

●●●
תיאטרון
האוניברסיטה

●●
מופע עצמאי
מסלול לתואר שני - שחקנית יוצרת חוקרת | תיאטרון קהילתי וארטיביזם
בתמיכת קרן הפקות ע"ש אהלה הלוי

החוג לאמנות התיאטרון
הפקולטה לאמנויות
ע"ש יולנדה ודוד כץ
אוניברסיטת תל אביב



כאן הוא התיאטרון



מסלול מופע עצמאי לתואר שני יישומי (MFA) מציע לימודים ביצירה עצמאית של תיאטרון ופרפורמנס. המסלול מכשיר ליצירה של שחקן. ית יוצר. ת. חוקר. ת. וליצירה קהילתית וארטיביסטית. מופע עצמאי הוא כיום ערוץ יצירה מוביל במוסדות תרבות, פסטיבלים מקומיים ובינלאומיים ועבודה עם קהילות. המסלול מקנה כלים להשתלב בזירה ענפה וחשובה זו.

בתהליכי יצירה המזמינים יוזמה ומאפשרים ניסוי, גילוי וחיידוש של השפה האמנותית, מופע עצמאי יכול להתבסס על מגוון חומרים מקוריים. ביניהם, נרטיבים חברתיים ואתנוגרפיים, סיפורים אוטוביוגרפיים בעלי ערך קולקטיבי ועיבוד של חומרים היסטוריים, תיעודיים, מחקרניים וספרותיים. היצירה המערבת מחקר ביצועי ועיוני יכולה להיות מילולית, לא-מילולית, בינתחומית, חזותית, כוריאוגרפית, ועוד; ומזמינה גיבוש של תפיסה דרמטורגית, פרקטיקת של פרפורמנס, חשיבה מרחבית, חזותית ובינתחומית ופיתוח יכולת משחק וביצוע.

הלימודים – במשך שנתיים, בימים מרוכזים – כוללים שיעורים מעשיים ייעודיים לפיתוח מופע עצמאי, סמינרים, ושיעורים המלווים בשנה השנייה מופע גמר אישי או משותף. התואר מסתיים בבחינת גמר המתייחסת למופע. ההקשר האקדמי מזמן לאורך הלימודים שילובים משמעותיים בין התנסויות אלו.

פבלו נרודה, מתוך **הים והפעמונים** (תרגום: ערן צלגוב)

אִם כָּל יוֹם נוֹפֵל
אֶל תּוֹךְ כָּל לַיְלָה,
יִשְׁנֶה בְּאֵר
בְּהַבְּהִירוֹת כְּלוֹאָה.

יֵשׁ לְהַתְּיָשֵׁב עַל שֵׁפֶת
בְּאֵר-הָאֶפְלָה
וְלִדְוֹג אֶת הָאוֹר הַנוֹפֵל
בְּסִבְלָנוֹת.

מסלול ייחודי זה נוטל מקום מרכזי בחוג לאמנות התיאטרון ובפעילויות הפקולטה לאמנויות. הפרויקטים שנוצרים בו, ועולים בפסטיבל **טריבונה**, מוצגים על במות חיצוניות וזוכים בהכרה ובהצלחה. תפיסתו הולמת את מרכזיותו וחשיבותו של תחום המופע העצמאי בארץ ובעולם.

זירת המופע העצמאי, הכורכת את החשיבה האסתטית ואת חקר הביצוע בחוויות חיים משמעותיות, היא תמיד התנסות מורכבת, בוודאי בעת מלחמה, בזמנים של ערעור קיומי ושיבוש חברתי עמוק. הודות לרוח ולכוח היצירה, האופטימיות והסולידריות, יחד עם צוות מלווה מסור ומחויב, מתקיים פסטיבל **טריבונה**.



