

סדרת הדקאן תשע"ז, סמסטר ב'

ד"ר אילת זהר | החוג לתולדות האמנות, אוניברסיטת תל אביב

מאדו לטוקיו: אמנות יפנית מודרנית ועכשווית (מאות 17-21)

סדרת ההרצאות תעסוק בקווים המרכזיים של התפתחות האמנות המודרנית ביפן, מן העת המודרנית המוקדמת (תקופת אדו, מאות 17-19), דרך יצירות אמנות שלאחר 1945, ועד ימינו. המעקב אחר התפתחות דרכי הייצוג מלמד כיצד, לאורך 400 השנים האמורות, האמנות ביפן עברה מהישענות על מודלים והשפעה סינית, בתהליך של אמנות שבודדה עצמה מהשפעות עולמיות לטובת בריאת שפה מקומית ייחודית, ולאחר מכן, עברה לאינטראקציה עם עולם המושגים והערכים של המערב, והטמעתו. בכל שיעור ניגע באסכולה, סגנון או אמן, ודרכם ננסה לבחון את התוצרים האמנותיים של אותה תקופה.

סדר המפגשים

14.03.17 מבוא: היסטוריה קצרה של האמנות ביפן

28.03.17 ההדפס היפני כמדיום מרכזי:
האמנות של הבורגנות (מאה 17)

04.04.17 דמות האדם בהדפס: שחקני קאבוקי, נשים
יפות, ודימויים ארוטיים (מאות 17-19)

18.04.17 ציורי הזהב של אסכולת רימפה, אמנות נאנבאן,
הדפסי יוקהאמה, ותאורי ארופאים ביפן

25.04.17 צילום וציור שמן: ריאליזם אירופאי מגיע
ליפן (מאה 19)

09.05.17 המצאת הניהוגה: מהו "ציור יפני"
במאה ה-20?

16.05.17 "טאישו שיק": שנות ה-20 העליזות,
ומינגיי - החזרה אל המלאכות המסורתיות

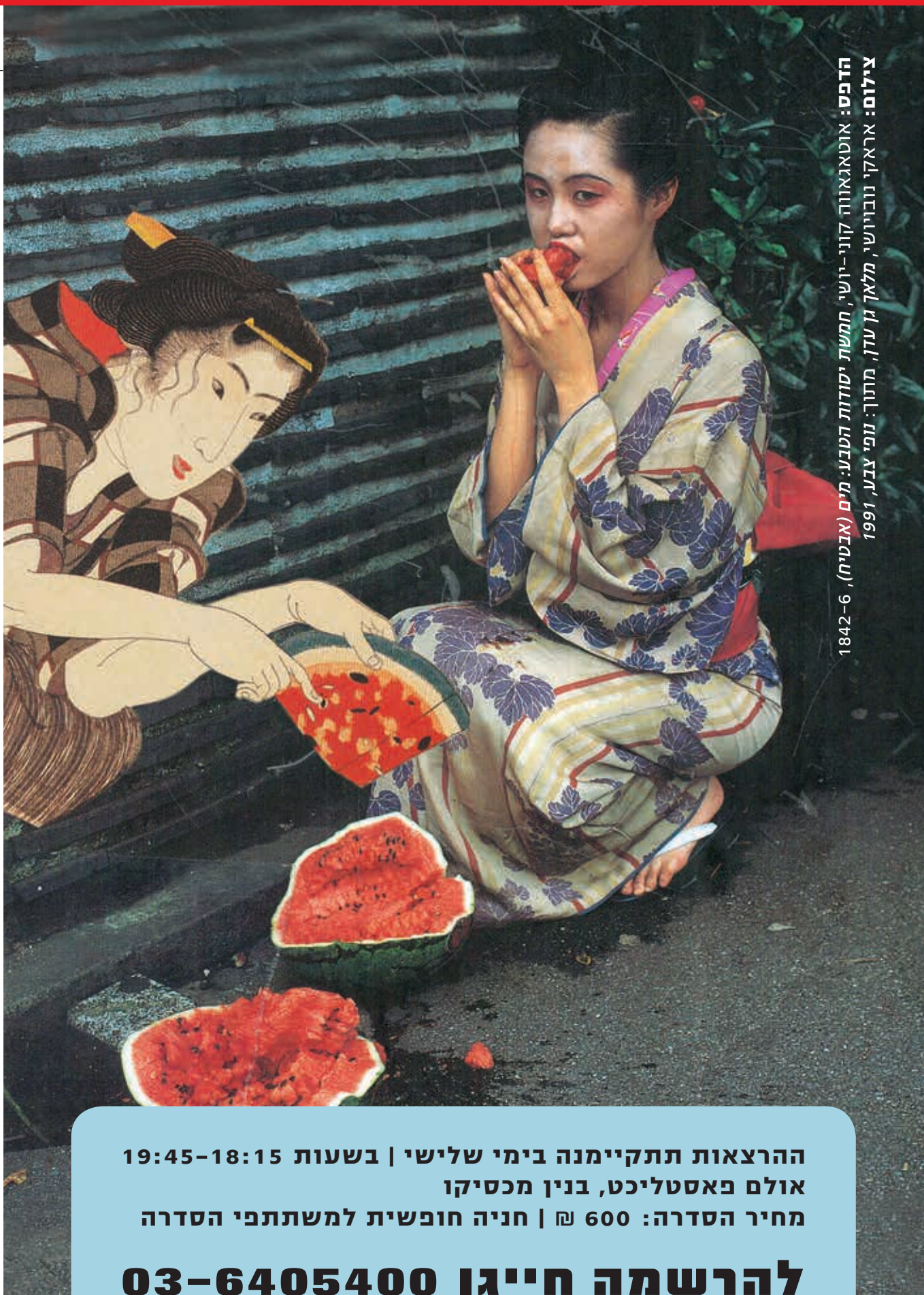
23.05.17 מלחמת אסיה והאוקיינוס השקט: אמנות
במלחמה, וזיכרון המלחמה באמנות עכשווית

06.06.17 אמנות ואוונגרד בשנות ה-50 וה-60: קבוצת
גוטאי, מחול הבוטו, וקולנוע אוונגרדי

13.06.17 אָה, בּוֹקֶה, בּוֹקֶה:
צילום יפני של שנות ה-70, המאסטרס

20.06.17 צילום עכשווי ביפן: המהפך הפמיניסטי
ונשים צלמות (שנות ה-90 ואילך)

27.06.17 טאקאשי מוראקאמי ומאקוטו איידה:
אמנות יפנית עכשווית (מאה 21)



הדפס: אוטאגאווה קונו-יושי, 'חמשת יסודות הטבע: מים (אנטיקה)', 1842-6
צילום: אראקי נוביושי, 'מלאך נן ערן', מתוך: נופי צבע, 1991

ההרצאות תתקיימנה בימי שלישי | בשעות 18:15-19:45
אולם פאסטליכט, בנין מכסיקו
מחיר הסדרה: 600 ₪ | חניה חופשית למשתתפי הסדרה

להרשמה חייגו 03-6405400