



יחידת התכניות הרב-תחומית (BA) והבינתחומית (MA, PhD) באמנויות

מדריך לכתיבה ולהגשה של עבודה אקדמית

תוכן עניינים

מבוא.....2

1. הגשת עבודה

1.1 עמוד שער.....3

1.2 תוכן עניינים.....3

1.3 כללים צורניים ופסקות.....4

1.4 היקפי עבודה.....4

1.5 מועדים והגשה.....4

2. הפניה למקורות

2.1 הפניה בגוף העבודה.....5

2.2 ציטוט והפניה באמצעות הערות שוליים.....5

2.3 הפניה לחומריים משניים: מקורות עיוניים.....6

2.4 הפניה לחומרים ראשוניים: יצירות.....7

3. רישום ביבליוגרפיה

3.1 כללים בסיסיים.....9

3.2 רישום מקורות ראשוניים.....9

3.3 רישום מקורות עיוניים.....9

מבוא

כתיבה אקדמית מבוססת על התבוננות ומחקר שמשתייכים לשיח – למחקר ולכתיבה שכבר נעשתה. הדיאלוג שמתבצע בחיבורים האקדמיים עם תיאוריות ומושגים ועם התבוננויות נוספות על תופעות תרבותיות ויצירות אמנות מרחיב ומעמיק את הדיון הנערך בהם. מערך של מקורות וציטוטים גם ממקם את נושא המחקר ואת העבודה במרחב אמנותי, ביקורתי, תיאורטי ומחשבתי וגם מאפשר לקוראים/ות להרחיב בנושא על פי ההפניות.

יחד עם הצורך במקורות ואף בחידוש, מחקר ושיח אקדמיים מתאפיינים בהיכרות עם מקורות רלוונטיים ועם צבירה של ממצאים ותובנות שכבר בוצעו, ומזמינים ואף מחייבים התמקמות בשדה השיח ומתן קרדיט. ללא קרדיט אתי, מקובל וראוי, שמפנה למקור, כאשר ברור היכן מסתיימת ההפניה וממשיכה התובנה או התגובה של המפנה, מתבצעת העתקה של קניין רוחני (פלגיאט). גם על פי כללי האוניברסיטה, זהו מעשה שמצטרף למעשים לא קבילים של כתיבה והגשה אקדמיות, שמפורטים בתקנונים (כמו העתקה חלקית, הגשת עבודה שלא נכתבה על ידי הכותב/ת או הגשת אותה העבודה בקורסים שונים).

כתיבת עבודות במסגרת רב-תחומית ובינתחומית באמנויות מאפשרת ומזמינה התמצאות במתודות ובתחומים שונים. במיוחד בקורסים הבינתחומיים המתקדמים, המחקר כולל יכולת קישור בין גופי ידע ויצירה של זיקות ומיזוגים בין דיסציפלינות אמנותיות. יחד עם מורכבות זו, הממד האקדמי, האתי והצורני של השיח נותר על כנו – שימוש תקין במקורות והפניה ומתן קרדיט באחת השיטות המקובלות.

מדריך זה הוא נוסח פרקטי ותמציתי, שמתאים להגשת עבודות אקדמיות בתכניות הרב-תחומית והבינתחומית ובקורסים הנלקחים מחוצה להן, ולהפניות למקורות משניים (עיוניים) ולמקורות ראשוניים (במיוחד יצירות אמנות מסוגים שונים). יש להביא בחשבון: קיימות שיטות שונות (ראו במיוחד המדריך העדכני והמתעדכן - MLA Handbook). בעיקרו של דבר, יש לבחור בשיטה תקינה ולנקוט בה בעקביות. אם יש ספק לגבי הציפיות בקורס או לגבי צורת רישום של יצירה או מקור עיוני – ניתן להיוועץ במדריכים המשויכים לדיסציפלינה (תיאטרון, קולנוע וטלוויזיה, תולדות האמנות) ובמרצה.

