

END GAME



ס מ ו א ל
ב ק ט

בימוי: מרטין מוגילנר

תרגום: מרטין מוגילנר ואלדר גלאור | דרמטורגיה: אלדר גלאור | הפקה: לי שטי | ע. במאי: שירה חסיד
עיצוב תאורה: אורי רובינשטיין | עיצוב במה ותלבושות: מריאלה פיבניקה | מוזיקה מקורית: אבשלום אריאל | שחקנים: האם- לב
ברודנסקי | קלוב- ארם רבינוביץ' | נאג- לופו ברקוביץ' | נאל- טרייסי אברמוביץ' | נגנים: גיטרה חשמלית- אבשלום אריאל | כינור-
יוקי אישיזוקה | כלי נשיפה- שאול ברקן

ENDGAME / סופמשחק בעברית, יצירתו הקנונית של סמואל בקט מ 1957, בתרגום חדש, מאת מרטין מוגילנר ואלדר גלאור,
מועלית בחוג לאמנות התאטרון באוניברסיטת תל-אביב, בבימויו של תלמיד התואר השני בבימוי מרטין מוגילנר

המחזה מפגיש בחלל אחד, מבודד מן העולם, ארבע דמויות הכלואות בגופן ובנפשן
בחלל מסתור מבודד מהעולם. ולעולם אינן יוצאות ממנו: האם- "האדון", עיוור
שאינו מסוגל לעמוד, קלוב- "משרתו", שאינו מסוגל לשבת, נאג ונאל – הוריו
של האם, חסרי הרגליים. *ENDGAME* הוא מהלך מחזורי של סדרת פעולות כמו
אקראיות, דרכן הצופה נחשף לאבסורד הקיומי שבשגרה. זהו מערך קיומי
מצומצם, אלגוריה לקיום האנושי, על הצורך בשליטה, על מאבקי הישרדות, על
נוסטלגיה והעדר תקווה. כל שנשאר זו רק הציפייה לסופו של המשחק.

שפת המשחק שכתובה כמשוואה מתמטית גורמת לדמויות, שיכולות להיות כל
אחד מאתנו, לשחק את חייהן בגבולות האפשר. הדמויות נעות ומניעות את גלגל
חייהן לפי תור. לצד הפסימיות המיוחסת לבקט, לפיה אנו נידונים לחדלון ברגע
היוולדנו, נוצרת מראה אנושית החושפת את פגיעותו של היחיד הזקוק לרעהו
למול הצורך להכריעו. יכולת הבחירה שלנו בחוקי משחק ידועים מראש, מקבלת
מימוש ותוקף באופטימיות שמתחילה כשהיא אוש נגמר, שם למעשה מתחיל
המשחק. ולנו לא נותר אלא לשחק, לצחוק, לבכות, לחיות, עד לפתרון המשוואה,
היא ההכרעה המיוחלת.



קונספציית הבימוי יוצרת אירוע בימתי כמארג משחקי. הבמה היא מעין "לוח-משחק", עליו מתבצעים המהלכים, הם ההתפתחות הדרמטורגית של העלילה. זוהי יחידת קיום פונקציונאלית-דרמטית, בה כולם כלים המבקשים להכריע את המשחק. לכל דמות זהות משחקית, המאופיינת בצבע ומהלכים פוטנציאליים אותם היא יכולה לבצע. מערך ייחודי זה מחדד שאלות יסוד פילוסופיות מהותיות העולות מליבת היצירה, מהו המשחק? האם אי פעם יוכרע המשחק? האם קיימת אלטרנטיבה למשחק?

בימאי ההפקה מרטין מוגילנר, זוכה פרסים שונים, ביניהם פרס ראשון בפסטיבל עכו ופרס ראשון בפסטיבל התאטרונטו, מביים מזה 20 שנה במסגרות שונות. בהפקה צוות שחקנים מקצועי והרכב קאמרי של שלושה סטודנטים מהאקדמיה למוזיקה שילוו את היצירה בנגינה חיה. גם המוזיקה משרתת אותו רעיון של זהות אינסטרומנטאלית טיפולוגית, לכל אחת מדמויות המשחק. קונספציית הבימוי שומרת באדיקות על הטקסט המקורי ויחד עם זאת מציעה פתרון חדש ומהפכני למשוואתו של בקט.

ההפקה מועלית במימון קרן אלה דן ז"ל ותמיכת שגרירות אירלנד.

ההצגות תתקיימנה באוניברסיטת תל-אביב, בניין גילמן, אולם שוטלנדר.

חמישי 1.5 - 20:30, שישי 2.5 - 14:00, שבת 3.5 - 21:00, שלישי 6.5 - 21:00, שישי 9.5 - 14:00, שבת 10.5 - 21:00
ראשון 11.5 - 20:30, שני 12.5 - 21:00.

(בשישי שבת ובמוצאי יום העצמאות הכניסה לאוניברסיטה דרך שער מנסיאנו- שער 4, ברחוב ד"ר ג'ורג' וייז. שערים אחרים יהיו סגורים)

רכישת כרטיסים בטלפון 03-6407480



צילומים - אורי רובינשטיין

END GAME



ס מ ו א ל
ב ק ט

בימוי ותרגום: מרטין מוגילנר
דרמטורגיה ותרגום: אלדר גלאור
עיצוב במה ותלבושות: מריאלה פיבניקה

האם לב ברודינסקי קלוב ארס רבינובוביץ נאג לופו ברקוביץ נאל טרייסי אברמוביץ
עיצוב תאורה אורי רובינשטיין ניהול מוניקלי אבשלום אריאל ע.א.בימאי שירה קסיר מפיקה לי שטי

מאי

06	שלישי	21:00	03	שבת	21:00	02	שישי	20:30	01	חמישי	20:30
11	ראשון	20:30	10	שבת	21:00	09	שישי	20:30	07	רביעי	20:30
									12	שני	21:00

בשישי שבת/הכניסה לאוניברסיטה
דרך שער רמנסיאנו (שער 4)
ברחוב ד"ר ג'ורג' ס. וויז

ההצגות תתקיינה
אוניברסיטת תל אביב
בניין גילמן אולם שוטלנדר

ההצגה עולה במסגרת
תואר שני בימאי MFA
באוניברסיטת תל אביב

חפשו אותנו בפייבוק



סופמחשק

למידע ורכישת

כרטיסים

03 - 6407480