טריבוּנה



צוות טריבונה

ראשי מסלול מופע עצמאי:

ליווי אמנותי:

שיעור הפקה:

שיעור מכניזם של המופע לקראת טריבונה:

שיעור וחונכות עיצוב:

שיעור וחונכות תנועה:

שיעורים בשנה א' – בסיס לטריבונה:

עיצוב תאורה בטריבונה:

צוות הפקת טריבונה – סטודנטים

ניהול הפקה:

צוות טכני ותפעול הצגות:

סוסן, שקד הורטמן, עמר הראל, שלומי וייסבלום, עמית לוי, שאולי נבון, הודיה קלייטמן, קרן רז הולי

שותפות ושותפים משנה א' במסלול מופע עצמאי: דבורית בן יוסף, יהודית גפן, יעל

וליאור, קלייר כהן חביליו, מיכל כהן, אור ענבר, ענבל קפלן, דניאל ריבין, ירדן שפירא-קופרמינץ

עריכת תכניה: ד"ר דפנה בן-שאול | **עיצוב גרפי:** יעל כפיר, המשרד לעיצוב גרפי

(על פי א"ב של שמות היוצרים/ות) **מופעי טריבונה**

איציק כהן | אלבי

20:30, 29.7.2024

20:30, 30.7.2024

בניין מקסיקו, חדר 207ב'

אני לוי | סורה

18:45, 29.7.2024

19:45, 31.7.2024

20:15, 1.8.2024

בניין מקסיקו, חדר 207ב'

טל נוח וטיה שלם | מתורגלות בזה

19:45, 29.7.2024

19:45, 30.7.2024

19:45, 31.7.2024

מופע חוץ, יציאה ליד בניין מקסיקו

זויה קניגסברג | משפחה אוהבת

18:00, 29.7.2024

20:00, 30.7.2024

19:30, 1.8.2024

בניין מקסיקו, 121

ורדה גור בן שטרית | החשבון שלי עם ברכה פושר

19:15, 29.7.2024

18:45, 31.7.2024

20:45, 1.8.2024

בניין מקסיקו, חדר 121

דנה הס | גרושים בטוב

18:30, 30.7.2024

20:15, 31.7.2024

18:00, 1.8.2024

בניין מקסיקו, חדר 121

אביטל וייס אקשטיין | שלא תדעי עוד צער

19:15, 30.7.2024

20:45, 31.7.2024

18:30, 1.8.2024

בניין מקסיקו, חדר 207ב'

מושיק יוסיפוב | כתם

18:15, 31.7.2024

19:45, 31.7.2024

19:15, 1.8.2024

בניין גילמן, אולם שוטלנדר (140)

מפגש להוקרת קרן ההפקות ע"ש אהלה הלוי

יום שלישי, 30.7.2024, 17:00, בניין קיקואין 02

17:15 | ברכות

פרופ' אדר' **ערן נוימן**, דקאן הפקולטה לאמנויות
ד"ר **דרור הררי**, ראש החוג לאמנות התיאטרון
עו"ד **דורון כוכבי**, נאמן הקרן ע"ש אהלה הלוי

סיפורי-תרגיל

מסלול מופע עצמאי שנה א':

דבורית בן יוסף, קלייר כהן חביליו, מיכל כהן

הנחיה

ד"ר חן אלון, ד"ר דפנה בן-שאול

מופעי

טריבונה



החשבון שלי עם ברכה פישר יצירתה של ורדה גור בן שטרית

אישה מחפשת הצדקות לאורח חייה. סיפור אהבה מדומיין של אב המשפחה שולח את הבת למסע הנע בין פיכחון להיסטריה, בין רסיסי זיכרונות לפנטזיה.

המופע מבוסס על חוויות אישיות, דמיון חולני ותחקיר שנעשה על זוגיות ארוכת שנים, ומתמודד עם שאלות שמפחיד לשאול - כיצד משמרים זוגיות לאורך שנים? האם זוגיות ארוכת שנים מבוססת בעיקר על פחד מהבדידות שבזקנה? האם אנחנו בוחרות את דרכנו או פשוט ממשיכות את המוכר?

אנחנו נולדות לתבנית ומתאימות את עצמנו למגירות, בדרך כלל מבלי דעת ובלי להתרעם. עבור רובנו, תנועה נגד הזרם היא בכלל לא אופציה. פעם בשלושים שנות נישואין מגיע כנראה הרגע להרהר ולערער ולבחור מחדש בחיים שאנחנו רוצות. אך האם באמת יש לנו בחירה? ההתניות חזקות מאין כמותן וקשה להבדיל בין רצון אישי לחברתי, בין תשוקה אותנטית לציווי נורמטיבי.