1. הגשת עבודה

1.1. עמוד שער: עבודה אקדמית תוגש עם עמוד שער. דוגמה:

כותרת העבודה

קורס: ----- (עבודת רפרט/סמינר)/(עבודת סיום קורס)

מרצה: -----

מגיש/ה: שם פרטי + שם משפחה

ת.ז.: -----

תאריך הגשה: 00/00/0000

אם הקורס שמוגשת בו העבודה הוא סמינריון, יש לציין לאחר כותרת הקורס אם העבודה היא עבודת סמינר או רפרט: --כותרת הקורס-- (עבודת סמינר) / (עבודת רפרט).

אם העבודה היא עבודת סיום שיעור, יש לציין לאחר כותרת השיעור: (עבודת סיום קורס). ניתן להגדיל פונט בכותרת העבודה המופיעה במרכז עמוד השער (מומלץ: פונט 14 או 16).

1.2 תוכן עניינים: עבודה אקדמית תוגש עם עמוד תוכן עניינים לאחר עמוד השער.

דוגמה:

אפשר (ולא הכרחי) לפרט בעמוד תוכן העניינים תתי-פרקים, במידה שישנם (1.1).

אפשר (ולא הכרחי) למספר סעיפים (בספרה: 1. כותרת; או במילים: פרק ראשון: כותרת).

מבוא וסיכום נהוג לרשום ללא מספור.

תוכן עניינים

1.....מבוא

3.....כותרת סעיף/פרק.

7.....כותרת סעיף/פרק.

12.....כותרת סעיף/פרק.

17.....סיכום

19.....ביבליוגרפיה.

1.3 כללים צורניים ופסקות

עימוד: באחת השיטות המקובלות (עימוד בספרה עילית, תחתית או צדית, וכד'), ללא עימוד עמוד השער.

פונט: יש לבחור בפונט קריא בגודל 12 (אין להקטין פונט, ניתן להגדיל פונט בכותרות. גודל מומלץ: 14) פונטים מומלצים: Times New Roman, Arial, David.

ריווח שורות: 1.5 או 2 (רווח כפול). אין לצמצם ריווח לצורך צמצום עמודים.

שוליים: ברירת המחדל המותרת מרווח להערות. אין לצמצם שוליים לצורך צמצום עמודים.

פסקות: יש לארגן את הטקסט בפסקות באחת מהשיטות (ולא שתיהן גם יחד): דילוג שורה בין פסקה לפסקה או הזחה (הזזה ב-Tab), החל בפסקה השנייה בסעיף/פרק.

ארגון רעיון בפסקה אינו רק צורני וטכני – ארגון בפסקות הוא חלק מהותי מארגון המהלך הכולל של העבודה ומארגון הרצף סביב רעיון מרכזי ומאפשר יצירת הבחנה והפרדה בין רעיונות עבור הקורא/ת. לשם כך יש להפעיל שיקול דעת: לרוב אין היגיון בפסקות של משפט או שניים, שיוצרות קיטוע; ופסקות ארוכות מידי מקשות על הקריאה ועל הבנת הקשר בין התובנות.

1.4 היקפי עבודה

היקף עבודה לסיום שיעור יימסר על ידי מרצה הקורס.

היקפים מקובלים לעבודת סמינר או עבודת רפרט:

רפרט - 3500-5000 מילים (10-15 עמודים, בהתאם לכללים הצורניים המצוינים בסעיף 1.3).

סמינר – 7000-10000 מילים (20-25 עמודים, בהתאם לכללים הצורניים המצוינים בסעיף 1.3).

מרצה ישמור על נורמה זו או בקירוב אליה. למשל: כעשרה עמודים לרפרט; כעשרים עמודים לסמינר.

עמוד שער וביבליוגרפיה לא נספרים – יש לכך חשיבות במיוחד בעבודות סיום שיעור בעלות היקף מצומצם.

