

סדר הפרקים

הקדמה 9

מבוא 12

פרק א' – "לחיים חפצים משלהם" – אבזרים, הפעלת חפצים, תלבושות 20

אבזרים 20

הפעלת חפצים 32

פעולה ללא מלים I 34

תלבושות 38

פרק ב' – "שקט וחושך הם כל ששאלתי" 41

תאורה, חוצבימה 41

חוצבימה 49

פרק ג' – "רגיש עד מוות לדעות של הזולת" 59

הוראות בימוי כטקסט מדובר 59

הבימוי כדיכוי 64

תחבולת הפנמת הביקורת 71

פרק ד' – "תורי – (מפהק) – לשחק" 76

לשחק 76

האני וזולתו על הבימה 87

צעקות וחרחורים – בין ה"וואגיטוס" ל"קרואק" 91

פרק ה' – "אין קול. כל היום, כל הלילה, אין קול". התסכיתים 100

כל הנופלים 102

רמץ 106

מלים ומוסיקה 109

קסקנדרו 112

רדיו I 116

רדיו II 118

פרק ו' – "רוח שהפכה לאור" – התסריטים 121

פילם 122

מה, ג'ו 124

טריו הרוח 127

... אבל העננים ... 130

קואד 133

Nach und Traeu me ("לילה וחלומות" – הגרמנית במקור) 135

סיכום 136

פרק ז' – "אני זוכר את המפות של ארץ הקודש" – גודו כגיבור תרבות

ישראלי 140

גודו איננו חלוץ ציוני 141

גודו – שטח משוחרר 145

גודו הוא המהפכה הפלסטינית 150

פרק ח' – בקט וכאוס 155

לא אני ו"המושך המשונה" של לורנץ 167

לא אני, פרקלטים 169

חוצבימה 171

לא אני, הברירה ה"הומאופתית" 172

הערות 176

ביבליוגרפיה נבחרת 186

מפתח 189