בין המרדף אחר המאהבת להישרדות בתוך זוגיות ארוכת שנים, המאבק על הבמה נוגע במהות הרצון שלנו לחיות את החיים במלואם ולהגיע לישורת האחרונה בלי חרטות.

יצירה וביצוע: **ורדה גור בן שטרית** / ייעוץ בימוי: **ריימונד אמסלם** / עריכת וידאו וסאונד: **נעם גור בן שטרית** / ליווי אמנותי: פרופ' **רות קנר**

שיר המשולב במופע: "החיים בוורוד" – ביצוע: קורין אלאל, מילים: אדית פיאף, לחן: לואיס גוגליאמי, תרגום: אהוד מנור.

תודות: ליהודית גור האמא המיוחדת שלי, ולאהובי נפשי – רפי, נעם ומיקה, השותפים שלי לריקוד החיים.

גרושים בטוב יצירתה של דנה הס

גיא ואני גרושים בטוב. אנחנו תמיד צוחקים שאנחנו חייבים להעביר לאנשים גרושים סדנאות וללמד איך להיות גרושים בטוב. אנחנו גרושים בטוב אולי כי אנחנו צוחקים, וכי צחוק הוא עניין רציני, שמשנה פרספקטיבה, כמו תיאטרון.

זהו מופע אוטוביוגרפי על החיים של אחרי הגירושים, וקצת על החיים שלפני, ובו שלוש זירות – שלוש נקודות מבט על סיפור הגירושים הפרטי שלי: סטנד-אפ שמתמקד בחיים שאחרי; סדנאות לגרושים, שחושפות את החיים שלפני; ותיאטרון בובות שמוצגים בו חלקים מהמחזה של איבסן **בית בובות**. התנועה בין הזירות מאפשרת לחשוף את המצחיק והעצוב, האישי והנוגע לכולנו.

בצילום במעגל סגור שמופעל במופע, מה שעדשת המצלמה תופסת מכפיל, מגדיל, מוקרן כתפאורה, ממקד ומאפשר כמה נקודות מבט. הרי נתמודד עם אירוע מבעד לדרך שבה בחרנו לראות אותו.

יצירה וביצוע: **דנה הס** / מבצעת שותפה: **אריאל יונה** / עיצוב קיר לבנים ובובות: **דפנה ליבשטיין-אלון** / עיצוב מקט: **אלה הראל** / ע. הפקה: **קלייר כהן חביליו** / ליווי אמנותי: **נטלי צוקרמן**

טקסטים מתוך: הנריק איבסן, **בית בובות**, תרגום: גד קינר, אור-עם, 1983. שירים המשולבים במופע: "לך תתרגל איתה", מילים: אתי אנקרי, עיבוד: דנה הס ואריאל יונה. 1970, Derek and the Dominos, "Bell Bottom Blues"

תודות: לעמליה וגיא המשפחה היפה, המאפשרת, והאמיצה שלי; לאמא החזקה, המכילה והתומכת שלי, ששום דבר לא היה נראה אותו דבר בלי האהבה והנתינה שלה; ולאבא שלי, שבלעדיו לא הייתי מסיימת את התואר. אהבת אתכם.

שלא תדעי עוד צער יצירתה של אביטל וייס אקשטיין

"כמה אחים יש לך?" "את הבכורה?" "אז אתם רק שניים?"

אני תמיד משקרת כששואלים אותי כמה אחים יש לי.

בחיפוש אחר הזהות שלי כאחות שכולה אני מבקשת להשיל מעצמי את כל האחריות האישית, המשפחתית והלאומית הנלווית לתפקיד, ולא להגיע לטקסי הזיכרון, לא לכתוב שיר עצוב על אח שלי, לא לשאת דברים באזכרה של אחותי ולא לשבת במקומות השמורים.

