



נחיתות ומראות: פוטוג'ורנליزم, חוג הסילון והראווה של המדייה בעידן הסילון

ונסה שוורץ

מנהל המכון ללימודים חזותיים, האוניברסיטה
של דרום קליפורניה

הרצאה בוחנת את ההצלבות של מטוס הסילון והם גן
וכיצד ומדוע הם שולבו יחד כדי ליצור אליטה חברתית
חديدة, חוג הסילון, כמו גם את האופן והסיבות שמנגנים
הציגו באופן מורה תנועה וmobility. בחינה זו מאפשרת
דרך חדשה לבחוב על המגנון כחלה מסטטיקה של עידן
הסילון. כמו כן, בוחנת הרצאה צלים איקוניים משנות
השישים כגון ריצ'רד אבדון ודיבוד בייל, וצלמים פחות
מוכרים מהתקופה כמו ארנסט הס ואת הדגש בצלומיהם
על מהירות, הפשטה וטכנולוגיות חדשות של צבע.

Arrivals and Departures: Photojournalism, The Jet Set and the Glamour of Media in The Jet Age

Vanessa R. Schwartz

Director, Visual Studies Research
Institute, University of Southern
California

This paper describes the intersection of the jet and the magazine, examining how and why they came together not only to create a new social elite known as the jet set, but also it examines why and how magazines glamourized mobility and motion, offering a new way to think about the age of the magazine as a part of jet age aesthetics. It considers such iconic 1960s photographers as Richard Avedon and David Bailey and lesser known period favorites such as Ernst Haas and examines the emphasis on speed, circulation and new technologies such as color.