

התוכן:

פתח דבר – שלמה גיורא שוהם 7	9
הקדמה 9	
מבוא: חשיבותו של "היפה" במוזיקה 13	
שער א – המוזיקה כתופעה 27	
פרק 1 פשר הצליל 29	
פרק 2 הסוד שבתנוועת הצלילים 38	
פרק 3 התחרשותה הנצחית של תנוועה בת-חלוף 43	
פרק 4 מידיה וזמן 49	
פרק 5 המוחשי שבמופשט 57	
שער ב – המוזיקה – יחיד או רבים? 65	
פרק 6 מלודיה, הרמונייה וקצב 67	
פרק 7 צליל, דיבור ותנוועה – שלושה שהם אחד 74	
פרק 8 קול וכלי – מילה וצליל 80	
פרק 9 חדי-קוליות ורב-קוליות 91	
פרק 10 יוצר ומבצע 103	
פרק 11 סולו וטוטוי 111	
פרק 12 משמע ומשמעות 119	
פרק 13 מוזיקה או מוזיקות? 126	
שער ג – המוזיקה ורישומה 135	
פרק 14 בין אדם למקום 137	
פרק 15 בין אדם לחברו 145	
פרק 16 תנועת הצליל ותנוועת הנפש 151	
פרק 17 ההזדהות עם המושמע 156	
פרק 18 האסוציאציה והרגישות 166	
פרק 19 תורה האתוס ותיאוריית הקתרזיס 171	
פרק 20 החוויה, הסיפוק ושביעות הרצון 178	
שער ד – המוזיקה בשפה 185	
פרק 21 האומנם מוזיקה שפה היא? 187	
פרק 22 תפניות צלilioות כסמןנים כלל-רגשיים 191	

פרק 23 מוטיבים מוזיקליים כסמלים במסורת החברתיות	197
פרק 24 משמעותו של הקצב בקשרו למסורת המוזיקלית	203
פרק 25 אגוניקה וдинמיקה ומשמעותם היבינ-תקשורתיות	209
פרק 26 קונסוננס וDISONANS – הchioב והשלילה במשמעות המוזיקלית	213
פרק 27 עקרון הטולמות, הטונאליות, ומשמעותם הלשונית	218
פרק 28 טוניקה ודומיננטה – עמודי התווך במבנה הלשון המוזיקלית	225
פרק 29 משמעותן של החזרה והנגדות במוזיקה	230
פרק 30 הבנת המוזיקה – מה משמעותה?	239
 שער ה – המוזיקה כאמנות	245
פרק 31 לשאלת מהותה של האמנות בכלל ואמנות המוזיקה בפרט	247
פרק 32 מוזיקה – חיקוי היקום או יקום מפני עצמו?	257
פרק 33 הכמיהה ליפה או ההתחייבות לאמת?	262
פרק 34 צורה ותוכן או צורה בתוכן?	272
פרק 35 סגנון במוזיקה: שימוש, מחד ודרך התנהלות – התקופה הקלאסית במוזיקה כדוגמה	279
פרק 36 מוזיקה כאמצעי או מוזיקה כמטרה?	289
 שער ו – דילמות בעולמה העכשווי של המוזיקה	297
פרק 37 מוזיקה בעידן תקשורת ההמונים	299
פרק 38 חשיבותם ומגבויותיהם של חופש היצירה ושל התחדשותה	307
פרק 39 מוזיקה אמנותית מול מוזיקה עממית – הדילמות הקיימות במוזיקה ישראלית, כדוגמה	315
פרק 40 מוזיקה כתרבות	324
 סוף דבר – מה שליהודה של המוזיקה? ומה היא הסתירה המונחת ביסוד בשורתה?	331
בסוף פרק מצוירות מסקנות אסתטיות המתבקשות מן האמור בפרק.	
רשימת מקורות	337
הערות	341
מפתח שמות ומושגים	353