להימנע מבכי בטקס יום הזיכרון כשמשמיעים את "מיליון כוכבים" של עמית פרקש, לא לקחת את ההטבות הכספיות של ביטוח לאומי ללימודים אקדמיים, לחדול משימוש בסיפור האישי שלי כדי לזעזע אנשים, ממש לא ללכת למסיבות של אחים שכולים ולהפטיק לבכות במקלחת. ובסרטים. לא לדמיין שאני רוקדת עם אח שלי בהופעה של "טונה", גם כשאני יודעת שהוא מת. לא להתגעגע לאחות הגדולה שלעולם לא תהיה לי. לא להתגעגע כל כך הרבה. ובעיקר לא להיות אחות שכולה.

במופע, בשיתוף הקהל, אני בודקת את דרכי ההתמודדות שלי עם השכול והאובדן שהם חלק ממני, אך מתעקשת שהשכול לא יגדיר אותי. שהזיכרונות לא יכריעו אותי. לא אסכים להתאים את עצמי למשבצת שנכפתה עליי. פעמיים! יחד עם הקהל, אני מבקשת לבדוק מהי המשבצת של אחות שכולה שהחברה שלנו מבקשת לקבע, אם ניתן לצאת מגבולותיה ולשער במוחנו אפשרויות נוספות להתמודדות עם אובדן וכאב. אולי אפשר לייצר אחות שכולה מסוג אחר.

יצירה וביצוע: **אביטל וייס אקשטיין** / יוצרת שותפה: **יעל וליאר** / ליווי אמנותי: פרופ' **רות קנר** / במופע משולבים השירים: "מיליון כוכבים", מילים ולחן: יפתח קרזנר, ביצוע: עמית פרקש, 2006. ומשולב טקסט מהמחזה מאת יעלי רונן, **המדריך לחיים הטובים**, בתוך **קולות חדשים בדרמה הישראלית**, בעריכת שמעון לוי, אסף מחזות, 2006, עמ' 37-90.

תודות: להורים שלי, מריאן ואברן וייס, על התמיכה האינסופית והבייביסיטר; לאפי, בן הזוג שלצדי ובעדי, ולילדיי אלעד, נטע וגלי האהבות של חיי; לנטלי צוקרמן על הייעוץ והתמיכה; לורדה גור שטרית על העצות הטובות; ליעל וליאר על הליווי המסור והמדויק בתהליך היצירה.

כְּתָם יצירתו של מושיק יוסיפוב

לכל דור, לכל משפחה, לכל אדם, יש סיפורים, אירועים מכוננים שמעצבים את התודעה האישית והמשפחתית, הקולקטיבית והתרבותית. אך ישנם אירועים שהשפעתם חוצה דורות, טראומות שאינן מסתיימות עם סיום האירועים שהביאו אותן לעולם. חוויות כואבות ומורכבות עוברות מדור לדור, ממשיכות להשפיע, להתפשט ולהותיר את חותמן, כמו גלים שלא מוצאים מנוח. הופכות לטראומה בין-דורית, המשפיעה על הזהות.

יצירה זו היא אירוע פרפורמטיבי חזותי וקולי שממלא את החלל ומשמש כמרחב של חקירה ותיבת תהודה להתבוננות פנימית בכאב. החלל הרב-חושי הופך לחוויה משותפת, שבה מתבוננים יחד בפעולה חושפת ושואלת – האם אפשר לקטוע את הקללה הנוכחת כמו כתם ואת ההפקרה העתידה לבוא של ילדינו?

יצירה, עיצוב חלל, תאורה וביצוע: **מושיק יוסיפוב** / מבצעת ויוצרת שותפה: **בהט קלצ'י** / יוצרות שותפות: **מיכל לאור**, **אורה מאירסון** / תלבושות: **מיכל לאור** / תנועה: **מאי גרינשפן** / ע. הפקה: **ירדן שפירא-קופרמינץ**, **ענבל קפלן** / ליווי אמנותי: **ד"ר חן אלון**

מוקדש בגעגועים לאמי ואבי האהובים

אַלְבִי / أَلْبِي / Albi יצירתו של איציק כהן

עבודת תיאטרון מחול פרפורמטיבית בהשראת הספר **צבא הישע** של הסופר עבדאללה טאיה*. מהדי הוא נער מרוקאי שגדל בבית מסורתי בעיר רבאט – עם אמא שמנהלת את העניינים, אבא ואח גדול מלכי הבית, ועוד שבע אחיות ואח אחד קטן. על הציר שבין מרוקו לז'נבה, בגיל 23, מהדי עומד בפני בחירה בלתי אפשרית: האם לוותר על כל החלומות שלו, או להתחיל מחדש, מאפס, בלי כלום?

