

תוכן עניינים

פתח דבר

יא

מבוא

1

פרק ראשון: המקרא באמנות המערבית

6

המקרא והפרשנות הנוצרית

6

הרובד ההיסטורי 7

הרובד האלגורי־טיפולוגי 10

הרובד המיסטי־אָנגוֹגי 12

הרובד המוסרי־טרופולוגי 13

פרק שני: המקרא והתיאור החזותי

18

האמנות כשפה

18

המעבר מן היצירה הכתובה ליצירה החזותית 19

מקורות חוץ־מקראיים וחוץ־טקסטואליים 25

קהל היעד

26

יצירת האמנות כאמצעי דידקטי 26

ייעוד היצירה והמדיום האמנותי 27

חויית הצופה 30

פרק שלישי: אהבה ארצית: אדם וחווה

33

המקורות הטקסטואליים

34

המקרא 34

יצירות חוץ־מקראיות 35

יצירות ספרות 35

36	המקורות החזותיים
37	הטקסט והאיקונוגרפיה
	שתי יצירות, שתי תפיסות עולם 37
	האיקונוגרפיה של רצף האירועים המקראי 43
77	פרק רביעי: אדם וחוה: העלילה והאלגוריה
77	העלילה
	הנרטיב רחב היריעה 79
	הנרטיב המצומצם 82
87	האלגוריה
	אדם וחוה כסמל לחטא הקדמון 88
	אדם וחוה כסמל לתאוות הבשרים 94
	משמעות העירום ואידאל היופי 98
101	אדם וחוה באמנות המודרנית
	איורי בלייק ל"גן העדן האבוד" של מילטון 101
	במפנה המאה התשע עשרה 104
	במבט נשי 107
112	פרק חמישי: אהבה שמימית: שיר השירים
114	הפרשנות
115	התיאור החזותי בימי הביניים
116	כתבי היד
	הדימויים האלגוריים בכתבי היד הנוצריים 116
	הדימויים האלגוריים בכתבי היד היהודיים 120
123	פיסול וציור מוגומנטליים
	הכתרת הבתולה 123
128	תיאורים עלילתיים
	שיר השירים כמופת נזירי: ציורי הקיר בחלמנו שבפולין 128
	שיר השירים כמופת לנישואים: ספר ההדפס "שיר השירים" 136
	הקתדרלה בפורטו – שיר השירים על אריחי קרמיקה 142
144	שיר השירים באמנות הרנסנס והברוק
147	שיר השירים באמנות המודרנית

155	פרק שישי: ישו – אדם החדש; מריה – חוה החדשה
157	אדם מול ישו – אדם החדש אדם לרגלי הצלב 157 דרך החיים ודרך המוות 160
160	חוה מול מריה – חוה החדשה הבשורה והחטא הקדמון 160 "שער השטן" ושער הגאולה 163
164	אדם וחוה מול ישו ומריה עץ החיים ועץ המוות 164 המזבחות 165
168	המסורת הנוצרית והאמנות המודרנית
173	הערות
197	רשימת המקורות
217	רשימת התמונות
226	מפתח