

תוכן העניינים

IX	עם הספר
XIII	פרקי מבוא
XXV	הקדמה
	ספר ראשון
1	חיי ריכרד ואגנר
	ספר שני
203	על מהות המיתוס
205	מושגי יסוד בתורתו של יונג התורמים להבנת הטטרלוגיה של ואגנר
223	ריכרד ואגנר כאקזיסטנציאליסט
237	טבעת הניבלונג
243	זהב-הריין
271	הוואלקירה
311	זיגפריד
355	דימדומי-האלים
405	
	ספר שלישי
465	הקדמה
467	ואגנר והאנטישמיות
473	הטרילוגיה הפריסאית
497	על הפתיחה
503	האמן והקהל
510	הקהל והפופולריות
514	הקהל בזמן ובחלל
517	על העיונים שבין השנים 1841-1849
522	האמנות והמהפכה
525	

528	ואגנר בהשפעת הגותו של פויירבאך
530	יצירת האמנות של העתיד
534	הוויבלונגים: ההיסטוריה של העולם
545	אופרה ודרמה
574	ואגנר בכבלי הגותו של שופנהאור
580	על הביקורת המוסיקלית
584	ואגנר והאל הנערץ בטהובן
588	המוטיב־המדריך
592	המוסיקה של העתיד
594	מהי גרמנית?
599	על הניצוח
601	על המושג מוסיקה־דרמה
607	סיכום והערות
612	ואגנר ואייסכילוס, טבעת הניבלונג ואורסטיאה
626	ואגנר – ניטשה
648	לב טולסטוי על ריכרד ואגנר
668	רומן רולן על ריכרד ואגנר
669	'הערה על זיגפריד'
679	תומאס מאן – בעד ונגד ריכרד ואגנר
691	תיאודור אדורנו בעקבות ביקורתם של ניטשה ומאן
695	'מחקר על ואגנר'
733	ביירוית שלאחר ואגנר
763	אחרית־דבר
775	נספחים
777	לוח המוטיבים – המדריכים
777	זהב־הריין
787	הוואלקירה
798	זיגפריד
806	דימדומי־האלים
	סינופסיסים
817	ריאנצי, אחרון הטריבונים
829	ההולנדי המעופף
843	טנהויזר ותחרות הזמר בווארטבורג
855	לוהנגרין
867	טריסטאן ואיזולדה
879	הזמרים מנירנברג
895	פרסיפל

913
925
949
979

המאסטר בקריקטורות
לוח אירועים
ביבליוגרפיה
מפתח

[EX LIBRIS]

Einleitung

Langsam und schmachkend



"כל זכויותיו של לאונרדו דה וינצ'י מאבדות את קיסמן בהישמע צלילי
הראשון של טריסטאני".
נימשה

20/500