

יום שני 23/2/2015

12:00-11:30 **ברכות**

אולם 206א' **פרופ' צביקה סרפר**, דקאן הפקולטה לאמנויות
פרופ' נורית כנען-קדר, עורכת ראשית "מותר"

12:45-12:00 **הרצאת פתיחה**

אולם 206א' **פרופ' צביקה סרפר**, דקאן הפקולטה לאמנויות
מטוריאלי לרשומון: השער בין חיים ומוות בתאטרון ובקולנוע היפאנים

14:15-12:45 **מושב פתיחה**

אולם 206א' יו"ר: **פרופ' נורית כנען-קדר**

ד"ר נירית שלו כליפא, באים בשער - עיטור שערי כבוד בארץ בשלהי המאה ה-19 וראשית המאה ה-20
עידו לויט, שער כניסה ושער יציאה: בתוך לואין דייזיס (האחים כהן, 2013) וחוקי המשחק של הצפייה
הקולנועית
שרון חליפא-גואטה, הליאונטספלין מוילה אלבני כשער מטאפורי בין עולם המוות והחיים

15:15-14:15 הפסקה

16:45-15:15 **מושב 1 | השער כמושג, אובייקט ודימוי**

אולם 206א' יו"ר: ד"ר נירית שלו כליפא

אריאלה הירש ישראלי, גישות שונות לשער באמנות הישראלית: דני קרוון ויגאל תומרקין
ד"ר בתיה ברוטין, שער מחנה הריכוז: מציאות ומשמעות
גליה דור, השער פתח כמטפורה בסין העתיקה: סף הביניים (in-betweeness) כאמצעי להתפתחות
וטרנספורמציה פנימיים

16:45-15:15 **מושב 1א' | חלון, וילון ודלת כמציאות בעלת דינאמיקה עצמאית**

חדר 213 יו"ר: ד"ר טל דקל

ד"ר נירה סלר, הווילון כשער באמנות, בתאטרון ובעיצוב של נשים אמריקאיות "חדשות"
רבקה בקלש, הדלתות של דושאן, כשער אל הימער
עינת פיידר, משמעויות סימבוליות ומטא-פיזיות של החלון והדלת ותפקידן בבניית הטראגי בשלושה מחזות
של פדריקו גרסיה לורקה: "ירמה", "הסנדלרית המופלאה" ו"בית ברנרדה אלבה"

17:15-16:45 הפסקה

19:15-17:15 **מושב 2 | השער בתהליכי היצירה באמנויות: השפה התיאטרונלית והספרותית**

אולם 206א' יו"ר: ד"ר נירה סלר

פרופ' שמעון לוי, תסמונת כיפה אדומה: מה בלע הזאב? על הסף וה'חוצבמה' בתולדות התיאטרון
ד"ר ניצה קרן, מסיני גבול - המסע האורפאי אל מעבר לשער החיים: גרוסמן, רז, אדף
נמרוד מתן, העמידה מול השער כדגם של כתיבה אצל ו.ג. זבאלד
Dr. Rebecca Gillis, "Death mark'd love": opening and closing in three performances of Romeo and Juliet

19:15-17:15 **מושב 2א' | שער הספר: השער כמבוא לטקסט האמנותי**

חדר 213 יו"ר: ד"ר בתיה ברוטין

ד"ר ברכה אלחסי-גרומר, הכריכה כשער לספר: כריכות הבשורה על פי יהודה מאת עמוס עוז והבשורה על
פי ישו מאת ז'וזה סאראמאגו - כשערי חסד
גב' עדה רוטנברג, איך אורזים סיפור? על עיצוב עטיפות ספרים בתרבות מקומית
גב' עדי גרינפלד, עמוד השער ביצירות מודפסות: טבע, ארוטיקה ואיקונוגרפיה יהודית בדימויי השער
לספרים המאוירים של א.מ. ליליאן
גב' מעין גלברד-עזיזה, מראה מהופכת: הצבת תמונתה של סופרת-מספרת על שער הספר - המקרה של
תרצה אתר