1.5 מועדים והגשה

שימו לב לתאריכים האוניברסיטאיים ולתאריכים שעליהם מיידע/ת מרצה להגשת עבודות:

מידי שנה נקבעים תאריכים אוניברסיטאיים להגשת עבודות בשיעורים בסמסטר א' ובסמסטר ב'. בעבודות של שיעורים (שאינם סמינרים) מרצה יכול/ה לקבוע תאריך מוקדם יותר ומחייב להגשה.

מידי שנה נקבעים תאריכים אוניברסיטאיים להגשת עבודות רפרט ועבודות סמינר (אותו התאריך) לקורסים שהתקיימו בסמסטר א' ובסמסטר ב' המחייבים את הסטודנטים ואת המרצים.

בקשות ארכה לעבודה בשיעור או בסמינר מחייבות הגשת בקשה בטופס מגומק למזכירות האם של הסטודנט/ית, המופנה לוועדת ההוראה היחידתית, ללא פנייה ישירה למרצה מצד הסטודנט/ית.

הגשת העבודה המופנית למרצה (הנחיות הגשה נמסרות מידי שנה) נעשית דרך מזכירות היחידה שבה נכלל הקורס.

ההערות בסעיף זה (1.5) חורגות מכתובת העבודה עצמה ומרוכזות כאן לצורך התמצאות והיערכות להגשה תקינה.

2. הפניה למקורות

הפניה למקורות יכולה להיעשות באופן עקבי באחת משתי שיטות נהוגות: בגוף החיבור בסוגריים או בהערות שוליים.

הפירוט להלן חל גם על פריטים בלועזית. דוגמאות בעברית ובאנגלית נכללות גם בסעיף 3 - **רישום ביבליוגרפיה**.

2.1 הפניה בגוף העבודה

אם בוחרים בעקביות בשיטת ההפניה בגוף החיבור בסוגריים, יש להימנע מכפל הפניות: **אין להפנות למקור גם בהערה; ולהיפך: אין להפנות בהערה למקור, כאשר השיטה היא אזכורו בסוגריים.**

הערה בסוגריים תופיע בנוסח מקוצר בלבד. פרטיו המלאים של המקור יופיעו ברישום הביבליוגרפיה.

הפניה בגוף החיבור בסוגריים אפשר לשלב ללא מראה מקום על מנת לתת קרדיט לרעיון כללי המוזכר בעבודה. לדוגמה: רבים עוסקים בכלכלה המוזיאליה של האמנות (ביניהם, אזולאי 1999; גרויס 2008). או: התייחסותו של גרויס (2008) כוללת את ההשוואה בין הכלכלה המוזיאליה לפוליטיקה.

הפניה בגוף חיבור בסוגריים לאחר ציטוט מחייבת הוספת מראה מקום מדויק. לדוגמה: כדבריו, "לאמנות ולפוליטיקה יש מלכתחילה מכנה משותף יסודי אחד: בשני התחומים מתחולל מאבק להכרה" (גרויס 2008, 26). ובצורת רישום שכבר כמעט אינה נהוגה: (גרויס 2008, עמ' 26). וריאציה נוספת הנהוגה בכתבי עת שונים: השמטה עקבית של שנת החיבור של המקור המופיע בסוגריים והוספתה כאשר נחוץ להבחין בין הפניה לפריטים שונים של אותו מחבר, במידה שהם נכללים בעבודה.

2.2 ציטוט והפניה באמצעות הערות שוליים

ציטוט קצר (עד משפט) ישולב ברצף הטקסט במירכאות.

ציטוט ארוך יובא בשורה חדשה, ללא מירכאות, בהזחה מלאה (indentation, הזזה כל הציטוט ב-Tab). הטקסט ימשיך לאחר ציטוט זה לאחר דילוג שורה.