דרך מחול של גופים וחפצים, תנועה בין מרחבים משפחתיים, קשרים אינטימיים, יחסי כוח, מסעות רב-תרבותיים והתהוות של זהות מגדרית והגדרה עצמית, **אַלְבִי** יוצר מרחב דינמי של הבחירות בחיינו. האם עוד ניתן לשנות מה שכבר נקבע שנים אחורה?

* Abdellah Taïa, **Salvation Army**, Trans. Frank Stock, MIT, 2009 (*L'Armée du salu* 2006).

בימוי וכוריאוגרפיה: **איציק כהן** / רקדנים-שחקנים ויוצרים שותפים: **שמואל חלפון**, **שניר שיין**, **מירה רובינשטיין** / דרמטורגיה ועיבוד: **ליהיא ברזל מלמד** / הפקה וכתיבה מוזיקלית: **דן ציפורי** / עיצוב חלל ותלבושות: **ליטל קפלון** / ניהול חזרות: **שמואל חלפון** / עיצוב גרפי: **דילך מטרי** / ע. בימאי ומפיק: **אור ענבר** / תאורה: **דור אילן** / תפירה: **גולה סדיקוב** / תפאורה: **דוד שיין** / ליווי אמנותי: **נטלי צוקרמן**

בשיתוף עמותת להקת צבעי מחול (חל"צ) ופסטיבל אשדודאנס בניהולו האמנותי של אבי לוי. תודות: לכל שותפיי ביצירה על הסיוע והליווי המשמעותי בתהליך היצירה; תודה על הפרויווילגיה ליצור ולהתכתב עם החוץ ולצאת אל עולם היצירה העצמאי בטוח ונרגש.

סֹרָה. سورج. Sora יצירתה של אני לוי

סֹרָה - נדוניה במרוקאית.

זאת הנדוניה. זאת הירושה.

זאת ינקתי, שמעתי, קיבלתי.

האוכל להצמיח כנפיי בזה הניגון?

הגוף הזה שנטמעו בו תרבות. זהות. מעמד.

הטמיע קולות מוחלשים ואמונות שהחזק הוא אחר ושולט.

האוכל ללמדו מנגינה אחרת? משמעת חדשה? עונג?

אני רוצה להעניק נראות לרְבִינָה (מועקה במרוקאית), לרקוד את חלקיי, מה לי להסתיר מעמקים.

יצירה המשלבת גוף ותנועה, עבודת שולחן, קודים של טקסט, זיכרון ויצוגים של זהויות.

יוצרת ומבצעת: **אני לוי** / ליווי אמנותי: ד"ר **חן אלון**

שירים וסאונד:

"חביבי יא עיני" בביצוע אנריקו מסיאס; "יוקרה בכל מגרה: כך נראה המטבח של שרי אריסון", חדשות הצפון (YouTube); "חולות", מארק אליהו, והתזמורת האנדלוסית;

"J'bel (Mountain)" by Nour Eddine Fatty.

תודה מיוחדת לסבתא חנינה ולדודי אלי שאהבו אותי ללא תנאי; למשפחתי המיוחדת, המצלצלת, ויותר מכל לאמא שלי, שבנתינתה האינסופית יצרה בית; לדודתי לאה על ידיה היוצרות והמעצבות באהבה; לחברות ליבי, אחיותיי לשבט לסרי, טולה, מאיה וזיט; תודה מרנינה לכנרת קיש; ולתומר אשל, תלמידי, שבכל שעה נענה לבקשותי; ולמשפחתי שלי, שחתמו איתי על המסע הזה – אהובי אלי, רנה ולני.

