

## תוכן העניינים

9	תודות
11	מבוא
	<b>פרק ראשון: קריאה תאטרונית של צחות בדיחותא דקידושין:</b>
25	<b>הבחנות מתודולוגיות</b> א. אינטרטקסטואליות 38; ב. אינטרטקסטואליות – היבטים פוליטיים 41; ג. אינטרטקסטואליות והזהות התרבותית של צחות בדיחותא דקידושין 46
54	<b>פרק שני: חומר יהודי, צורה איטלקית: הפיתוח הדרמטורגי של המחזה</b> א. חומרי הגלם 55; ב. התבנית הנרטיבית 58; ג. ממדרש למחזה – פיתוח חומרי הגלם לכדי עלילה קומית 64
69	<b>פרק שלישי: שפה ומופע</b> א. ציטוטים ואלוזיות – שימושים ספרותיים 69; ב. אפיון הדמויות – שמות בתור אלוזיות 79; ג. עיצוב הסיטואציה הדרמטית 84; ד. ציטוטים ואלוזיות – שימושים תאטרוניים 87; ה. המחזה כאירוע פורימי (א): מגילת אסתר בתור מצע אינטרטקסטואלי 100; ו. המחזה כאירוע פורימי (ב): זיקות אינטרטקסטואליות עם מסורת הפרודיה הפורימית 107
120	<b>פרק רביעי: שפה, מופע וזהות תרבותית: אינטרטקסטואליות הפוליטיקה של המחזה</b> א. הפוליטיקה של המופע בתאטרון הרנסנסי 120; ב. המחזה כאירוע פורימי (ג): פורים, פוליטיקה ופרפורמנס 126; ג. כתיבת קומדיה בלשון הקודש – רטוריקה, פוליטיקה ואמביוולנטיות 135; ד. "מסכות היהודים": זהות תרבותית בין בגד לתלבושת 145

163	סיכום: ידע משחקי: צחות בדיחותא דקידושין בתור קלסיקה של תאטרון יהודי
169	נספח: הנפשות הפועלות
170	קיצורים ביבליוגרפיים
185	מפתח שמות