הימנעו מלכסון מלא ו/או השחרה של ציטוטים. הדגשה בהשחרה או לכסון של כמה ממילות הציטוט שאינה נכללת במקור מחייבת תוספת בסוגריים: (הדגשה שלי). הדגשה במקור תיוותר על כנה. לדוגמה: לכסון מילה הזרה לשפת הכתיבה ולאנגלית, כגון לכסון מונח לטיני (המחייב את הכותב/ת גם כאשר מונח כזה מופיע בעבודה ואינו נכלל בציטוט).

הערות יופיעו ממוספרות, בהתאמה להפניות אליהן לאחר ציטוטים, בתחתית העמוד (footnotes) או במרוכז, בסיום פרק או בסיום עבודה (endnotes). ניתן להפנות בהפניה רציפה של כל ההערות וניתן להתחיל רצף של הפניות מידי פרק.

הערות משמשות להפניה למראי מקום ולהרחבה של רעיון או מידע (כגון הקשר היסטורי או הסבר של מושג) החורגים מרצף החיבור. כאשר השיטה הנהוגה היא מראי מקום בגוף העבודה בסוגריים, ייוותרו ההערות המרחיבות את החיבור – וגם בהן ניתן לשלב מראי מקום בסוגריים.

ההפניה להערה נעשית בספרה עילית לאחר הציטוט או הרעיון שאליו יש להפנות – לאחר סימן פסוק, רצוי לאחר נקודה, כמו בסיום משפט זה.¹

הפניה למראה מקום בהערה מורכבת ממידע זה: שם פרטי ושם משפחה (**ללא הפרדה בפסיק ביניהם**: הנרי אונגר, --- ולא אונגר, הנרי, ---) של המחבר או העורך, כותרת החיבור: מאמר יודגש ב"מירכאות" בלבד; ספר ושם של

כתב עת בלכסון או בקו תחתי, מקום הוצאה: שנה. ראו וריאציות נוספות, כגון עורך ומתרגם, להלן ובסעיף 3 - רישום ביבליוגרפיה. הימנעו מכפל שיטות הדגשות.

הפנייה חוזרת לאותו פריט תובא בקיצור: שם משפחה, כותרת, עמוד.

הפנייה חוזרת לאותו פריט בהערה רציפה: שם. (אם זה אותו העמוד ברצף); שם, עמ' 3-5. ובאנגלית: Ibid.; זהו קיצור של *ibidem* שפירושו בלטינית "באותו המקום". או לאחר פסיק, ללא קיצור 'עמוד'.

בהפניות המפנות בכלליות לפריט השיטה הנהוגה היא להקדים במילת הכוונה לפריט: ראו:--- (See:---) / ראו גם:--- / לקריאה נוספת:---.

2.3 הפניות לחומריים משניים: מקורות עיוניים

צורת הרישום המובאת כאן מקובלת ברוב הגרסאות של מדריך הכתיבה של MLA, אך יש לכך וריאציות ועדכונים. כללי המפתח: שיטה מקובלת ורישום עקבי.

הפניה בהערת שוליים לספר

¹ שם פרטי + שם משפחה של מחבר (ללא פסיק ביניהם), *כותרת הספר* (בלכסון או קו תחתי), מקום הוצאה: שם הוצאה, שנה, עמ' --. או רישום מספר העמוד מיד אחרי פסיק, ללא קיצור המילה 'עמוד'.

הפניה לעמוד ספציפי (שלא תופיע שוב ברישום ביבליוגרפיה) תתווסף במקרה של ציטוט ישיר.

שיטה מקובלת נוספת שדורשת עקביות: הכנסה לסוגריים של (מקום הוצאה: שם הוצאה, שנה), עמ'.

הוספת מתרגם אחרי כותרת: *כותרת הספר*, תרגום: ---, מקום הוצאה: שם הוצאה, שנה, עמ'.

דוגמאות:

¹ הנרי אונגר, *קולנוע ופילוסופיה*, תל אביב: דביר, 1991.

¹ הנרי אונגר, *קולנוע ופילוסופיה*, תל אביב: דביר, 1991, 46.

¹ הנרי אונגר, *קולנוע ופילוסופיה* (תל אביב: דביר, 1991), 46.