יום שלישי 24/2/2015

13:00-11:00 **מושב פתיחה | השער כגבול וכמחסום פוליטי, תרבותי וגיאוגרפי**

אולם 206א' יו"ר: ד"ר גיל פישהוף

אדריכל אריה קוץ, שער הטוריאלי היפאני - מסמן גבול אל כלי להכוונה וליווי
ד"ר אביבית אגם דאלי, חיילים כדמויות סף: בין כאן לשם: על הגבול
ד"ר גלעד פדבה, הכניסה אסורה? שערי הגוף הגברי כספקטקל נוסטלגי ומוסיקלי בקולנוע הקוויירי החדש
ד"ר אילת זהר, השער לקולוניאליזם: דימויי שער הטוריאלי במושבות יפאניות לשעבר, בתצלומי של
שיטמיצ'י מוטוויקי

14:00-13:00 הפסקה

16:00-14:00 **מושב 1 | השער הדינאמי וקשריו לתהליכי יצירה באמנויות**

אולם 206א' יו"ר: ד"ר אילת זהר

פרופ' תום לוי, "להרוס את השער!" - מדוע כמה מאושיות התיאטרון המודרני, (וגנר, סטניסלבסקי,
ברכט, סובוכובה, גאטרי וקן) יצאו נגד סמלו של בית התיאטרון - שער הבמה ה-proscenium-arch
מרים רינגל, הדלת (השער) כמטונימיה לאמנות ה"מסתתרת" וכמעבר בין הוויות ביצירות של ז'וזה
סאראמאגו וקפקא
ד"ר יגאל בן-נון, המעבר מן המושג של שנות ה-70 לשער הפוסט מודרניזם בפרפורמנס ארט הישראלי

16:00-14:00 **מושב 1א' | שער הכניסה כאתר של ריבוי משמעויות**

חדר 213 יו"ר: ד"ר אביבית אגם דאלי

ערגה שניאורסון, בין פנים לחוץ: תפיסת החלל הקדוש ואכסדרת הכניסה על-שם יוחנן המטביל באושקי
איריס מנדל, בנתיב העלייה לרגל: השער הצפוני של כנסיית סן מיגל באסטייה (San Miguel, Estella),
ספרד.
עטרה מוסקוביץ', פתח לריבוי משמעויות - תבליט השער של כנסיית סן ג'ובה בוונציה
איריס לוי, יום ראשון של הדקלים - נקודת מבט שונה: תיאורי כניסת ישו לירושלים על גבי איקונות יווניות
אורתודוקסיות במאה ה-19

16:30-16:00 הפסקה

18:00-16:30 **מושב 2 | השער כמעבר בין הוויות וכמטאפורה לדרך חדשה**

אולם 206א' יו"ר: פרופ' תום לוי

ד"ר חיים דעואל לוסקי, מהות הסף מתגלה בפעולת הצילום האופקית
ד"ר אביב לבנת, טווס בשער - על המיתוס של הטווס בשערי גן העדן
ד"ר רבקה רייכר-עתיר, שערים, ספים ודלתות מסתובבות בהתפתחות האנושית

18:00-16:30 **מושב 2א' | שערים, שליטים ופטרונים**

חדר 213 יו"ר: ערגה שניאורסון

דנה ברוסטובסקי גלבע, עמוד השער: חלון אל חצר המלכות המוסלמית בראשית המאה ה-13
שלי סלומון, השער כמטפורה: כתב היד המואר של דיוסקורידס 512
ד"ר שלמה לוטן, שער כנסיית הקדושה אליזבת בעיר מרבורג בגרמניה - השער להאדרת מסדר הטבטונים



אוניברסיטת תל-אביב
הפקולטה לאמנויות ע"ש יולנדה ודוד כץ

כנס מותר 24

"על הסף": השער בין מושג, דימוי, וחומר ממשי

ימים שני ושלישי,
23-24 בפברואר 2015
ד-ה' באדר, תשע"ה
אולם 206א', בנין מכסיקו
הכניסה חופשית

ייתכנו שינויים בתכנית לפרטים נוספים: 03-6405400