

תוכן העניינים

10 פתיחה השערוריה שזעזעה את אמות הספים.....

16 מבנה הספר.....

חלק ראשון אמנות בנות הדור הראשון

1 מבט היסטורי: הולדת האמנות הפמיניסטית.....

21 א. הגל השני של הפמיניזם.....

23 ב. הפמיניזם הרדיקלי בארצות-הברית.....

25 ג. ייצוגי הגוף והמבט באמנות הפמיניסטית.....

29 ד. ארגון השדה האמנותי.....

32 2 מבט קלידוסקופי: ריבוי זרמים באמנות הפמיניסטית.....

35 א. המיצג הפמיניסטי.....

42 ב. ייצוגי הגוף הנשי.....

51 ג. אמנות הכיס.....

58 ד. אמנות וידיאו.....

64 ה. אמנות האלות הגדולות.....

73 ו. אמנות הדגם והעיטור.....

80 ז. אמנות שיתופית קהילתית.....

90 ח. אמנות מחאה.....

101 ט. אמנות לטבית.....

108 3 מבט ביקורתי: עמדות וביקורות כלפי האמנות הפמיניסטית.....

108 א. מקטרגים.....

114 ב. מסנגרים.....

116 ג. ביקורת מאוחרת.....

182	אחרית דבר פמיניזם ואמנות נשים בישראל בפתח המאה ה-21
188	1 חקיקה פמיניסטית
192	2 משטר הגוף
197	3 מיליטריזם, צבא ופציפיזם
200	4 ייצוג ופוליטיקה של זהויות
207	5 אקדמיה ופמיניזם
208	6 אימהות
212	הערות
216	ביבליוגרפיה

חלק שני מקרה בוחן

123	1 "המסמך שלאחר לידה": אמנית יוצאת מן הכלל המצביעה על הכלל
125	א. מתודיקה – מבנה היצירה ושיטת העבודה
127	ב. תכנים – תיאור היצירה
134	ג. התייחסויות תיאורטיות
145	2 אימהות והשיה הפמיניסטי: רצף של עיסוק תיאורטי
145	א. שלילה
147	ב. העצמה
150	ג. פירוק והרכבה
153	3 היעדר דימוי האם באמנות הפמיניסטית של הדור הראשון
154	א. האימהות כאובייקט
154	ב. קיבעון המסורת הפטריארכלית בתרבות המערב
156	ג. כבנות ולא כאימהות
157	ד. היעדר מסורת חזותית לחיקוי
158	ה. אם או יוצרת
159	ו. ניכוס מטאפורת הלידה

חלק שלישי פרספקטיבה מחודשת

161	1 ערעור על קביעות: האומנם דיכוטומיה?
165	2 פוסט-מודרניזם: זרעים מוקדמים
166	א. שבירת גבולות וביטול היררכיות
167	ב. האישי הוא הפוליטי
168	ג. הומור ואירוניה
170	ד. ציטוט
170	ה. רב-תרבותיות ופמיניזם שהור
171	ו. שבירת גבולות המגדר – זהות נזילה
171	ז. שיתופיות
173	3 "מות המחבר" ותחיית המחברת
178	סגירה מגדר, גדר והגדרה: (מ)מוגדרות