הפניה לקובץ מאמרים של אותו המחבר או מאמר/פרק בקובץ של אותו המחבר

¹ שם פרטי + שם משפחה של מחבר, "כותרת המאמר" (במירכאות בלבד), בתוך *כותרת הספר*, בעריכת שם פרטי ומשפחה של עורך, *כותרת הספר* (בלכסון או קו תחתי), מקום הוצאה: שם הוצאה, שנה, עמ' --.

אם ההפניה היא לקובץ הערוך כולו:

¹ שם פרטי + שם משפחה (עורך), *כותרת הספר*, מקום הוצאה: שם הוצאה, שנה.

דוגמאות:

¹ טניה רינהרט, *מקובצים למדונה: ייצוג וסובייקט באמנות המאה העשרים*, תל אביב: הוצאת הקיבוץ המאוחד,

2000.

¹ טניה רינהרט, "פלוקסוס", בתוך *מקובצים למדונה: ייצוג וסובייקט באמנות המאה העשרים*, תל אביב: הוצאת הקיבוץ המאוחד, 2000, 76-98.

הפניה למאמר בתוך כתב עת ובתוך קובץ ערוך של כותבים שונים

בכתב עת

שם פרטי + שם משפחה, "מאמר" (במירכאות בלבד), *שם כתב העת* (מודגש כמו ספר) X (מספר כתב העת או מספר כרך + גיליון: 5.3), (חודש + שנת הוצאה בסוגריים), עמ' ---.

בציטוט ישיר: הפניה לעמוד מסוים. בהפניה למאמר כולו: כל טווח עמודי המאמר.

בספר

שם פרטי + שם משפחה, "מאמר", בתוך *שם ספר*, בעריכת שם פרטי + שם משפחה, מקום הוצאה: שם הוצאה, שנה, עמ' (הפניה לעמוד מסוים / הפניה למאמר כולו: טווח כל עמודי המאמר).

דוגמאות:

¹ Jared Gardner, "Transmedial Narratives in the Age of Mixed Media," *Narrative Culture* 4.1 (Spring 2017), 78.

¹ See: Jennifer Fisher, "Tangible Acts," in *The Senses in Performance*, edited by Sally Banes and André Lepecki, New York and London: Routledge, 2007, 166-178.

2.4 הפניות לחומרים ראשוניים: יצירות

כמו ביתר המקורות, ההפניה הראשונה המופיעה כהערה צריכה להיות למקור במלואו. בהפניות חוזרות בציטוטים המחייבים הפניה (כמו הפניות לציטוטים מסוימים ממחזות, אך לא לאזכור נוסף של תמה באותו הסרט או לאזכור נוסף של מוטיב בציור): חזרה על פרטי המקור בקיצור; אזכור המקור ב-שם. / *ibid.*

כמו ביתר המקורות, מחבר של מקור ראשון יופיע תחילה: שם פרטי ושם משפחה ללא פיסוק ביניהם. כותרת היצירה תודגש כמו ספר.

יצירה בתוך מכלול היצירה: נחוץ להפעיל שיקול דעת או להיוועץ כי יש גרסות שונות. לדוגמה: מחזה בתוך קובץ מחזות של אותו המחבר נחשב ליצירה נפרדת שתודגש בלכסון כמו הספר כולו. שיר בתוך ספר שירה יודגש במירכאות והספר שבו הוא נכלל יודגש בלכסון.

דוגמאות להפניות לחומרים ראשוניים (צורות רישום נוספות נכללות בסעיף 3 – רישום ביבליוגרפיה):

טקסט ספרותי

¹ מיכל בן-נפתלי, *המורה*, ירושלים: כתר, 2015 (בהפניה לציטוט ספציפי, בתוספת עמוד: 7, 2015).

מחזה

¹ יונתן לוי, *רפול והים בתוך מלכישוס: שירים דרמטיים ודרמה שירית*, תל אביב: דחק, 2015, 145-230. (ובציטוט ספציפי: הפניה רק לעמוד שבו מופיע הציטוט).

