנצרות הקתולית ותפישותיה את האמנות הנוצרית

תפישות מרכזיות של האמנות והאדריכלות

וועידת הוותיקן השנייה

5. תפישת המדונה במחשבה הנוצרית הקתולית

מריה הבתולה

הבתולה ותפישת העולם הנוצרית

שמות ותוארי המדונה

המדונה באמנות המערב

הדימוי האייקוני המרכזי של המדונה

המדונה בתיאורי הבשורה, הביקור, הלידה והערצת המגים

חלק ב: כנסיית הביקור בעין-כרם

1. כנסיות הביקור בעין כרם וכנסיית הבשורה בוצרת – מבט פנורמי

2. כנסיית הביקור בעין-כרם

תולדות האתר

הכנסייה העכשווית תולדות המחקר

בלרמינו בגמי ואנטוניו ברלוצי

שלבי הבנייה והציור

הכנסייה הכפולה

פסיפס החזית של הצייר ביאג'ו ביאג'טי

מחזור ציורי הכנסייה התחתונה (הקריפטה) (הצייר אנג'לו דלה טורה)

סצינת הביקור באמנות המערב – ציוני דרך

3. הכנסייה העליונה

משמעות סימלית של רהיטים, חפצים פסיפסים

מקורות האור והפמוטים

ריצפות הפסיפס

מחזורי הציור ומשמעויותיהם

הציירים

האפויס של פרננדו מנטי

הקיר הצפוני של פרננדו מנטי

ציורי האפויס של צורה ואגריני

ציורי הקיר הדרומי של צורה ואגריני- מבט איקונוגרפי

ארבעת ציירי כנסיית הבקור.

חלק ג כנסיית הבשורה בוצרת

1. לתולדות המקום ומחקרו

2. תכנון הכנסייה החדשה

3. תבנית הכנסייה החדשה של גיאובני מוציו

המבנה החיצוני

מודל אפשרי למתחם כנסיית הבשורה בוצרת

המבנה הפנימי

הקומה התחתונה

הקומה העליונה

הצייר סלומורה פיומה

4. לוחות דימויי המדונה שניתנו עלידי קהילות קתוליות מן העולם כולו ומשמעותן

5. כנסיית יוסף הקדוש

סיכום ביניים