מתורגלות בזה יצירתן של טל נוח וטיה שלם

העבודה מזמינה לחוויה תנועתית-קולית, שבה נעביר אבני סבל קטנות מחיינו וניתן להן מקום בחלל משותף. אנחנו מתבוננות בסבל היומיומי לעומת הסבל הקיומי ודרך משחק של נקודות מבט: בין החוץ לפנים, בין קצב החיים המערבי לשהייה והתבוננות. נקודות המבט שלנו משתנות במהלך המופע, בין היותנו צופות למשתתפות. מוזמנות לבוא ולשאוף ולנשוף אתנו תחת עץ רענן.

במקור המציאות עגלה ומלאה.

מה הטעם לערום אבנים?

אפילו אם תחקוק שם וצורה,

זה רחוק ממני מאוד.

אם אשאל על ידי האנשים,

דבר לא ישכנע אותי לשררט תכנית.

(אמן הזן ג'ושו מהמאה ה-8, שחיבר את השיר לאחר שראה פגודה נבנית. בתוך: ספר הזן של ג'ושו, תרגום ועריכה: יואל הופמן, בבל, 2007, עמ' 456).

משפחה אוהבת יצירתה של זויה קניגסברג

“המרחב שבינינו הוא מגרש המשחקים של הילדים שלנו.”*

המופע הוא אירוע משפחתי אוטוביוגרפי העוסק במריבות הזוגיות שלנו, ההורים, מנקודת מבטן של הילדות שלנו. המופע מתקיים בשיתוף בני המשפחה – היוצרת וארבעה “לא-שחקנים” (non-actors) - בן זוגי ושלוש בנותינו (בנות שש, תשע ושתיים-עשרה).

זהו מופע על יחסים, מריבות ואהבה בתוך המשפחה. מופע על הר הגעש והכאוס שנקראים משפחה במרחב צפוף של רצונות, ציפיות וצרכים. כלל ידוע הוא שאסור להורים לריב ליד הילדים, שכן ילדים צריכים לגדול בגן עדן של תמימים ולחשוב שההורים שלהם תמיד מסתדרים יחד. אלא שהמופע מתקיים במרווח שבין הרצוי למצוי. הקהל עד לילדים שמתנהגים כמו מבוגרים ולהיפך.

המופע מתחולל במרחב הפוטנציאלי שבין הדמיון למציאות. במרחב המשחק הילדי אפשר, בו-זמנית, להיות משפחה, לגלם אותה ולהשתעשע בה. במרחב זה מתאפשר המשחק בחומרים מציאותיים.

* מתוך הרצאתה של הדי שליפר “כוחו של החיבור” (The Power of Connection), TEDx Tel Aviv.

יצירה וביצוע: **זויה קניגסברג** / משתתפים-יוצרים - בני המשפחה: **דוד, יהודית ציון, רות ורעיה קניגסברג** / ליווי יצירה: **מורן דובשני, ז'קלין פערל** / ליווי הפקה: **דבורית בן יוסף** / ליווי אמנותי: **ד"ר חן אלון**

שירים המשולבים במופע: "בשקט, כמעט בסוד", מילים ולחן: תלמה אליגון רוז, ביצוע: הפרברים; "שיר ערש", מילים: נתן אלתרמן, לחן: סשה ארגוב ביצוע: חוה אלברשטיין.

היצירה החלה להתפתח בחממת "קליידוסקופ" – מסגרת הכשרה מקצועית לאמנים בתיאטרון חזותי לילדים בתיאטרון הקרון.