¹ מישל וינאוור, *11 בספטמבר 2001*, עריכה ותרגום: שמעון לוי, *תרגימא: תרגומי מחזות ודברים עליהם*, תל אביב: ספרא, 2017, 227-246.

¹ סופוקלס, *אנטיגונה*, תרגום: אהרן שבתאי, ירושלים ותל אביב: שוקן, 1990. (בציטוט ספציפי ממחזה יווני, מציינים שורות ולא עמודים: ---1990, שורות 332-375).

הצגה / פרפורמנס / מופע מחול (דרכים מקובלות)

¹ *בטוח יריקה* מאת טהר נאג'יב, בימוי: אופירה הניג, משחק: האליפה נאטור, בכורה: פסטיבל תיאטרונטו, 2006.
¹ תנועה ציבורית, *שגרת חירום*, בהזמנת Public Art Agency Sweden, 2019; פסטיבל ישראל ירושלים, 2021.
¹ *הורה* מאת אהד נהרין, להקת בת שבע, בכורה: ירושלים, מאי 2019.

להפניות למופעים ניתן להוסיף משתתפים (שחקנים) ותפקידים (כמו עיצוב). פירוט תפקידים וקאסט באמצעות הערה נהוג כאשר היצירה היא מושא התייחסות מרכזי בחיבור האקדמי.

ראו פירוט נוסף במדריך לכתיבה אקדמית באתר הפקולטה לאמנויות, החוג לאמנות התיאטרון (מידע לסטודנטים):
<https://arts.tau.ac.il/theatre/avodatAt>

סרט

¹ *הברד*, בבימוי נדב לפיד, מפיקים: אסנת הנדלסמן-קרן, ג'ודית לו לוי, איב רובין, טליה קליינהנדלר, ישראל, צרפת, גרמניה, 2021.

¹ *Lost in Translation*, directed by Sofia Coppola, produced by American Zoetrope, US, 2003.

תכנית טלוויזיה

¹ *לאבד את אליס*, בבימוי סיגל אבין, מפיק: יוני פארן, ישראל, 2020.

¹ *Friends*, Created by David Crane and Marta Kauffman, NBC, USA, 1994-2004.

ראו פירוט נוסף לרישום פילמוגרפיה במדריך לכתיבה אקדמית באתר הפקולטה לאמנויות, בית הספר לקולנוע וטלוויזיה ע"ש סטיב טיש (מידע לסטודנטים).

יצירות אמנות חזותית

ראו פירוט במדריך לכתיבה אקדמית בחוג לתולדות האמנות: סעיף 11 – "רישום פרטי יצירות ורשימת תמונות":
<https://arts.tau.ac.il/art-history/avodatAt>

הפניה למקור ראשון באמצעות לינק

לינק יובא בהערה כאשר הפורמט הייעודי של המקור הראשון הוא און-ליין, כמו אתר שמשמש פלטפורמה למקור ראשון (כגון אתר של פסטיבל, דף אמן, פלטפורמה מסחרית שבה נכלל קליפ או אתר המכיל מפעל תרגומים של יצירות). ההפניה תכלול, במידת האפשר, את שם האתר, שם הפריט, הלינק וכן: (נצפה לאחרונה: תאריך הצפייה).

דוגמאות:

¹ שייקספיר, *אותלו*, <https://www.shakespeare.co.il/play.php?play=othello> תרגום: דורי פרנס, "שייקספיר ושות': כתבים מאת שייקספיר ובני תקופתו בתרגום דורי פרנס: <https://www.shakespeare.co.il> (נצפה לאחרונה: 27/7/2021).

¹ "Francis Alÿs", <https://francisalys.com/> (Accessed on July 27, 2021).

¹ *Byoncé, Lemonade* (Official video best moments), <https://www.youtube.com/watch?v=Soj7jJeAlj8> (Accessed on July 27, 2021).

