

	<b>7</b>	<b>פתח דבר למהדורה החדשה</b>
	<b>9</b>	<b>הקדמה</b>
		לוקאליות ואוניברסליות / על טיב ההפשטה של 'אופקים חדשים' / לוקאליות ואוניברסליות - מבט נוסף.
	<b>21</b>	<b>פרק 1</b>
		<b>הולדת קבוצת 'אופקים חדשים' ותערוכתה הראשונה - נובמבר 1948</b>
		התערוכה הכללית הראשונה במדינת ישראל / ניצנים מוקדמים של 'אופקים חדשים' / התערוכות הכלליות של אמני ארץ-ישראל / פרשת הביאנלה של ונציה, 1948 / הפרישה / התערוכה הראשונה של 'אופקים חדשים' - היצירות - תיאור התערוכה / האם היתה לקבוצה 'אידיאולוגיה'? / התייחסות פוליטית-חברתית - 'אופקים חדשים' והמרכז לתרבות מתקדמת' / התייחסות אמנותית - השגות והערכות.
	<b>41</b>	<b>פרק 2</b>
		<b>לקראת המופשט - תערוכות, מאבקים, עד סוף 1953</b>
		האתגר - תערוכות / התערוכה השנייה של 'אופקים חדשים' - האמנים ויצירותיהם / ביקורת על הקבוצה - אמנות ופוליטיקה / התארגנות, ניסוח תקנון / בין התערוכה השלישית לרביעית: פרשת הביאנלה העשרים-חמש בוונציה; גיבוש רעיוני - לקראת המופשט / התערוכה הכללית 1951 - ניסיון התפשרות מצד אגודת הציירים והפסלים; תערוכות יחיד / התערוכה הרביעית של 'אופקים חדשים' / תערוכת היובל של מוזיאון תל-אביב, הוויכוח עם חסידי הריאליזם החברתי / התערוכה החמישית של 'אופקים חדשים'.
	<b>65</b>	<b>פרק 3</b>
		<b>גיבוש רעיוני לקראת המופשט - 1954-1956</b>
		בין שתי תערוכות: 1954-1955 / התערוכה השישית - הכרה ואהדה / השפעת הקשר המחודש עם העולם / הכוונה מודעת לעבר המופשט / התערוכה השביעית: על סף המופשט / החרפת הוויכוח על המופשט
	<b>79</b>	<b>פרק 4</b>
		<b>'אופקים חדשים' 1957-1959 - מייצגת המופשט באמנות הישראלית</b>
		התארגנות מחדש / 'אופקים חדשים' תובעת לעצמה זכויות בתור אגודה נפרדת / סביב תערוכות בחוץ-לארץ / פרשת ביקורו של סר פיליפ ג'יימס והתערוכה הישראלית בלונדון / התערוכה השמינית של 'אופקים חדשים' / סיכומים וויכוחים פנימיים / תערוכות לציון שנת העשור למדינה: תערוכות בחוץ-לארץ; תערוכות בארץ; "תערוכת העשור" בבנייני האומה בירושלים / סביב ההכנות לתערוכה התשיעית / תערוכת 'אמנות חדישה בישראל' / התערוכה התשיעית - אפריל 1959 / התערוכה במזיאון גולדמינץ בנתניה

**קץ קיומה המאורגן של 'אופקים חדשים' – 1960-1963**

התגברות ההפשטה מחוץ לקבוצה / הפסקת הפעילות של 'אופקים חדשים' / 'אמנות חדישה בישראל', 1691 – תחליף ל'אופקים חדשים' / גלריה ישראל ו'אופקים חדשים' / ותיקים וצעירים – דור המשך / התערוכה העשירית של 'אופקים חדשים': הציור בתערוכה; הפיסול בתערוכה / ההפשטה בישראל והאמנות בעולם: התערוכה בגלריה שארפנטייה בפאריס; אמנים ישראלים במזיאון ס' גוגנהיים בניו-יורק; תערוכת 'אמנות ישראל 1964' בארצות-הברית / המשך הפעילות במסגרות חדשות: 'תצפית' – 1964 ותערוכות הסתיו / אפילוג: 'אופקים חדשים' במזיאון ישראל

סיכום 117

ביבליוגרפיה 120

רשימת תמונות וקרדיטים 123

לוחות התערוכות 126

אמני אופקים חדשים: קורות חיים, קטעי עתונות, תמונות 129

הנספחים 352

יחיאל קריזה וכמה אמנים צעירים שהציגו בתערוכת 'אופקים חדשים' בעין חרוד, 1963