החוג לאמנות התיאטרון

ראש החוג לאמנות התיאטרון: ד"ר דרור הררי
אחראית מנהלית בכירה: דנה אורן בר-חי
רכזת תלמידים.ות: הילה פלק

ראש המסלול העיוני והמחקרי: ד"ר דרור הררי
ראש מסלול משחק: יעל קרמסקי
ראש מסלול בימוי: דפנה זילברג
ראש מסלול תיאטרון קהילתי וארטיביזם (לתואר ראשון): ד"ר חן אלון
ראשי מסלול מופע עצמאי (שחקן-יוצר חוקר ותיאטרון קהילתי וארטיביזם לתואר שני):
ד"ר דפנה בן-שאל וד"ר חן אלון
ראש מסלול עיצוב במה, קולנוע וטלוויזיה: במבי פרידמן
אחראית מנהלית במסלול עיצוב במה, קולנוע וטלוויזיה (לתואר ראשון): אורית צילר

תיאטרון האוניברסיטה

מנהל תיאטרון האוניברסיטה: אלון טיראן
מנהל אדמיניסטרטיבי: גיא גודורוב
מפיק ראשי ואחראי לימודי הפקה: דני בילינסון
מנהל טכני: אמיר קסטרו
רכזת אדמיניסטרטיבית: עינת צ'אקי גואטה
ע. מפיק: לין שלום בלה
נגר: סרג'יו גריסק | ניהול מתפרה: נוגה פז אוקסמן | מחסן תלבושות ואביזרים: מיה וייס
ובו סלע

לפרטים על תכניות הלימודים, ראינות קבלה למסלולים השונים ואודישנים אנא פנו
hilafa@tauex.tau.ac.il // 03-6409506 פלק: ות הילה פלק:

להצטרפות לרשימת התפוצה של תיאטרון האוניברסיטה ולקבלת מידע על תאריכי
ההצגות אנא הירשמו בקישור: <http://bit.ly/theatremailtau>

<https://bit.ly/tktstau> לרכישת כרטיסים להצגות החוג:

www.facebook.com/tautheatre 

תהיבונת



יום שני, 29.7.2024

- זויה קניגסברג | **משפחה אוהבת** < 18:00, מקסיקו 121
- אני לוי | **סורה** < 18:45, מקסיקו 207ב'
- ורדה גור בן שטרית | **החשבון שלי עם ברכה פישר** < 19:15, מקסיקו 121
- טל נוח וטיה שלם | **מתורגלות בזה** < 19:45, חוץ - יציאה מכניסת מקסיקו
- איציק כהן | **אלבי** < 20:30, מקסיקו 207ב'

יום שלישי, 30.7.2024

- **אירוע קן אהלה הלוי** < 17:00, בניין קיקואין 02
- דנה הס | **גרושים בטוב** < 18:30, מקסיקו 121
- אביטל וייס אקשטיין | **שלא תדעי עוד צער** < 19:15, מקסיקו 207ב'
- טל נוח וטיה שלם | **מתורגלות בזה** < 19:45, חוץ - יציאה מכניסת מקסיקו
- זויה קניגסברג | **משפחה אוהבת** < 20:00, מקסיקו 121
- איציק כהן | **אלבי** < 20:30, מקסיקו 207ב'

יום רביעי, 31.7.2024

- מושיק יוסיפוב | **כתם** < 18:15, גילמן - שוטלנדר (140)
- ורדה גור בן שטרית | **החשבון שלי עם ברכה פישר** < 18:45, מקסיקו 121
- אני לוי | **סורה** < 19:45, מקסיקו 207ב'
- טל נוח וטיה שלם | **מתורגלות בזה** < 19:45, חוץ - יציאה מכניסת מקסיקו
- מושיק יוסיפוב | **כתם** < 19:45, גילמן - שוטלנדר (140)
- דנה הס | **גרושים בטוב** < 20:15, מקסיקו 121
- אביטל וייס אקשטיין | **שלא תדעי עוד צער** < 20:45, מקסיקו 207ב'

יום חמישי, 1.8.2024

- דנה הס | **גרושים בטוב** < 18:00, מקסיקו 121
- אביטל וייס אקשטיין | **שלא תדעי עוד צער** < 18:30, מקסיקו 207ב'
- מושיק יוסיפוב | **כתם** < 19:15, גילמן - שוטלנדר (140)
- זויה קניגסברג | **משפחה אוהבת** < 19:30, מקסיקו 121
- אני לוי | **סורה** < 20:15, מקסיקו 207ב'
- ורדה גור בן שטרית | **החשבון שלי עם ברכה פישר** < 20:45, מקסיקו 121

בניין מקסיקו ובניין גילמן -
אולם שוטלנדר (140)