2. רישום ביבליוגרפיה

בסיום עבודה אקדמית תופיע **ביבליוגרפיה**: ריכוז המקורות שהופיעו בעבודה.

3.1 כללים בסיסיים

- **ברשימה זו ייכללו פריטים שנעשתה אליהם הפניה תקנית בעבודה** (כמוסבר בסעיף 2 – הפניה למקורות). כלומר, לא ייכללו ברשימה מקורות הקשורים בנושא, מקורות רקע, השפעה או השראה שלא נזכרו.
- יש להפריד בין רישום מקורות ראשוניים (יצירות) לבין רישום מקורות משניים (עיוניים, שיופיעו תחילה).
- יש לערוך את הרשימה בסדר א"ב של שמות המשפחה: שם משפחה, שם פרטי, ---.
- יש לרכז ולא לערב רישום של מקורות בעברית (שיופיעו תחילה) לבין מקורות בשפות אחרות.
- יש לרשום את המקורות בהלימה לצורת הרישום ששימשה את הערות השוליים, מלבד היפוך שם המשפחה המופרד בפסיק מן השם הפרטי. בביבליוגרפיה: אונגר, הנרי, --- (ולא הנרי אונגר, --- כמו בהערות).
- יש להקפיד על **הדגשות**: ספר ושמו של כתב עת יודגשו בלכסון או בקו תחתי (ללא כפל שיטות הדגשה); מאמר בכתב עת או בספר יודגש ב"מירכאות" בלבד.
- למאמר יתווסף **רישום כל עמודיו**. ברישום המקורות לא יחזרו ויירשמו עמודים ספציפיים של מקור, שאליהם נעשתה הפניה בהערות שוליים.
- כיום רווחת ההשמטה של המילה 'עמוד' בקיצור ונהוגה כתיבה ישירה של עמודים/ים לאחר פסיק. אם נוספת המילה 'עמוד' לציון העמודים, יש לנקוט בקיצורים: עמ' / p (לעמוד אחד) / pp לטווח של עמודים באנגלית.
- במקור מתורגם יש להוסיף את שם המתרגם לאחר כותרת הפריט.
- בחזרה רציפה על פריטים של אותו מחבר ניתן להחליף את החזרה על שמו במספר קווקווים ולערוך את הפריטים על פי סדרם הכרונולוגי.
- יש להימנע מהוספת לינק או מספרים סידוריים המתייחסים לאיתור מקור מודפס דרך ספרייה או פלטפורמה אחרת: הרישום הוא של פרטי המקור עצמו.
- לינק יתווסף אם המקור מופיע ברשת באופן ייעודי: בכתב עת מקוון או באתר.

3.2 רישום מקורות ראשוניים

לרישום מקורות ראשוניים (יצירות) ראו סעיף 2.4 - הפניות לחומרים ראשוניים: יצירות. בביבליוגרפיה יופיעו גם מקורות ראשוניים ברישום על פי סדר א"ב / ABC של שמות יוצרים, ואם לא ניתן – על פי א"ב של שם יצירה.

אולם קיימים מפתחות אחרים לסידור, בהתאם לטיבה העבודה: רשימת תמונות על פי סדר הופעתן בעמודים שונים; סידור כרונולוגי; הבחנה בין קטגוריות אמנויות שונות אם יש לכך מספיק נפח בעבודה, כגון 'פילמוגרפיה' ו'מחזות'. אם המקורות הראשוניים כוללים קורפוס שאינו מצדיק הפרדה בין קטגוריות, ניתן להכליל בכותרת: **מקורות ראשוניים – יצירות**.

3.3 רישום מקורות עיוניים

דוגמאות רישום לסוגי פריטים עיוניים נפוצים:

ספר מקור

לורנד, רות, על טבעה של האמנות, תל אביב: דביר, 1991.

McKenzie, Jon, *Perform Or Else: From Discipline to Performance*: London and New York: Routledge, 2004.

ספר מתורגם

בודריאר, ז'אן, סימולקרות וסימולציה, תרגום: אריאלה אזולאי, תל אביב: כבל, 2007.

ספר ערוך

בילסקי-כהן, רחל ובליך, ברוך (עורכים), *המדיום באמנויות המאה העשרים*, תל אביב וירושלים: אור עם, ון ליר, 1996.

Banes, Sally, Lepecki, André (eds.), *The Senses in Performance*, New York and London: Routledge, 2007.

Yaari, Nurit (ed.), *Inter-Art Journey: Exploring the Common Grounds of Arts*, Brighton, Chicago, Toronto: Sussex Academic Press, 2015.

מאמר בכתב עת

הררי, דרור, "מהמוזיק-דרמה למוזיק, מוגנר ועד זיק", *תיאטרון* 12 (פברואר 2004), 4-7.

Gardner, Jared, "Transmedial Narratives in the Age of Mixed Media," *Narrative Culture* 4.1 (Spring 2017), 76-88.

מאמר בתוך ספר או באנתולוגיה ערוכה של מאמרים מאת מחברים שונים

גרויס, בוריס, "ההיגיון בזכויות אסתטיות שוות לכול", בתוך *בוריס גרויס: כוח האמנות*, תרגום: אסתר דותן, תל אביב: פיתום, 2009, 19-29.

Fischer-Lichte, Erika, "Approaches to Inter-Art Aesthetics," in *Inter-Art Journey: Exploring the Common Grounds of Arts*, edited by Nurit Yaari, Brighton, Chicago, Toronto: Sussex Academic Press, 2015, 11-26.

תזה לתואר שני או שלישי

מעין שלו, ארז, "הצגה על הצג: דיון טקסונומי ומרחבי במופע רשת" (תזה לתואר שלישי), אוניברסיטת תל אביב, 2019.

מאמר בכתב עת מקוון

יהב, גליה, "אני כופה על השדה שיחת יחסינו-לאן מתמדת", ערב רב, 4/7/2015, <https://www.erev-rav.com/archives/37985> (נצפה לאחרונה: xx/xx/xxxx).

רנסייר, ז'אק, "הפרדוקסים של האמנות הפוליטית", תרגום: מאיה שמעוני, בצלאל: כתב עת לתרבות חזותית וחומרית, גיליון 2 (יוני 2015). <https://journal.bezalel.ac.il/he/article/3567> (נצפה לאחרונה: xx/xx/xxxx).

פלטפורמה או טקסט מקוונים נוספים (כגון אתר ודף אמן)

"אנציקלופדיה של הרעיונות", בעריכת דוד גורביץ ודן ערב: <https://haraayonot.com> (נצפה לאחרונה: xx/xx/xxxx).

"בינתחומיות", בתוך "אנציקלופדיה של הרעיונות", בעריכת דוד גורביץ ודן ערב: <https://haraayonot.com/idea/interdisciplinarity> (נצפה לאחרונה: xx/xx/xxxx).

“Documenta 2022,”: <https://universes.art/en/documenta/2022> (Accessed on July 27, 2021).

מאמר בעיתונות מודפסת או מקוונת

ריבוי מאמרים בעיתונות יש לרכז בקטגוריה נפרדת, המובחנת מחיבורים עיוניים בכתבי עת. ניתן להוסיף הפניות מקוונות. שם העיתון יודגש כמו ספר וכתב עת.

אנדרמן, נירית, "החטא הקדמון של במאיות הוא שמסכמים אותן בכך שהן נשים," הארץ, 22/7/2021.

יודילוביץ', מירב, "חנוך לוין, 5 שנים בלעדיו," *Ynet*, 20/8/2004,

<https://www.ynet.co.il/articles/0,7340,L-2966023,00.html> (נצפה לאחרונה: xx/xx/xxxx).

הכנת המדריך:

ד"ר דפנה בן-שאל, אוגוסט 2021